



Encuentro Educativo  
ISSN 1315-4079 ~ Depósito legal pp 199402ZU41  
Vol. 15(3) Septiembre - Diciembre 2008: 460 - 484

## Cine en el aula: alternativas metodológicas para la educación crítica de los medios audiovisuales

*César Delgado, Emperatriz Arreaza y Rita Elena Ávila*  
*Cine Club Universitario de Maracaibo. Universidad del Zulia.*  
*Venezuela. E-mail: earreaza@cantv.net, earreaza@gmail.com,*  
*cineclubluz@cantv.net*

---

### Resumen

Este trabajo describe el trabajo de investigación, docencia y extensión desarrollado por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, en los últimos cinco años, tendiente a la formación audiovisual sistemática de estudiantes, docentes y comunidades en Maracaibo (Estado Zulia), con el fin de "enseñarles a ver" críticamente los mensajes audiovisuales (cine, video y TV). La Metodología utilizada para la realización de este trabajo se fundamenta básicamente en análisis de las encuestas y cuestionarios suministrados a una muestra significativa de estudiantes y docentes participantes, antes y después del dictado de los talleres de "Apreciación y realización audiovisual" y "Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales". Este trabajo es parte de un programa de investigación orientado a la formación de ciudadanos mejor informados, y más conscientes, activos, críticos, participativos, y creativos, a nivel comunicacional, que garanticen una sociedad realmente democrática e igualitaria.

Palabras clave: Educación crítica, medios audiovisuales, audiencia juvenil.

## Film in the Classroom: Methodological Alternatives for Education Critical of the Audio-Visual Media

---

### Abstract

This paper describes the researching and teaching followed by the CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO in the last five years, toward the systematic audiovisual formation of students, teachers and communities in Maracaibo (Estado Zulia), with the purpose to "learn to see and watch" critically the audiovisual messages (cinema, video and TV). The methodology is based on questionnaires to a sample of students and teachers, after and before, the workshops dictated to them by the cine club staff. This project is part of a research program oriented to the formation of citizens in more informed, conscious, active, participatory, and creative, at the communicational level, in order to achieve a more democratic and equalitarian society.

Key words: Critical education, audiovisual means, juvenile audience.

### Introducción

En la actualidad "enseñar-aprender a ver críticamente" los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social es una herramienta fundamental en la formación de un ciudadano integral y participativo dentro de una sociedad realmente democrática.

Asimismo el derecho a la información y a la expresión del pensamiento se concreta no solo en el acceso a las diversas alternativas comunicacionales para "estar bien informado", sino a la posibilidad de emitir y difundir información en reciprocidad por los medios y canales de comunicación.

Por ello el Taller "Cine en el Aula", ha sido diseñado especialmente para docentes de educación primaria, básica y diversificada, así como también para jóvenes liceistas, investigadores y líderes comunitarios, como una propuesta importante, no sólo para enseñarles a analizar y evaluar críticamente los mensajes televisivos y/o cinematográficos a los cuales están expuestos cotidianamente, sino también para proporcionarles los instrumentos técnicos, teóricos y metodológicos necesarios para la elaboración y/o realización de sus propios mensajes alternativos, según las necesidades de sus respectivas comunidades.

DE allí que los objetivos generales de esta investigación sean:

1. Formar educadores, estudiantes e investigadores que puedan interpretar críticamente los mensajes transmitidos por los medios audiovisuales.

2. Proporcionar estrategias didácticas a los educadores e investigadores para la apreciación y realización de materiales audiovisuales dentro de su propia comunidad.

En tal sentido, esta investigación continua la indagación sobre la labor desarrollada por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO (CCUM), desde su fundación (30 abril de 1962), en formar, difundir, y promover el conocimiento y la cultura cinematográfica en diversos sectores de la población marabina.

En los últimos cinco años esta labor ha sido desarrollada en una forma más sistemática y permanente, a través de los "Talleres de apreciación y realización audiovisual", dictados a estudiantes liceistas en Maracaibo, y del Taller "Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales", dirigido a docentes, en los diferentes niveles

educacionales, así como también el Taller de "Cine Clubismo" en comunidades organizadas, con el fin de formar a ciudadanos más conscientes, críticos, activos y creativos frente al hecho audiovisual<sup>1</sup>.

El objetivo primordial del CCUM a través de todas estas actividades durante casi 45 años ha sido la sensibilización crítica del espectador frente al hecho cinematográfico, y audiovisual en general, tratando de incidir en la conciencia creadora de los constructores de mensajes, íconos e imágenes, y de las personas implicadas en la relación interactiva entre el emisor y el receptor. Por ello se ha propuesto abordar el cine, tomando en cuenta el universo socio-cultural del mismo, y no solo la visión difundida por los espacios tradicionales y comerciales.

En esta ponencia se intenta evaluar el trabajo desarrollado por el CCUM hacia la elaboración de un modelo propio para la educación crítica de los medios audiovisuales, a través de cinco áreas de enseñanza audiovisual desempeñadas desde 1999. Las variables que orientarán esta evaluación son las siguientes:

1 EL equipo docente del CCUM esta conformado por: Personal del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura: Lic. Rita Elena Avila (directora), Soc. Viviana Marquez, Lic. Carmen Marquez; Personal docente y de investigación de LUZ: Dra. Emperatriz Arreaza, Mg. Eugenio Sulbaran, Mg. Aminor Mendez; y Asistentes de investigación: Lic. Cesar Delgado, TSU. Rita Gonzalez, Lic. Romina de Rugieriis, Br. Ramon Bazo.

1. Población participante en cada experiencia.
2. Objetivos propuestos en cada área.
3. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje.
4. Contenido programático.
5. Evaluación de la experiencia con cada grupo.

I. Cátedra de apreciación cinematográfica para estudiantes universitarios (Autodesarrollo de Fac. de humanidades y educación de la Universidad del Zulia)

Esta experiencia es la de mayor duración realizada por el CCUM desde su fundación, la cual ha servido desde sus inicios para presentar muestras de cine alternativo a la comunidad universitaria, a través del Cine Móvil y del Cine Cubo, que recorren de manera itinerante los espacios universitarios, y más recientemente a través de la programación desarrollada en la Salita de Proyección en la sede del CCUM.

1. Población participante.

A partir de 1999, el Lic. Cesar Delgado, asumió la responsabilidad de estructurar y consolidar un programa de enseñanza sistemático en el área de la "apreciación cinematográfica" para los estudiantes de la Cátedra de Autodesarrollo de la Facultad de Humanidades de LUZ. El cupo máximo son 35 estudiantes, de los cuales el 85% cumple todos

los requisitos para aprobar la cátedra. Se dicta regularmente en la Salita de Proyección del CCUM, durante tres horas semanales por espacio de 16 semanas (un semestre regular de clases).

