



Universidad del Zulia  
Facultad de Humanidades y Educación  
Centro de Estudios Históricos

# REVISTA Historia

ISSN: 3506-980x/Depósito Legal: pp 02284408ZU35

*Te Deum al aire libre (Plaza Baralt) Centenario del 19 de abril en Maracaibo 1910.*



2da ÉPOCA  
AÑO I, N° 2, Julio – Diciembre 2024

R E V I S T A  
**HISTORIA**

Universidad del Zulia

ISSN: 3506-980X / Depósito legal pp 02284408ZU35

ISSN-E En Proceso de Aprobación

Año I, N° 2. Julio-Diciembre, 2024, pp. 76-86

**Antecedentes de la Vanguardia en Venezuela:  
El grupo “Cantaclaro” (1950)**

**Pablo Nigal Palmar Paz**

(Universidad del Zulia, Venezuela)

*Recibido: 11/03/2024      Aceptado: 17/04/ 2024*

**Resumen**

Se estudia la singularidad, visión del arte e influencia del grupo y revista Cantaclaro como parte del movimiento de Vanguardia literaria de Venezuela durante el siglo XX. Para su realización se empleó el método de investigación documental y descriptiva. Se concluyó que, el grupo Cantaclaro tuvo un papel intelectual activo y transformador de la literatura venezolana a través de su conjunción de arte y política, sin precedentes en el ámbito cultural venezolano, y de su visión sobre la necesaria función social del intelectual, visión doctrinaria que determinó su posición beligerante y compromiso con la realidad venezolana y americana. Pese a su breve existencia, llegó a diferenciarse de los grupos que lo precedieron, por su postura política, crítica y afirmativa de lo nacional y telúrico, y además también alcanzó un espacio en la historia de la literatura venezolana como antecedente de los grupos de vanguardia de marcada tendencia política.

**Palabras clave:** Vanguardia literaria, Cantaclaro, Junta Militar de Gobierno, Muñoz, García Mackle, Sanoja Hernández, Sucre Figarella

## ***Background of the Avant-garde in Venezuela: The “Cantaclaro” group (1950)***

### **Abstract**

This study examines the unique artistic vision and influence of the Cantaclaro group and journal as part of the Venezuelan literary avant-garde movement during the 20th century. Documentary and descriptive research methods were employed. The study concludes that the Cantaclaro group played an active and transformative intellectual role in Venezuelan literature through its unprecedented fusion of art and politics within the Venezuelan cultural sphere, and through its vision of the intellectual's essential social function. This doctrinal vision shaped its combative stance and commitment to Venezuelan and Latin American realities. Despite its brief existence, it distinguished itself from preceding groups through its politically charged, critical, and affirmative stance regarding national identity and local culture. Furthermore, it secured a place in Venezuelan literary history as a precursor to avant-garde groups with a strong political orientation

**Keywords:** Literary vanguard, Cantaclaro, Military Junta of Government, Muñoz, García Mackle, Sanoja Hernández, Sucre Figarella

### **Introducción**

Impulsada por las transformaciones derivadas del primer periodo de postguerra, el inicio de la explotación petrolera y ruptura con el academicismo, la Vanguardia Literaria en Venezuela surgió a finales de la década de los años veinte a través de la aparición de revistas y grupos destinados a fomentar la experimentación y renovación estética, con la incorporación del surrealismo y nuevas sensibilidades en la producción lírica y narrativa. Un proceso de renovación que se inició con la publicación de la revista “Válvula” en el año 1928 y que se extendió por el resto del siglo XX con la aparición de nuevas revistas y grupo literarios que además de fomentar nuevas formas de arte, en el contexto de la represión política que experimentó nuestro país luego de la interrupción de su inicial y breve experiencia democrática, asumieron una postura política y crítica de la realidad venezolana ante el revés político y cultural que constituyó el régimen de la Junta Militar de Gobierno (1948-1950) y dictadura de Marcos Pérez Jiménez. En este sentido, el grupo Cantaclaro constituye una referencia dentro de la historia de la literatura de vanguardia, al convertirse, pese a su efímera existencia, como el antecedente de los grupos caracterizados por la labor literaria y compromiso político durante su accionar cultural.

