

Turismo forma de encuentro cultural en las comunidades de Baraived y Miraca, Península de Paraguaná, estado Falcón, Venezuela

Jairo Boscán, Milagros Martínez y Cristina Martínez

*Sala de Geografía e Historia "José Domingo Díaz", Programa de Turismo,
Universidad del Zulia, Núcleo Punto Fijo, Venezuela.*

jairobos@hotmail.com; milagrosbet@hotmail.com; c_martinez1990@hotmail.com

Resumen

La investigación parte del interés por esclarecer el tipo de encuentro que se lleva a cabo en las comunidades de Miraca y Baraived del municipio Falcón, Península de Paraguaná, estado Falcón, entre los pobladores locales y los visitantes que llegan a la zona atraídos por sus atractivos turísticos de carácter natural y cultural. Se inserta dentro del paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico. Los informantes claves lo integran cinco (5) personas: dos (2) conocedores de los elementos de carácter histórico-cultural y tres (3) habitantes de la zona con experiencia en las labores artesanales. Se escogieron la Observación Participativa y la Entrevista como técnicas para la recolección de la información, de ellas surgen los instrumentos representados por la Guía de Observación donde se registraron todos los datos de importancia y los cuestionarios, llamados "Guía de Entrevistas". Los resultados permiten sostener la tesis que el contacto entre los valores propios de los habitantes de la zona con los traídos por los visitantes no ha propiciado un impacto negativo que conlleve a la pérdida de la identidad local, pues se mantienen vigentes las tradiciones artesanales, cría de animales, y fiestas religiosas autóctonas de la zona. Se percibe el predominio de la percepción de un encuentro cultural favorable para los dos actores que interactúan, donde cada uno de ellos aprovecha de manera sana los valores del otro para obtener beneficios económicos, expandir los elementos simbólicos de su cultura y promover espacios para la recreación y mutuo conocimiento.

Palabras clave: turismo, encuentro cultural, Baraived, Miraca, patrimonio histórico-cultural.

Tourism as a Form of Cultural Encounter in the Miraca and Baraived Communities, Paraguaná Peninsula, State of Falcón, Venezuela

Abstract

This research arises from an interest in clarifying the type of encounters taking place in the Baraived and Miraca communities, Falcon Municipality, Paraguana Peninsula, State of Falcon, between local people and visitors attracted by natural and cultural tourist attractions. The study belongs to the qualitative paradigm with an ethnographic approach. The key informants were five (5) people: two (2) who know historical, cultural elements and three (3) local residents with experience in handicrafts. Participant observation and interview techniques were used to collect information, giving origin to instruments represented by the observation guide and questionnaires called "Interview Guide." Results support the thesis that contact between the values of the people in the area with those brought by visitors has not produced a negative impact leading to a loss of local identity. There are still traditional crafts, animal breeding and religious holidays native to the area. A favorable cultural environment seems to exist for the two interacting groups, wherein each takes advantage of the values of the other in a healthy manner to obtain economic benefits, expand the symbolic elements of the culture and promote spaces for recreation and mutual understanding.

Keywords: tourism, cultural encounter, Baraived, Miraca, historical and cultural heritage.

Introducción

La investigación tiene como propósito reconocer la manera como el turismo propicia un proceso de encuentro cultural entre diferentes realidades y actores, en este caso se aborda el comportamiento de este tipo de interacción dentro de las poblaciones de Baraived y Miraca, ubicadas en el municipio Falcón de la Península de Paraguaná, por ser espacios donde se observa el desarrollo de este fenómeno, en función de sus atractivos turísticos naturales e histórico-culturales, favorecida por la vigencia en la zona de una "Ley de Creación y Régimen de la Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística y Comercial". Se concibe la práctica turística como aquel desplazamiento de un lugar a otro por más de 24 horas impulsados por algún motivo, en donde destaca la cultura y se manifiesta en costumbres, rituales y creencias, objetos, expresiones artísticas, bienes inmuebles, entre otros.

Desde el punto de vista de su sustentación legal, el abordaje temático resulta consistente con el valor que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

(1999), le asigna a la cultura, a través de una profusa presencia del término en el texto. Particularmente en el Capítulo IV, Artículo 99: se puede leer: "El Estado garantiza la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables".