La cátedra está dirigida fundamentalmente a estudiantes del primer semestre de las diferentes escuelas de la Facultad de Humanidades, así como estudiantes de otras facultades de LUZ. La edad promedio está comprendida entre los 20 y los 22 años.

La participación de los estudiantes es completamente voluntaria, sin embargo deben cumplir con una serie de requisitos mínimos para aprobar satisfactoriamente el curso, los cuales son: asistencia regular a clases (con tres inasistencia se pierde el cupo), participación activa oral en las discusiones, realización de ejercicios en clases, y trabajo escrito en forma de ensayo al finalizar el semestre.

Se espera que con las herramientas teóricas y metodológicas ofrecidas en la cátedra, los estudiantes de la mención audiovisual de la Escuela de Comunicación Social de LUZ, (para quienes está especialmente dirigido) desarrollen mejores recursos para el análisis de los elementos técnicos, estéticos y narrativos de las obras cinematográficas estudiadas. Los estudiantes de la Escuela de Letras, deberán aproximarse de manera más sistemática la sintaxis y lenguaje de la imagen. Los

estudiantes de la Escuela de Educación, habrían puesto en práctica las estrategias didácticas para la educación crítica de los medios audiovisuales, tomando en cuenta que la mayoría de ellos, serán multiplicadores de este conocimiento, como futuros docentes de educación básica y diversificada. A los estudiantes de Idiomas y otras escuelas, se les motiva aplicándole el conocimiento cinematográfico a otras artes, como la pintura, la escultura, la fotografía, el teatro, la danza, entre otras, con el fin de enriquecer sus experiencia cultural. También se ha dictado esta Cátedra a alumnos de la Facultad de Arquitectura, con resultados bastantes satisfactorios a partir de 2005.

## 2. Objetivos.

1) Ofrecer conocimientos sobre el arte y la industria cinematográfica de manera sistemática y formativa a los participantes de la cátedra, brindándoles las herramientas técnicas y analíticas básicas para el estudio crítico de las películas exhibidas durante la cátedra.

2) Sensibilizar a los estudiantes participantes hacia el contexto social, económico y político de la realidad mundial, latinoamericana y nacional, vistas a través de las representaciones que de ella se hace en el cine.

3) Dar a conocer a los estudiantes la variedad de manifestaciones artísticas y culturales presentadas en cada obra cinematográfica, desta-

cando el valor histórico y cultural de las mismas.

3. Metodología del proceso de enseñanza - aprendizaje.

El taller es dictado a los estudiantes universitarios durante tres horas semanales (generalmente durante un semestre académico), por el facilitador Lic. César Delgado, en la sede del CCUM, a través de clases magistrales, discusiones abiertas, y exhibición de materiales audiovisuales.

Al principio del Taller se administra una encuesta previa para conocer los patrones de conocimiento audiovisual de los estudiantes participantes; y al final de mismo se administra una segunda encuesta para evaluar los logros del Taller.

A los estudiantes se les provee en cada sesión de los materiales de apoyo (impresos) para cada una de las unidades que conforman el contenido programático.

## 4. Contenido programático.

Unidad I. Principales etapas y cronología básica de la obra cinematográfica.

- Prehistoria del cine.
- Inicios del cine: Lumiere, Edison, Porter, Chaplin y otros.
- Expresionismo alemán
- Realismo Soviético.
- Neorealismo Italiano
- Nueva Ola francesa
- Cine norteamericano.

Unidad II. Imagen cinematográfica y elementos del lenguaje.

- Angulo, Iluminación, Composición, Encuadre, Efectos especiales, Movimientos de cámara, Montaje cinematográfico.
- Diferencias entre el documental y la ficción.
- Comedia, Drama, Acción, Terror, Ciencia/ficción, Oeste, Musicales.

Unidad IV. Principales realizadores contemporáneos.

Ej.: Luis Buñuel- Ingmar Bergman-Spike Lee-Woody Allen-Pedro Almodóvar-Francis Coppola- Tim Burton-Martin Scorsese-George Lucas-Stanley Kubrick-Win Wenders -Cineastas canadienses- entre otros.

Unidad V. Cine Latinoamericano y Venezolano

1. Cine Colombiano, Peruano, Argentino, Brasileño, Mexicano, Cubano, etc.

2. Cine Venezolano: Breve reseña desde sus inicios hasta la actualidad.

Ej.: Jesus Guedez- Roman Chalbaud-Mauricio Wallestein-Luis Alberto Lamata- Fina Torres-Solveign Hoogesteijn- Jacobo Penso-Ricardo Ball- Ivork Cordido- Nilda Bermudez-Mauricio Siso- Alberto Arvelo, entre otros.

- Muestra de cortometrajes de jóvenes realizadores venezolanos. Ej. "Cedula Ciudadano" (Diego Velasco, 2000). Aplicar la "Guía de 35 preguntas para analizar un film" de Jaime Ortiz, al cortometraje visualizado.

Evaluación: Este Taller-como los otros dictados por la Cátedra de Auto desarrollo- no se evalúa, ni tiene calificación. Solo la asistencia al mismo garantiza su aprobación. Se otorga certificado de asistencia.

5. Evaluación de la Cátedra de Apreciación Cinematográfica (Autodesarrollo):

En 1999, cuando el Lic. Cesar Delgado se hace cargo de la cátedra no existía ni un programa estructurado, ni criterios de evaluación que sirvieran de guía a los estudiantes. Además la cátedra se encontraba totalmente desasistida por el departamento de Autodesarrollo a la cual estaba adscrita en la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Con este sistema comenzó a funcionar, hasta que en el año 2001, el Lic. Delgado, previa evaluación de las necesidades de los estudiantes inscritos voluntariamente en la cátedra, reformuló el programa con el fin de cubrir la mayoría de las expectativas y las necesidades formativas y estéticas de los estudiantes. El programa tal como esta presentado en este trabajo comenzó a implementarse a partir del primer semestre del 2002.

Aun cuando al Departamento de Autodesarrollo de la Facultad solo le interesa un formato donde se indique el número de estudiantes que aprueban por asistencia a las clases, se implementó en la cátedra la elaboración de un informe evaluativo exhaustivo que destaque no

sólo el número de asistentes, sino los objetivos, programa y logro alcanzados durante cada semestre. Este informe es requerido por el Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura/CCUM, con el fin de elaborar anualmente su plan de trabajo.