El hallazgo del único ejemplar publicado de la revista *Cantaclaro*, gracias a la invaluable labor de búsqueda de los investigadores y académicos Diego Rojas Ajmad y Roger Vilai (2023), nos permite el estudio de su contenido y aproximación a la actividad dicho grupo lo cual, aunado a las referencias historiográficas y juicios críticos en torno a sus integrantes, resultan en las fuentes consultadas para la elaboración del presente artículo.

## **1.- Circunstancias históricas de la aparición del grupo *Cantaclaro***

El grupo literario “*Cantaclaro*” irrumpió en el ámbito literario en momentos en que la Junta Militar de Gobierno, instaurada tras el derrocamiento de Rómulo Gallegos, mostró su talante represivo y Venezuela sufrió un claro retroceso en el plano de sus libertades ciudadanas. Debe acotarse que, desde la muerte del dictador Juan Vicente Gómez, se había iniciado un proceso de transición hacia la democracia que la había situado en el año 1948 en las antípodas del régimen personalista y con mano de hierro de padeció los primeros treinta y cinco años del siglo XX, circunstancia histórica y política que fue posible por la implantación de una comunidad política democrática que resultó de la actualización, reformulación y despliegue de un moderno proyecto nacional, racional y deliberadamente concebido por una nueva dirigencia política surgida, la llamada generación del 28, orientada a enfrentar y superar el severo déficit societario heredado del régimen andino. (Stambouli: 2000, 250-251).

Por su condición de maestro de dicha generación, que se constituyó a la vez en vanguardia política y literaria de Venezuela; cofundador y figura clave de uno de los principales partidos políticos modernos, Acción Democrática; y primer presidente electo democráticamente, pero en breve tiempo derrocado por la “Unión Patriótica Militar”; Gallegos ocupó un lugar prominente en la historia política y cultural de Venezuela y el continente. En su honor y en defensa de la Venezuela que había logrado construirse desde la muerte de Juan Vicente Gómez, los integrantes del grupo *Cantaclaro* insurgen de manera frontal contra el régimen militar, expresando su opinión, ideas y consideraciones sobre el país que aspiraban recuperar y sobre la necesidad política y cultural de volver a la senda democrática. Tal actitud provocó, de forma inmediata, la confiscación casi absoluta del tiraje de su única revista por órdenes de la Gobernación del Distrito Federal, en los propios talleres de la empresa Ávila Gráfica, propiedad del avezado editor José Agustín Catalá, antes de su distribución. (Rojas Ajmad y Vilai: 2023, 14-15)

## **2.- Integrantes del grupo *Cantaclaro***

El poeta y crítico Juan Liscano, que había dedicado una salutación al Grupo *Cantaclaro* en su malograda revista, también señaló que éste apareció en

la vida literaria de nuestro país “...en momentos de apremiantes responsabilidades cívicas, de angustias, interrogantes, de necesaria inquietud beligerante”. Los escritores que lo conformaban venían de los liceos de Caracas, donde cursaban su último año, o iniciaban la universidad. Eran

“...jóvenes escritores de diferentes tendencias ideológicas y actividades estéticas. Lo componen poetas, ensayistas, cuentistas en ciernes. Algunos han publicado ya en la prensa, otros se inician en este número con alguna producción. Se llaman: Miguel García Mackle, Jesús Sanoja, Jesús R. Zambrano, Rafael José Muñoz, José y Guillermo Sucre Figarella, Raúl Ramírez, Franco Puppio, Julio Segundo y Rafael Groscors, Rafael Osuna, Luis José Silva Luongo, J. Fernández Doris, Antonio Rodríguez LLamozas. (Liscano: 1950, 3-4)

Entre otros jóvenes, que decidieron unir sus voces y empeños para crear, más que una revista de cultura, una auténtica trinchera para sus ideas filosóficas, estéticas y literarias. Sus edades oscilaban entre los 17 y 25 años de edad, militantes del Partido Comunista de Venezuela y Acción Democrática, ambos proscritos por la Junta Militar. (Rojas Ajmad y Vilai: 2023, 14-15)

### **3.- El Manifiesto de los tres puntos:**

Tal y como se indicó anteriormente, el grupo Cantaclaro sólo llegó a editar un sólo número de su revista que no llegó a distribuirse, y de la cual que sólo lograron salvarse algunos ejemplares. El hecho de que se adoptara como nombre el mismo título de una de las novelas de Gallegos, que llevara en su portada una fotografía de éste y el texto:

La revista Cantaclaro rinde un homenaje en primera plana al insigne Maestro americano Don Rómulo Gallegos, al tiempo que quiere significar en la señera personalidad artística del gran creador y en el ejemplar gesto que norma la conducta ciudadana del gran hombre, el hecho espiritual y la actitud social que vertebran alrededor de nuestras páginas a un grupo de jóvenes intelectuales que convergen en un punto común referente al objetivo histórico de las ideas. (Cantaclaro, 1950: 1)

Además de reproducir el primer capítulo de la novela Cantaclaro y declarar que sus miembros tenían “orientación izquierdista democrática militante”, fueron motivos suficientes para la reacción confiscatoria y represiva de la Junta Militar, la misma que había derrocado a Gallegos. Sin embargo bastó ese único número para que Cantaclaro estableciera y presentara ante la opinión pública su propósito través de “Los tres puntos de Cantaclaro”, manifiesto

suscrito por su comité de dirección conformado por Miguel García Mackle, Jesús R. Zambrano y José Francisco Sucre Figarella.

... tres puntos básicos que tratan de la estructura y espíritu del grupo, de la concepción del arte y del artista y de la ubicación y proyección del intelectual americano pueden sintetizarse así:

- 1) "CANTACLARO" es un grupo de intelectuales revolucionarios, progresistas e integrales
  - 2) "CANTACLARO" cree en un arte del hombre y para el hombre.
  - 3) "CANTACLARO" cree en la personalidad cultural de América.
- (Cantaclaro, 1950: 2)

Posteriormente, de forma desglosada, in extenso, Cantaclaro expone sus argumentos: manifiesta su orientación izquierdista democrática militante, presentó su propuesta del intelectual como pedagogo social que, preocupado y comprometido con su entorno, usa su arte para hacer ver las injusticias del país y contribuir a su transformación. De esta forma, la representación o arquetipo del intelectual que proyectó Cantaclaro fue la del ciudadano virtuoso en su vida pública, creador de un arte americano, que formara parte de nuestra tradición en un universalismo "de adentro hacia afuera, universalismo de revelación y justificación americanas, que no genuflexión cultural" (Id.), un arte americano que estuviera en correspondencia con el hombre y sus vicisitudes porque "el artista no está más allá de la tierra ni del universo. Vive y siente con nosotros" (Id.). Esta posición beligerante y comprometida dio al grupo Cantaclaro un cariz intelectual activo y transformador, una definición y esencia no vista en grupos y revistas anteriores. Era una conjunción de arte y política inédita en el ámbito cultural venezolano que además hizo ganarle, con el decomiso del tiraje de su revista y posterior persecución de sus creadores, un lugar en la historia de nuestra literatura. Su tendencia a la teorización, tanto en lo socio-político como en lo filosófico y literario, le llevó a asumir cierto carácter doctrinario: el intelectual debía asumir su compromiso con lo nacional y americano (González: 2006, 429).

#### **4.- Influencia posterior:**

Aunque algunos críticos literarios consideran que el grupo Cantaclaro surgió bajo algún influjo de su predecesor "Contrapunto" (Id.), entre ambos grupos existieron diferencias significativas.

Además de la actitud beligerante de sus principales integrantes (García Mackle, Sucre Figarella, Sanoja Hernández y Muñoz), Cantaclaro tuvo un carácter afirmativo de lo nacional y telúrico que puede comprobarse hasta en el

gesto de asumir a Gallegos como una especie de escritor-mentor y su novela *Cantaclaro* como intención o misión, tal y como afirma Juan Liscano en su salutación:

(...) no puede constituir un mero azar. Ya de por sí entraña, por lo menos, un principio de afirmación venezolana y una aceptación del símbolo que encarna ese personaje de nuestro folklore, héroe de una de las más hermosas novelas de don Rómulo Gallegos. Quiero destacar la intención con que quiso denominarse a sí mismo este grupo, porque no cabe duda de que en la escogencia de un nombre –como en la titulación de un poema o de un artículo– va siempre implícita la intención general de lo que se está titulando.