De los estudiantes que aprueban la asignatura, sólo 10% demuestra en el proceso evaluativo que la experiencia les sirvió para algo más que llenar un requisito académico impuesto por LUIZ. Este grupo minoritario participa posteriormente en los talleres especializados de realización audiovisual que ofrece regularmente el CCUM, y asiste con regularidad a los ciclos de cine alternativo que ofrecen el CAM-LB, Teatro de Bellas Artes, o Teatro Baralt. Este seguimiento evaluativo permite inferir que la Cátedra de Apreciación Cinematográfica (*Autodesarrollo*), ha logrado estimular las inquietudes artísticas de algunos estudiantes universitarios con afición cinematográfica.

## II. Talleres de apreciación y realización audiovisual para estudiantes de educación secundaria

Esta experiencia comenzó a partir de los Talleres dictados a los planteles públicos "Evelia de Pimentel" en el barrio Cujicito (población mayoritariamente indígena

wayuu), y "Rómulo Gallegos", en el sector La Lago, ambos en la ciudad de Maracaibo, durante el año escolar 1999-2000, y cuyos resultados fueron presentados en el I Simposio Internacional "Cine en el Aula: Hacia una pedagogía de la Comunicación", realizado en Marzo 2001, bajo la organización del CCUM y la Fundación Manuel Trujillo Durán Ávila y cols. (2001).

Esta experiencia ha continuado hasta la fecha, incorporando a otras instituciones educativas al proyecto: Instituto Experimental "Cantacaro" (desde 2003) y Escuela Nacional de Arte "Julio Arraga" (desde 2006).

### 1. Población participante.

Los estudiantes de estas instituciones se encuentran en el último bienio de la educación secundaria, cursan esta materia como optativa dentro del pensum artístico que les ofrece el plantel. Esta actividad se realiza en una sesión semanal de tres horas, durante todo el año escolar. Generalmente comienzan la actividad 24 alumnos y culminan sólo 10 estudiantes. La edad promedio se encuentra comprendida entre los 14 y los 16 años.

La evaluación se mide a través de la asistencia y la participación oral en clases, trabajos escritos sobre el análisis fílmico a lo largo del taller, y participación activa en la realización del video final. En Julio 2004 fue culminado el documental "QUE SIEMPRE CANTE CLARO" (15 min.

DVD, color), realizado íntegramente por alumnos de este Taller., el cual ha participado en varios festivales de cortometrajes nacionales e internacionales, incluyendo la VII edición del FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJE MANUEL TRUJILLO DURAN (Enero 2004). Los estudiantes de la segunda cohorte de este taller en el I.E. Cantacaro realizaron otros dos videos: "La Republica Escolar" y "El Circo", las cuales participarán en el IX festival Manuel Trujillo Durán (Enero 2008).

## 2. Objetivos.

General: consolidar el proceso de enseñanza crítica de los medios audiovisuales en jóvenes escolares

de Maracaibo, ofreciéndoles las herramientas técnicas y analíticas para el estudio filmico.

Específicos:

1) Determinar los patrones de conocimiento audiovisual de los jóvenes escolares, para lo cual se han realizado encuestas antes y después del taller que involucran la relación de las variables que definen al público juvenil, sus preferencias previas cinematográficas y su opinión frente a las alternativas presentadas en el Taller, especialmente las referidas en torno a la defensa y promoción de los Derechos Humanos (Según las variables que orientan el programa de investigación CINE EN EL AULA)<sup>2</sup>.

2 Las variables que orientan el programa de investigación CINE EN EL AULA (que incluye el proyecto dirigido a los estudiantes de educación secundaria y el proyecto dirigido a los docentes de educación básica y diversificada) son las siguientes:

VARIABLE I: Enseñanza crítica de los medios audiovisuales

Indicadores:

1. Seis dimensiones en la educación para los medios: (para ambos proyectos). (propuestas por Dr. Martínez de Toda, José (1998). en "Las dimensiones para la enseñanza de los medios". Caracas: *Comunicación*. No. 103).

– sujeto alfabetizado mediáticamente

– sujeto consciente

– sujeto crítico

– sujeto activo

– sujeto social

– sujeto creativo.

2. Ejes para la elaboración del proyecto de aula (SOLO PARA PROYECTO dirigido a los docentes):

Ejes transversales

(lengua, valores, ambiente, trabajo, estética, familia, cultura) y

Ejes del conocimiento

(lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física,



2) Diagnosticar los referentes valorativos con los que cuentan los jóvenes escolares<sup>3</sup>.

3) Elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios de comunicación dirigido a jóvenes escolares, que les permita adquirir destrezas para la apreciación y realización audiovisual.

3. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje.

El taller es dictado a estudiantes de educación diversificada, durante tres horas semanales, (generalmente durante todo el año escolar, o al menos durante un semestre regular), por miembros del equipo de investigación del CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO (CCUM), a través de clases magistrales, discusiones abiertas, exhibición y producción de materiales audiovisuales (con el apoyo del equipo técnico y humano del CCUM).

Al principio del Taller se administra una encuesta previa para conocer los patrones de conocimiento audiovisual de los estudiantes participantes; y al final de mismo se administra una segunda encuesta para evaluar los logros del Taller.

A los estudiantes se les provee en cada sesión de los materiales de apoyo (impreso) para cada una de las unidades que conforman el contenido programático.

4. Contenido programático.

Introducción

- Presentación del programa
- ENCUESTA PREVIA A LOS ESTUDIANTES DEL TALLER.
- Exhibición y discusión de la película "Corre, Lola, Corre" (Tom Tykwer, 1998, Alemania).

Unidad I. Desarrollo histórico del cine.

- Desde los juguetes de ilusión óptica hasta el cine sonoro.
- Las principales corrientes cinematográficas.
- Exhibición y discusión de las películas de Charles Chaplin: "El Vagabundo" (1916) y "La calle de la Paz" (1917).

Unidad II. Géneros y Estilos.

- Diferencias entre la ficción y el documental.
- Comedia, Drama, Acción, Terror, Ciencia/ficción, Oeste, Musicales.

estética y educación para el trabajo) según proyectos comunitarios y de aula.

3 Los valores explícitamente establecidos en los artículos 69-73 de la Ley Orgánica para el Niño y el Adolescente (L.O.P.N.A.), publicada en septiembre 1998, y vigente desde abril 2000, son: paz, democracia, libertad, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a los derechos humanos, a los maestros, padres, representantes o responsables, y a su identidad cultural.

- Exhibición y discusión de la película "Doce Monos" o "Brasil" (Terry Gilliam, US).

Unidad III. Elementos básicos sobre la imagen y el lenguaje cinematográfico.

- Cámara, iluminación, color, composición, encuadre.
- Angulos, sonido, efectos especiales, montaje y edición.
- Exhibición y discusión de las películas: "Más allá de los sueños", o "El tigre y el dragon" (Ang Lee, US), o "Matrix" (Wachowski, US) o "La pasión de Juana de Arco".

Unidad IV. Algunas Tendencias Cinematográficas Alternativas.

- Muestra de Cine Europeo, Asiático, Africano, Australiano.
- Muestra de Cine Canadiense, y Norteamericano Independiente.
- Muestra de Cine Latinoamericano.
- Muestra de Cine Venezolano.
- Muestra de Cine de contenido ambientalista.
- Exhibición y discusión de películas representativas de cada región, por ejemplo:  
"Maria, llena eres de gracia" (Colombia, 2004), o  
"Tocar y Luchar" (A. Arvelo, Venezuela, 2005)
- Exhibición y discusión de una muestra de cortometrajes venezolanos:
- "Fosa Común" (A. Ballame, Caracas. 1999)

- "27 de Febrero" (L. Blaser, Caracas, 1991).
- "Tres Monos" (C.L'Roche, Caracas, 1999).
- "Antes de Tiempo" (B. Román, Mérida, 2004).
- "Piragua del Sur" (R. Ball, Maracaibo, 1999).

Unidad V. Elementos básicos para la realización audiovisual. (Con ejercicios prácticos). Etapas de la producción audiovisual.

- Elaboración del guión literario.
- Elaboración del guión técnico.
- Elaboración del Story-Board.
- Planificación del Rodaje - Explicación de cada area de trabajo: dirección, producción, dirección de arte, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación, sonido, continuidad.
- Elementos básicos del montaje y la edición.
- ENCUESTA EVALUATIVA (para medir los logros del Taller).  
Evaluación.

1. El 40% de la calificación sera asistencia a clases (mas de tres faltas significan pérdida del curso) y participación activa en las discusiones antes y despues de las exhibiciones.

2. El 30% sera la elaboración individual o colectiva (no mas de tres alumnos) de un breve ensayo donde se analice una película utilizando los conocimientos adquiridos en el taller.

3. El 30% sera la participación activa en alguna area del proceso de

producción de un material audiovisual realizado al finalizar el Taller. Se otorga certificado de aprobación.

4. Evaluación de los talleres de apreciación y realización audiovisual para jóvenes escolares:

Gracias a las experiencias previas en la Catedra de Autodesarrollo de la Facultad de Humanidades de LUZ y en los talleres dictados desde 1999 en los Liceos públicos "Evelia de Pimentel" y "Rómulo Gallegos", se reestructuró una programación mas apropiada para las audiencias juveniles.

Los informes evaluativos de la misma han sido presentados semestralmente por el CCUM al Centro de Investigaciones de la Comunicación e Información de la FHE-LUZ, institución al cual está adscrito, y al CONDES-LUZ, organismo que ha financiado el mismo, desde sus inicios.

Ningún plantel participante ha exigido un informe especial, sin embargo se ha tratado de devolver la información<sup>4</sup>, y en particular en el I. E. Cantaclaro, se ha proseguido por tercer año consecutivo (2006-2007) con este Taller, con lo cual se espera revisar en profundidad las fortalezas y debilidades del proyecto , a fin

de cumplir con uno de los principales objetivos del mismo, el cual es elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios de comunicación dirigido a jóvenes escolares, que les permita adquirir destrezas para la apreciación y realización audiovisual.

En general, el 10% de los liceístas participantes muestran mayor interés en su afición cinematográfica, cuando frecuentan otros ambientes afines en la ciudad: CAMLB, Teatro Baralt, Teatro de Bellas Artes, así como los talleres y ciclos de cine especializados que organiza el CCUM.

### III. Talleres de estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales para docentes de la escuela básica y diversificada

La experiencia adquirida en los Talleres para los liceístas de los planteles públicos "Evelia Pimentel" y "Rómulo Gallegos", demostró al equipo de investigación del CCUM, que el apoyo, interés y participación de los docentes, era elemento esencial para un mejor apro-

4 En el II Simposio Internacional "Cine en el Aula", organizado por el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO y la FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURAN, durante los días 23-25 de noviembre, 2004, se contó con la participación de docentes del I.E. Cantaclaro y de las escuelas bolivarianas participantes en el programa.

vechamiento de estos talleres por parte de los estudiantes.

De allí que se consideró que para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales es prioritario la capacitación previa de quienes serán posteriormente los facilitadores, a nivel de la educación básica y diversificada.

#### 1. Población Participantes

Desde el año 2003, estos talleres dirigidos exclusivamente a docentes se han dictado a: a) docentes de tres escuelas primarias de la Párrquia Santa Lucía (Municipio Maracaibo), durante el año escolar 2003-2004, dentro del convenio con el proyecto de investigación "Educación y Comunidad", coordinado por la Prof. María Gamero en el Centro de Estudios Históricos de la FHE-LUZ.

b) Docentes de doce escuelas bolivarianas en los Municipios Maracaibo y Mara, durante el año escolar 2004-2005, dentro del convenio de trabajo entre la FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURAN, EL CCUM, la Fundación Banco Maracaibo y PDVSA<sup>5</sup>.

c) Docentes y personal directivo del I.E. Cantaclaro (octubre 2004).

Estos talleres se dictan en tres sesiones de cuatro horas cada uno, durante dos días consecutivos. El cupo generalmente es de 20 docentes por taller, la asistencia es obligatoria para efectos de obtener el certificado de asistencia (que luego les será requerido en sus respectivos planteles), la edad promedio es de 40 años (hay participantes de 20 como de 60 años), la mayoría son mujeres (95%).

No existe una evaluación sistemática y efectiva para los docentes, sólo su asistencia obligatoria y participación oral. Se programa en el futuro mecanismos de evaluación complementarios para el próximo año electivo, como por ejemplo: análisis audiovisual –por escrito– de alguna película o programa de TV, y en el mejor de los casos, realización de un breve proyecto audiovisual colectivo, de acuerdo a las necesidades de cada plantel y/o grupo de docentes.

De los planteles participantes hasta ahora, se ha observado que los docentes del I.E. Cantaclaro, de

5 Las Escuelas Bolivarianas participantes han sido, en el Municipio Maracaibo: Alonso de Ojeda (Av. El Milagro), Batalla de Carabobo (Puntica de Piedra); Raul Cuenca (Altos de Jalisco), Cosme Gonzalez (La Floresta), Hatos de Tejas (carretera a Tulé), Los Tanques (Via Cachirí), Sisoés Finol (Los Cortijos), Pichincha (Santa Lucía), Leoncio Quintana (altos del Sol Amado), Consuelo Navas (Veritas); y en el Municipio Mara: E.B. Sinamaica y Paraguaipoa.

la E.B. Alonso de Ojeda, y de las ubicadas en el Municipio Mara, son quienes han demostrado mayor interés, motivación y participación activa en estos talleres, pues el resto de los docentes se han mostrado apáticos, y sólo parecen asistir para recibir la credencial respectiva.