La intención creadora del grupo “*Cantaclaro*”: mirar las cosas de nuestro mundo, del mundo venezolano, descubrir bajo las yerbas de la realidad de hoy, las rutas de las realidades de ayer; los caminos de nuestro pasado, de nuestra historia, de nuestra tradición, para andarlos por caminos del presente (Liscano, 1950, 4).

Precisamente, dicho gesto, resultó opuesto –en término de definición y visión– al grupo “*Contrapunto*”, conformado por Andrés Mariño Palacio, Antonio Márquez Salas, José Ramón Medina, Oscar Guaramoto, Ernesto Mayz Vallenilla, Humberto Rivas Mijares, entre otros, quienes adoptaron como nombre el título de una novela del escritor británico Aldous Huxley, publicada en el año 1928, celebrando con ello su predominantemente esteticismo cosmopolita. (Bruzual: 1988, 32).

Los integrantes de *Cantaclaro* asumieron la realidad venezolana y americana como motivo de su actividad literaria, de forma crítica y combativa, como puede comprobarse en la prosa de Rafael José Muñoz:

No es América la Tierra Prometida, pero tampoco es el “Continente de la tristeza”. Acaso nuestra sangre tenga un dejo de espiritual nostalgia, de nostalgia mestiza, que es nostalgia positiva y creadora. Llamo creación mestiza aquella que sale del hombre mestizo, es decir, del hombre que respira aire americano. Del hombre que antes de lanzar un elogio sobre los Alpes, extiende la mirada sobre el blanco lomo de los Andes, y exclama: También América tiene majestad! Porque nuestras cordilleras son dentelladas de árboles y rocas, elementos eternos, elementos naturales, buenos para escribir con letra nacional, con letra propia de nuestro ancestro. Con amarrada lengua de llanero, castiza de andino, morena de goajiro. Y porque rocas y salinas, llanuras y selvas, lagos y ríos y mares integran la corteza de nuestra geografía, de nuestro terco mapa territorial, de nuestra inmensa soledad arborescente (*Cantaclaro*: 1950, 9).

También en la expresión lírica de Miguel García Mackle:

“...he tocado esto, lo deseado, lo duro y lo blando, lo grande y salvaje

de este trópico extenso,  
he pisado sus tierras húmedas y secas, me he retirado después con todas las partes de mi cuerpo, pero he dejado caer mi alma como la lluvia, sobre sus pastos y siembras. (Mackle: 1997, 13)

Pese a su fugaz existencia, Cantaclaro llegó a diferenciarse de los grupos que lo precedieron y también alcanzó un lugar en la historia de la literatura venezolana como antecedente de la vanguardia de tendencia política, raigalmente disidente, de los grupos y movimientos radicales de la llamada “década violenta” de Venezuela, tales como Sardio (1958), Tabla Redonda (1959) y El Techo de la ballena (1961). Esta proyección posterior es también reconocida por Juan Liscano:

La publicación del único número de una revista que la dictadura decomisó, sus integrantes, en su mayoría, fueron requeridos violentamente por la lucha cívica y dispersados por el exilio o la cárcel. Sin embargo, a su breve paso, ofrecieron a través de sus poetas más calificados, textos precursores de las rupturas que se operarían años después. (Liscano: 1995, 178-179)

## **5.- Producción literaria:**

La producción literaria del grupo Cantaclaro, como tal, se limitó a su única revista. Sin embargo, en las décadas siguientes algunos de sus miembros, además de formar parte de otros grupos y movimientos radicales, desarrollaron una significativa producción literaria. El primero fue el poeta y ensayista Rafael José Muñoz (1928-1981), quien publicó los poemarios Selección poética (1952); Los pasos de la muerte (1953); y El círculo de los 3 soles (1968), éste último considerado como una de las obras fundamentales de la poesía de vanguardia. (Hernández: 2001, 35-40)

Posteriormente el poeta y ensayista Guillermo García Mackle (1927-2020) también publicó los poemarios: El canto de Adán y otros poemas (1952 y 1997), considerada su obra más representativa; El que fue, es y será (1960); 10 sonetos alrededor del mundo (1970); Dimensión distinta (1983); Poesía édita (1992); Nueva dimensión (1996); El sembrador jubiloso (1998); y Poemas octogeanímicos (2008). Fue además Gobernador del estado Miranda e Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua, donde ocupó el sillón N (Blanco Díaz: 2014, 10-25).