## 2. Objetivos

General: diseñar estrategias didácticas para el estudio crítico y el uso alternativo de los medios audiovisuales en el aula, a ser utilizadas por docentes-facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las escuelas básicas.

Específicos:

1) Determinar los patrones de conocimiento audiovisual de los docentes participantes, a fin de sensibilizarlos frente al hecho audiovisual y proporcionarles las herramientas pedagógicas, técnicas y analíticas elementales para el estudio fílmico.

2) Diagnosticar los referentes valorativos con los que cuentan los docentes participantes (Nota 2)<sup>6</sup>.

3) Elaborar una metodología para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales dirigida a docentes de educación básica y diversifi-

cada, que sirva como texto básico en otras experiencias similares.

3. Metodología del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Este Taller es impartido a los docentes de escuelas públicas y privadas en la sede de alguna de ellas, o en el CAM-LB, por el equipo del CCUM, en tres sesiones continuas para un total de 15 a 18 horas-crédito. Al comienzo del mismo se administra una encuesta previa para conocer los patrones de conocimiento audiovisual de los docentes participantes; y al final de mismo se administra una segunda encuesta para evaluar los logros del Taller.

A los docentes se le provee en cada sesión de los materiales de apoyo (impreso) para cada una de las unidades que conforman el contenido programático.

## 4. Contenido programático.

Unidad I: Hacia una Pedagogía de la comunicación:

1. Política cultural y comunicacional del Estado.

2. Marco teórico para la educación de los medios.

3. Contexto Legal de los educación de los medios.

4. Educación para la promoción de valores sociales y culturales

6 Los valores ya mencionados: paz, democracia, libertad, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad entre las personas y sexos, respeto a los derechos humanos, a los estudiantes, y a su identidad cultural., que a su vez guardan estrecha relación con los ejes transversales y del conocimiento utilizados en la escuela básica y diversificada, y con la actual Ley de Educación Nacional.

(ejes transversales y del conocimiento utilizados en la escuela básica y diversificada).

5. Pedagogía de la comunicación: educación para los medios.

6. Experiencias Iberoamericanas en la edu-comunicación.

Unidad II. Historia del Cine:

1. Orígenes del Cine (de las pinturas rupestres al cine sonoro).

2. Expansión del cine: cine norteamericano, expresionismo alemán, realismo soviético, neorrealismo italiano, nueva ola francesa, cine asiático, cine latinoamericano y venezolano en particular).

3. El cine como arte e industria

4. Características del cine y el video.

Unidad III. Lenguaje y géneros cinematográficos.

1. Lenguaje cinematográfico: Angulo, Iluminación, Composición, Encuadre, Efectos especiales, Movimientos de cámara, Montaje cinematográfico.

2. Géneros y estilos cinematográficos: - Diferencias entre el documental y la ficción. Comedia, Drama, Acción, Terror, Ciencia/ficción, Oeste, Musicales.

3. Ejercicios para el análisis crítico de los medios:

a) Primer nivel de lectura: historia, personajes, acciones, relaciones, ambiente, conflictos, transformaciones de los personajes y las acciones.

b) Segundo nivel de lectura: Imagen, sonido, montaje.

c) Tercer nivel de lectura: líneas temáticas, síntesis final, valoración crítica.

4. Aplicación de las 35 preguntas para analizar un film.

Unidad IV. Introducción a la producción y realización audiovisual

(Optativa, dependiendo del interés y disponibilidad de los docentes participantes para otra sesión adicional):

1. Técnicas para la realización de cine o video-foros en el aula.

2. Escogencia del tema o idea: investigación de la historia.

3. Elaboración del guión literario y técnico.

4. Producción y manejo de cámara (DVD).

5. Edición y montaje (digital).

Evaluación: Este Taller no se evalúa, ni tiene calificación. Sólo se otorga un certificado de asistencia a los docentes participantes.

5. Evaluación del Taller "Estrategias didácticas para el uso crítico de los medios audiovisuales":

En la realización de estos talleres, el CCUM ha tenido que adaptar los mismos no sólo a las necesidades de los docentes, sino a los objetivos y características específicas de cada una de los planteles participantes.

Hasta ahora, dada lo breve de cada uno de los talleres impartidos, no se han implementado mecanismos de evaluación para saber con certeza como los docentes han cap-

tado los conocimientos impartidos. Se programa, para próximos talleres, evaluar cada una de las unidades propuestas con trabajos específicos, a saber:

Unidad I. Breve ensayo escrito sobre marco teórico-metodológico para el estudio crítico de los medios (20%).

Unidad II. Breve análisis de contenido oral de un mensaje audiovisual (20%).

Unidad III. Presentación oral de estrategias didácticas para la enseñanza de los medios audiovisuales, seleccionadas por los participantes (20%).

Unidad IV. Realización colectiva de un cortometraje documental (40%).

Hasta el momento sólo se han cubierto en los talleres las primeras tres unidades, se espera en el próximo año escolar, implementar mecanismos para que los docentes puedan elaborar por sí mismos un material audiovisual sobre la realidad de su comunidad y/o plantel.

En general no se han observado modificaciones sustantivas en las actitudes y conductas de los docentes participantes en esta experiencia.

#### IV. Taller de "Iniciación al cineclubismo"

Desde su fundación en 1962 el CCUM ha llevado muestras de cine alternativo a las comunidades a través del Cine Cubo y del Cine Móvil

de manera itinerante y regular. Ha estado presente en plazas, casas de la cultura, ateneos, o espacios abiertos en las comunidades no sólo del Municipio Maracaibo, sino del resto de los municipios del Estado Zulia, e incluso del Estado Falcón y Lara.

Sin embargo a partir del año 2004, el proyecto "CINE EN LAS COMUNIDADES" se ha sistematizado gracias al convenio existente entre el CONAC y la FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURAN.

##### 1. Población participante:

Dirigido principalmente a líderes comunitarios, promotores y trabajadores culturales, asociaciones civiles y comunidades organizadas que hacen vida en el entorno cultural del Estado Zulia.

En esta nueva fase del proyecto "Cine en las comunidades", los habitantes de tres comunidades organizadas del Municipio Maracaibo han participado activamente:

1) Centro Cultural de Santa Lucía, cuya sede es el Teatro Tablón.

2) Centro Cultural de Santa Rosa, y

3) Barrio Cujicito (a raíz de la experiencia con la U.E. Evelia Pimentel).

La edad promedio de los asistentes esta entre los 35 y 40 años, aunque también asisten a las proyecciones jóvenes de 20 años, e incluso niños a partir de los 13 años, en proporción igual hombres y mujeres. La evaluación es informal, se

toma sólo en cuenta la asistencia y la participación oral en los videos foros y sobretodo en la realización del cortometraje que se espera producir en cada una de las comunidades mencionadas.

## 2. Objetivos

General:

- Sensibilizar a los miembros de las comunidades participantes en el hecho audiovisual, con el fin de motivarles a la organización de un Cine Club en su comunidad.

Específicos:

- Reflexionar sobre la importancia de ofrecer espacios alternativos para la exhibición audiovisual en las comunidades.
- Ofrecer las herramientas teóricas y analíticas para la apreciación audiovisual, que les permitan paulatinamente el análisis crítico del discurso audiovisual.
- Informar sobre los mecanismos legales y organizativos necesarios para la creación de un Cine Club en la comunidad.
- Brindar a las comunidades; las destrezas necesarias para la realización y producción audiovisual.

3. Metodología del proceso de enseñanza - aprendizaje.

El taller es dictado a líderes comunitarios, promotores y trabajadores culturales de la región, por miembros del equipo de investigación del CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO (CCUM), du-

rante tres o cuatro sesiones continuas (en la propia comunidad o en los espacios del CAM-LB, generalmente), a través de clases magistrales, discusiones abiertas, exhibición y producción de materiales audiovisuales (con el apoyo del equipo técnico y humano del CCUM).

Al principio del Taller se administra una encuesta previa para conocer los patrones de conocimiento audiovisual de los participantes; y al final de mismo se administra una segunda encuesta para evaluar los logros del Taller.

A los participantes se les provee en cada sesión de los materiales de apoyo (impreso) para cada una de las unidades que conforman el contenido programático.

## 4. Contenido programático.

La programación se basa en películas previamente escogidas según los intereses y necesidades de cada comunidad, con el objetivo inmediato de interesar al público asistente en la experiencia audiovisual desde una mirada crítica y analítica, así como también para sensibilizarlos hacia la creación de un cine club dentro de la comunidad.

Unidad I. Inicios del cineclubismo: el cine como fenómeno social.

- El cine como fenómeno social y cultural.
- El cine como arte e industria: modelo europeo y norteamericano.
- Inicios del Cine en Latino América.



- El Cine Club como Centro de Cultura Cinematográfica.
  - Proyección y discusión del cortometraje: "El Cine Club de Francisco Gozón".
- Unidad II. Organización de un Cine Club.
- -Filosofía de gestión:
  - Objetivos generales y específicos-Organigrama-Recursos Humanos y materiales-Programación-Promoción-Actividades Afines.
  - Aspectos técnicos para la organización de un cine club.
  - Manipulación y programación de video proyector. Proyección de formato 16 mm, Instalación de VHS, DVD, Colocación de pantalla.
  - Proyección y discusión de la película "Cédula Ciudadano" (Diego Velazco) .
- Unidad III. Aspectos Legales para el funcionamiento del Cine Club.
- Legalización (Acta de constitución, trámites legales en Notaría y Banco).
  - Organismos relacionados con actividad cineclubista en Venezuela: CONAC, CNAC, CINE-MATECA NACIONAL, EMBAJADAS:Canadá, España, Francia, ItaliaUS
  - Intercambio con otros cine clubes: FEVEC.
- Unidad IV. Técnicas del cine-foro.
- Programación semanal/mensual/anual: elaboración de las fichas técnicas de las películas- biofilmografías de los realizadores - Crítica cinematográfica (revistas, periódicos, internet, otros)- Intercambio de opiniones.
  - Elaboración de material impreso por cada proyección.
  - Guía de la discusión/foro: "35 preguntas para analizar un film".
  - Proyección y discusión de una película (previa elaboración de materiales respectivos por dos o tres participantes en el Taller).  
Evaluación: Este Taller, por sus características específicas, no se evalúa, ni tiene calificación. Sólo se otorga un certificado de asistencia a los participantes.
- Se espera que al concluir este Taller las comunidades puedan por autogestión:
- 1) Crear el Cine Club de su comunidad y
  - 2) Elaborar un cortometraje, que refleje no solo los conocimientos aprendidos gracias a esta experiencia audiovisual colectiva, sino de su propia realidad socio-económica y cultural.
5. Evaluación de los video-foros en las comunidades.
- Existen evidentes carencias pedagógicas en las comunidades que dificultan la enseñanza crítica del hecho audiovisual en las comunidades, por ello se han adoptado los materiales y estrategias didácticas

utilizados en las experiencias anteriores (I, II, y III), pero el comportamiento de este público es completamente diferente al resto. Por tanto en esta experiencia específica el CCUM está aprendiendo con el tradicional método de ensayo y error. Sin embargo, afortunadamente las comunidades organizadas en sus respectivos centros culturales tienen una extraordinaria capacidad de respuesta y gran entusiasmo ante esta nueva experiencia audiovisual en su comunidad.

Comparando estas tres comunidades de la ciudad de Maracaibo, con la población estudiantil de los institutos educativos con los cuales el CCUM ha trabajado (para quienes el taller es una materia optativa en su pensum regular), o con los docentes de educación básica y diversificada, se observa como los miembros de estas comunidades, no están completamente "analfabetos" respecto al hecho audiovisual. La mayoría de las personas participantes acostumbra ver programas de TV o leer artículos de prensa sobre generalidades en torno a la realización audiovisual. Además la tradicional y exitosa experiencia cultural que han desarrollado en el pasado estas comunidades de Maracaibo (especialmente Santa Rosa y Santa Lucía), les convierte en comunidades modelos para implementar este programa a largo plazo, el cual aspira no solo la

enseñanza crítica para el uso de los medios audiovisuales, sino la realización de cortometrajes que reflejen la realidad sociocultural de cada comunidad a través de su propia mirada colectiva.

#### V. Taller de "animación: Una puerta a la alfabetización visual"

##### 1. Población.

Estudiantes de educación básica y diversificada, y público en general.

##### 2. Objetivo.

Proveer a los participantes de las herramientas básicas para la elaboración de materiales audiovisuales a través de la técnica de animación.

3. Metodología del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Este Taller es impartido por el equipo del CCUM y por cineastas especializados en animación especialmente invitados (Ej.: Prof. Alberto Monteagudo), a los estudiantes de escuelas públicas y privadas que soliciten dicho taller, en la sede de dichas escuelas. Generalmente se realiza en una o dos sesiones continuas.