El ensayista y poeta Jesús Sanoja Hernández (1930-2007) formó parte del grupo Tabla Redonda. Colaboró con diversas revistas como Cruz del Sur (1958), Tabla Redonda (1959-1962), Letra Roja (1964-1965), Summa (1973-1974), Respuesta (1979-1981), entre otras. Fue columnista de La Esfera,

Últimas Noticias, El Mundo, Tribuna popular, La Trinchera, El Clarín y El Nacional. Publicó el poemario *La mágica enfermedad* (1997). También publicó los ensayos: *La universidad ¿culpable o víctima?* (1967); *Leo más allá de la anécdota* (1968); *El pacifismo militante de Pío Gil* (1975); *A las puertas de El Dorado* (1991); *Otero Silva periodista* (1993); *La verdad sobre las obras de la dictadura y obras de la democracia* (1998); *Entre golpes y revoluciones: el 23 de enero y la Cuarta República* (2007), voluminosa obra en cuatro tomos; *Historia electoral de Venezuela* (1998), *Nogales Méndez: aventurero y prodigioso* (2003); y *El día y la huella* (2009). Obtuvo mención honorífica en el Concurso de Poesía José Rafael Pocaterra (1966), el Premio Municipal Leoncio Martínez (1972) y el Premio Monseñor Pellín (2000).

El más destacado fue Guillermo Sucre Figarella (1933-2021), quien posteriormente fundó el grupo *Sardio*. Fue además profesor de literatura en la Universidad Central de Venezuela, en el Instituto internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh y en la Universidad Simón Bolívar. También se desempeñó como Director literario de la Editorial Monte Ávila. Publicó los poemarios: *Mientras suceden los días* (1961); *La mirada* (1970); *En el verano cada palabra respira en el verano* (1976); *Serpiente breve* (1977); *La Vastedad* (1988); *La segunda versión* (1994); y *La segunda versión: poesía reunida* (2019). Publicó los ensayos: *Borges, el poeta* (1967), estudio pionero y fundamental sobre la obra poética de Jorge Luis Borges (Antzus Ramos: 2024, 45-56); y *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana* (1975), por el cual obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el año 1976 (Balza: 2021).

### **Consideraciones finales:**

El grupo *Cantaclaro* tuvo un papel intelectual activo y transformador de la literatura venezolana a través de su conjunción de arte y política, sin precedentes en el ámbito cultural venezolano, y de su visión sobre la necesaria función social del intelectual, visión doctrinaria que determinó su posición beligerante y compromiso con la realidad venezolana y americana. Pese a su breve existencia, llegó a diferenciarse de los grupos que lo precedieron, por su postura política, crítica y afirmativa de lo nacional y telúrico, y además también alcanzó un espacio en la historia de la literatura venezolana como antecedente de los grupos de vanguardia de marcada tendencia política.

### **Referencias:**

Antzus Ramos, Ioannis. “Guillermo Sucre Figarella y la crítica literaria”, en: *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica*. Universidad de Los Andes, Bogotá, julio-diciembre 2024, vol. 5, n.º. 10, 45-56.

- Balza, José. “Guillermo Sucre: la felicidad y el árbol de la tormenta”, en: Prodavinci, 28 de julio de 2021.
- Blanco Díaz Rogelio. Miguel García Mackle: vida, crítica y antología. Caracas: Universidad José María Vargas, 2014.
- Bruzual, Luis. Significación de la revista Contrapunto (1948-1950). Caracas: Casa de Bello, 1988.
- García Mackle, García. El Canto de Adán. Caracas: Círculo de Escritores de Venezuela, 1997.
- García Mackle, Miguel. 10 sonetos alrededor del mundo. Los Teques: Asamblea Legislativa del Estado Miranda, 1970.
- García Mackle, Miguel. Dimensión distinta. Maracay: Edición del Gobierno del Estado Aragua, 1983.
- García Mackle, Miguel. Poesía éditada. Caracas: Provarias Editora C. A., 1992.
- García Mackle, Miguel. El sembrador jubiloso. Los Teques: Ateneo de los Teques, 1998.
- García Mackle, Miguel. Poemas octogeanímicos. Caracas: Universidad del Caribe, 2008.
- García Mackle, Miguel; Zambrano, Jesús R.; Sucre Figarella, José Francisco. “MANIFIESTO. Los tres puntos de CANTACLARO”, en: Cantaclaro. Revista de cultura, Empresa Ávila Grafica, Caracas, enero de 1950, n.º 1
- González, Pausides. ”De La Alborada a Cantaclaro: literatura y compromiso e cinco revistas”, en: Carlos Pacheco et. al., Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana. Caracas: Fundación Bigott/Banesco/ Editorial Equinoccio, 2006.
- Hernández, Alberto. Cambios de sombras. Maracay: Ateneo de Guardatinajas, 2001.
- Liscano, Liscano. “Saludo al Grupo Cantaclaro”, en: Cantaclaro. Revista de Cultura, Empresa Ávila Grafica, Caracas, enero de 1950, n.º 1.