La metodología se basa en una exploración lúdica y en el trabajo colectivo, por lo cual se acepta participantes de diversos grupos etarios. Se utilizan diversos materiales usados en la escuela (creyones, temple-

ras, plastilinas, juguetes, muebles, artefactos y otras sustancias).

4. Contenido programático.

1. Charla introductoria ilustrada con ejemplos (fundamentalmente provenientes de talleres anteriores).

2. Se conforman grupos de acuerdo al número de cámaras disponibles (determinando en cada grupo las funciones individuales: cámara, apoyo, animación, etc.).

3. Visualización del material producido, donde cada grupo narra y evalúa su experiencia.

4. Se realiza la post-producción digital, la cual se lleva a cabo con el auxilio de el equipo y operador especializado del CCUM, creando una nueva animación.

5. Evaluación.

Este Taller no se evalúa, ni tiene calificación. Sólo se otorga un certificado de asistencia a los participantes. Hasta ahora ha sido realizado durante la celebración del Festival Manuel Trujillo Durán. Se espera implementarlo regularmente, de acuerdo a las solicitudes de los planteles interesados.

### A Modo de Conclusión

El propósito principal del CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, en los últimos diez años, ha sido fundamentalmente servir a los sectores más desatendidos de la ciudad y de la región.

Por ello el énfasis de los Talleres que dicta el CCUM ha sido hacia la formación de docentes y estudiantes de educación básica y diversificada. Con estos Talleres se pretende crear –en los participantes– una sólida cultura cinematográfica, crítica y reflexiva, que permita la consolidación de un público tele-espectador activo, participativo y educado en torno al hecho audiovisual.

El equipo de docentes e investigadores del CCUM parte de la premisa que sólo formando a un público alfabetizado mediáticamente, consciente, crítico, activo, participativo y creativo, se podrá consolidar efectivamente una industria cinematográfica en la región y en el país. Un público, que al conocer, comprender y analizar crítica los mensajes audiovisuales pueda con criterio propio exigir cambios sustanciales y cualitativos dentro de la programación televisiva y cinematográfica. La experiencia en otras latitudes ha demostrado que un público con conocimiento del hecho audiovisual genera y contribuye una mejor producción cinematográfica.

Siguiendo estos criterios teórico-metodológicos, el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, ha formado en los últimos diez años a los siguientes públicos:

1. Desde 1996, los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ tienen la oportunidad de cursar el Taller “Apreciación Cinematográfica” en la Cáte-

dra de Autodesarrollo, con una participación de 20 alumnos por semestre cada año académico. Algunos de estos alumnos luego continúan su formación en los Talleres avanzados de especialización que dicta el CCUM a cineastas y videoastas de la región (Dirección, Producción, Dirección de Arte, Guión, Montaje, Dirección de Actores) con cineastas reconocidos nacional e internacionalmente, gracias al apoyo institucional y financiero de Fundación Manuel Trujillo Durán, FUNDACINE y CAM-LB.

2. Desde 1999, los estudiantes de 9° , 10° y 11° grado de educación diversificada de los Liceos Evelia de Pimentel, Romulo Gallegos , Experimental Cantaclaro, y más recientemente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Julio Arraga", han tenido la oportunidad de cursar como actividad extracurricular el Taller "Apreciación y Realización Audiovisual", con una participación aproximada de 20 alumnos en durante cada semestre (en cada plantel). Como ejercicio práctico final en la U.E. "Cantaclaro" los estudiantes han producido tres documentales: "Que siempre cante claro", "La Republica escolar", y "El Circo", que narran diversas actividades en su plantel, con los cuales participaron en el Festival de Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán" (2008).

3. Desde 2001, el Taller "Cine en el Aula: Estrategias didácticas

para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales" ha sido dictado a docentes de educación básica y diversificada de 10 escuelas bolivarianas, 5 escuelas de la Parroquia Santa Lucía (centro de Maracaibo), y U.E. Cantaclaro, con un promedio de asistencia de 30 a 40 docentes en cada Taller. Adicionalmente y como complemento a estos Talleres en Marzo 2001 se realizó el I Simposio Internacional "Cine en el Aula", y en Noviembre 2004 el II Simposio Internacional , con una asistencia de 250 y 300 participantes, respectivamente, donde se discutieron mas de 20 ponencias en tres mesas que contó con el aporte de especialistas: Políticas culturales, Producción Audiovisual y Pedagogía de la Comunicación. Para Noviembre 2007 se espera realizar el II Simposio Internacional "Cine en el Aula", donde presentarán el Manual -y material multimedia- para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, por el equipo docente y de investigación del CCUM, a fin de ampliar el radio de acción de esta labor en la formación de públicos activos, críticos y creativos del hecho audiovisual.

4. Desde 2004, se ha dictado el Taller "Iniciación al Cineclubismo" en dos oportunidades a promotores culturales de la Secretaría de Cultura del estado Zulia para la promoción del programa "Rutas Culturales" (en la sede del CAM-LB), así como también en el Centro de Cul-

tura Cinematográfica de Punto Fijo, y en el Postgrado de Facultad de Economía de LUZ (para el público en general), con el objeto de crear Cine Club en las diversas comunidades involucradas.

5. Como actividad paralela a la celebración bianual del FESTIVAL DE CORTOMETRAJE NACIONAL "MANUEL TRUJILLO DURAN", (único festival de su estilo que ha permanecido desde su creación en Enero 1981), se ha dictado el TALLER "ANIMACIÓN: UNA PUERTA A LA ALFABETIZACIÓN VISUAL" a los escolares de cuatro Escuelas Bolivarianas y de la U.E. Cantaclaro, (y de una Iglesia de la ciudad) con una participación de 30 niños entre 8 y 12 años de edad, en cada sesión. Se espera realizar este Taller durante el año escolar 2006-2007 en escuelas (o iglesias) de la región que así lo soliciten al CCUM con el apoyo docente del prof. Alberto Monteagudo.

Adicionalmente a esta labor de docencia, investigación y extensión universitaria el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, con el apoyo de LA FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURAN, FUNDACINE, CENTRO DE ARTE DE MARACAIBO-MIA BERMUDEZ (CAM-LB), EL CONSEJO NACIONAL AUTONOMO DE CINEMATOGRAFIA Y LA CINEMATECA NACIONAL, produce desde Mayo 2005 el programa CINEMA 21, que se transmite durante una hora se-

manal, en la estación regional GLOBAL TV.

La producción semanal de este programa es una escuela permanente para la formación del personal que participa en las área de guión, cámara, edición y producción, y es una ventana abierta para la difusión y promoción de la realización audiovisual producido en el país por cineastas y video-astas noveles o consagrados, así como de otras actividades ligadas al quehacer cinematográfico de la región, el país y el mundo.

Hasta la fecha CINEMA 21 ha estado presente en diversos eventos, tales como: Festival del Cine de Mérida (2005 y 2006), Festival Internacional del Cortometraje en Barquisimeto (2005), Festival de Videos de FUNDACINE (2005-2006), FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE NACIONAL "MANUEL TRUJILLO DURAN" (2006), estrenos en Maracaibo de los largometrajes: Borrador (Jacobó Penzo), Tocar y Luchar (Alberto Arvelo), Al otro lado del mar (Patricia Ortega), Maroa (Solveig Hoojesteijn), y Al final del día (Alexis Cadenas), entre otras.

Durante el primer año de existencia el programa CINEMA 21 ha sido acreedor al Premio Regional de Periodismo Cultural "Sergio Antillano", (Gobernación del Edo. Zulia), y al Premio Nacional de Periodismo "Ignacio de La Cruz" (mención TV), que otorga LUZ. Finalmente, como reconocimiento a esta

labor en la enseñanza crítica y creativa de los medios audiovisuales en diversas áreas y escenarios de la Universidad, de la ciudad y de la región, el CINE CLUB UNIVERSITARIO DE MARACAIBO, ha recibido recientemente la Orden "Jesús Enrique Losada" que otorga LUZ (2006), y la Orden "Lia Bermúdez"

que otorga la Universidad Rafael Belloso Chacín (2005).

Finalmente, el CCUM ha publicado desde hace diez años diversos textos de análisis y reflexión sobre el hecho audiovisual que contribuyen a la formación de estudiantes, investigadores y cineastas de la región, en la consolidación de una pedagogía de la comunicación, con criterio crítico y creativo.

Variable II: Proyecto I: Jóvenes Escolares de Maracaibo  
 Proyecto II: Docentes-Facilitadores  
 Indicadores

Variables	Indicadores	Preguntas
1. Audiencia juvenil y docentes en Maracaibo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos demográficos del estudiante /docente</li> <li>- Organización familiar</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sexo</li> <li>2. Edad</li> <li>3. Nivel educativo</li> <li>4. Sector donde vive</li> <li>1. ¿Cuántos miembros conforman tu familia?</li> <li>2. ¿Cuántas personas trabajan en tu familia?</li> <li>3. ¿Cuál es el oficio o profesión del jefe de familia?</li> <li>4. ¿Cuántas personas de tu hogar, además del jefe de familia, colaboran en los gastos de tu casa?</li> <li>5. ¿A qué se dedican?</li> <li>6. Nivel de ingreso familiar</li> <li>7. Nivel educativo familiar</li> </ol>
2. Patrones de conocimiento audiovisual de estudiantes/docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Películas visualizadas</li> <li>- Preferencias audiovisuales de los estudiantes / docentes</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menciona cinco películas que hayas visto en los últimos tres meses.</li> <li>2. De estas, cuales fueron tus películas favoritas?</li> <li>3. Que tipo de película te gusta? Romance, acción, drama, terror, animación, documentales, otras?</li> <li>4. Que tipo de programas de TV te gusta mas? Por que?</li> <li>5. Que tipo de película te gustaría ver en el Taller?</li> <li>6. Cuales películas vistas en el taller te gustaron mas? Por qué?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- del ciclo del cine universal</li> <li>- del ciclo de cine latinoamericano</li> <li>- del ciclo de cine venezolano</li> </ul> </li> </ol>

Continuación

Variables	Indicadores	Preguntas
-	Relación del estudiante /docente con el hecho audiovisual	1. ¿Dónde acostumbra ver películas? TV, VHS, DVD, Internet, salas de cine (comerciales o alternativas), talleres, festivales, otros.
-	Evaluación de los conocimientos adquiridos durante el Taller	2. Usualmente ves las películas solo o en compañía de amigos o familiares? 3. Conoces algún tipo de película que no haya sido presentada en salas comerciales: - independiente USA, europeo, asiático, africano, oceánico, latinoamericano, venezolano? 4. Cual es tu criterio para seleccionar ver una película? -Nombre de actor (es), Nombre del director, temas tratados, publicidad previa, recomendaciones de amigos, programa de TV (Por ej. CINEMA 21). 5. ¿Has tenido alguna experiencia previa en el área audiovisual? Manejo de proyector, TV-VHS-DVD-, de cámaras, otros. 1. DE lo expuesto en el taller Cuales son los elementos del lenguaje cinematográfico que te han interesado mas: Primer nivel de lectura: - Historia, personajes, ambientes, conflictos, transformaciones. Segundo nivel de lectura: - planos, escenas, secuencias, actos - movimientos de cámara, angulaciones - vestuario, maquillaje, escenografía - Sonido, Música - Efectos especiales, color, fotografía - Montaje y edición Tercer nivel de lectura: - Temas tratados, resolución de conflictos



Continuación

Variables	Indicadores	Preguntas
3. Referentes valorativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos sobre los valores destacados en la LOPNA</li> <li>- Conocimiento sobre los Derechos Humanos</li> <li>- Denuncia a Violación de los Derechos Humanos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuales son los valores más importantes que deberían destacar las películas en general?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz, democracia, libertad, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad entre todas las personas, identidad cultural, respeto a los derechos humanos.</li> <li>- Por qué?</li> </ul> </li> <li>2. Crees que algunos de estos valores se presentaron en las películas vistas en el taller?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdas en cuales películas específicamente?</li> </ul> </li> <li>3. ¿Sabes qué son los Derechos Humanos?</li> <li>4. Para ti, ¿cuáles son los Derechos Humanos más importantes?</li> <li>5. Recuerdas en cual película se trató específicamente el tema de los derechos humanos?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué ambientes se desarrolla la historia de la película?</li> <li>- ¿Cuál es el conflicto o problema del personaje principal de la película?</li> <li>- ¿El personaje principal logra su objetivo al final de la película?</li> <li>- ¿Crees que en la película hay violación de los Derechos Humanos?</li> <li>- ¿Cuáles Derechos Humanos se violan en la película?</li> </ul> </li> </ol>
4. Evaluación del Taller Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación del Taller</li> <li>- Interés en continuar la</li> <li>- Experiencia audiovisual</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuales fueron las actividades realizadas en el taller que te gustaron mas? Por qué?</li> <li>2. Cuales actividades necesitan ser profundizadas? Por qué?</li> <li>3. ¿Estarias dispuesto a darle continuidad y a participar en estas actividades a través de una cátedra de Formación Audiovisual en tu plantel?</li> <li>4. ¿Te gustaría crear en tu plantel un cine club permanente?</li> </ol>