- Liscano, Juan. Panorama de la literatura venezolana actual. Caracas: Alfadil Ediciones 1995: 178-179.
- Medina, José Ramón. Ochenta años de literatura venezolana (1900-1980). Caracas: Monte Ávila Editores, 1980.
- Muñoz, Rafael José. “Rómulo Gallegos. Sobre el meridiano de América”, en: Cantaclaro. Revista de Cultura. Empresa Ávila Gráfica, Caracas enero de 1950, 9.
- Muñoz, Rafael José. Selección poética. Caracas: Ediciones de la revista Hispana, 1952.
- Muñoz, Rafael José. Los pasos de la muerte. Caracas: Ediciones Mar Caribe, 1953.
- Muñoz, Rafael José. El círculo de los 3 soles. Caracas: Ediciones Zona Franca, 1968.
- Rojas Ajmad, Diego; Vilai, Roger. “Revista Cantaclaro: intelectuales y sociedad en la Venezuela de mediados del siglo XX”, en: Revista Cantaclaro (1950) Edición facsímil. Mérida: Instituto de investigaciones literarias “Gonzalo Picón Febres de la Universidad de Los Andes, 2023.
- Sanoja Hernández, Jesús. El día y la huella. Caracas: Edición de Manuel Caballero, 1963.
- Sanoja Hernández, Jesús. La universidad ¿culpable o víctima? Caracas: Fondo Editorial Venezolano, 1967.
- Sanoja Hernández, Jesús. El pacifismo militante de Pío Gil. Caracas: Congreso de la República, 1975.
- Sanoja Hernández, Jesús. La mágica enfermedad. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997.
- Sanoja Hernández, Jesús. La verdad sobre las obras de la dictadura y las obras de la democracia. Caracas: Centauro, 1998.
- Sanoja Hernández, Jesús. Historia electoral de Venezuela. Caracas: EL Nacional, 1998.

- Sanoja Hernández, Jesús. Nogales Méndez: aventurero prodigioso. Caracas: Biblioteca de temas y autores Tachirenses, 2003.
- Sanoja Hernández, Jesús. Entre golpes y revoluciones: el 23 de enero y la Cuarta República. Caracas: Editorial Debate, 2007.
- Stambouli, Andrés. “La constitución de la comunidad democrática. Una interpretación del desarrollo político venezolano de siglo XX”, en: Enrique Vilorio Vera (comp.), Venezuela: balance del siglo XX. Caracas; Universidad Metropolitana, 2000.
- Sucre Figarella, Guillermo. Mientras suceden los días. París: Cordillera editores, 1961.
- Sucre Figarella, Guillermo. Borges, el poeta. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- Sucre Figarella, Guillermo. La Mirada. Caracas: Tiempo Nuevo editores, 1970.
- Sucre Figarella, Guillermo. La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana. Caracas: Monte Ávila Editores, 1975.
- Sucre Figarella, Guillermo. En el verano cada palabra respira en el verano. Buenos Aires: Editorial Alfa Argentina, 1976.
- Sucre Figarella, Guillermo. Serpiente breve. París: Imprenta Durand, 1977.
- Sucre Figarella, Guillermo. La vastedad. México D. F.: Editorial Vuelta, 1988.
- Sucre Figarella, Guillermo. La segunda versión: poesía reunida. Madrid: Editorial Pre-textos, 2019.