Baraived pertenece al municipio Falcón, ubicada en la parte este-sureste del mismo, limita por el norte con Adicora y la Parroquia Pueblo Nuevo, por el sur la Parroquia San Gabriel, al este con el Mar Caribe, por el oeste la Parroquia Buena Vista y Santa Ana del Municipio Carirubana y el Golfete de Coro; su población, de acuerdo al resultado del último censo (2011), se estima en 3,044 habitantes. Por su parte, Miraca está ubicada en la parte sur-oriental del referido municipio, perteneciente a la parroquia Baraived, siendo sus límites: por el norte Baraived, por el sur Quebrada Sisibauco y Maquigua, al este Maicara y Oeste Balneario La Bocaina de Ádicora. Cuenta actualmente con una población aproximada de 9,304 habitantes.

Estas poblaciones de acuerdo a los datos aportados por el “Catálogo del Patrimonio Cultural del Municipio Falcón (2004-2005)”, poseen un potencial cultural representado por sus técnicas artesanales, fiestas patronales, objetos antiguos, casas tradicionales, que sumado a su condición de lugares de paso hacia los destinos de playa favoritos de los visitantes (Adícora, El Supí, Tiraya, Buchuaco) los convierten en espacios atractivos para los turistas, quienes ven la oportunidad de llevarse un apropiado recuerdo de la zona.

Trabajos de investigación llevados a cabo en la zona, entre los que destaca el de Boscán *et al.* (2009), señalan que la inexistencia de una gestión eficiente de ese patrimonio cultural que pueda afirmar la identidad local, ha impedido que dichos atractivos se hayan aprovechado para consolidar el turismo en las tipologías predominantes en la zona (de naturaleza y cultural) como una actividad generadora de bienestar y calidad de vida en las comunidades abordadas. De igual manera, se observa con preocupación la posibilidad de que los elementos autóctonos del acervo patrimonial histórico-cultural (monumentos históricos, actividades artísticas, museos, actividades religiosas, gastronomía, dialecto, costumbres) se vayan modificando con la llegada de otros referentes culturales propios de aquellos individuos que escogen la zona como destino.

Esta circunstancia motiva el desarrollo de esta investigación con la intención de describir la forma como se manifiesta el proceso de interacción entre las culturas locales de las poblaciones seleccionadas para el estudio y las foráneas traídas por los visitantes, con ello se estará en capacidad de implementar estrategias para la promoción de un turismo sostenible que preserve los elementos de la cultura local, sin renunciar a la posibilidad de su enriquecimiento a través del contacto con elementos de otras regiones.

En la presente investigación se prioriza el abordaje de las prácticas artesanales desarrolladas en la zona, por ser la actividad que mayormente motiva la presencia de turistas en la zona, quienes manifiestan interés por llevarse algún recuerdo típico producido por las conocidas técnicas artesanales de la arcilla, taparas y gastronomía elaboradas en la zona.

Según los datos aportados por las estadísticas de los entes gubernamentales, el municipio Falcón cuenta con una afluencia turística conformada por visitantes pertenecientes, sobre todo, a los estados Carabobo, Zulia y Distrito Capital. En este sentido, se expone la información en el Cuadro 1.

Interrogantes del estudio

A partir del centro de interés del estudio, se formulan las interrogantes de la investigación:

Cuadro 1. Visitantes al Municipio Falcón en Períodos Vacacionales.

Año	Afluencia
2008	1.435.322
2009	1.131.040
2010	908.300
2011	1.297.324

Fuente: CORPOTULIPA (Años: 2008, 2009, 2010, 2011).

1. ¿Cuáles son las potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca del municipio Falcón, Península de Paraguaná, estado Falcón-Venezuela?
2. ¿En qué grado de preservación se encuentran las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio?
3. ¿Cuál es el grado de conciencia de la población y entes competentes en relación a la necesidad de preservar los rasgos y potencialidades culturales propias de las poblaciones en estudio, en función de su promoción como destino turístico cultural?
4. ¿De qué manera ha impactado a los elementos identitarios de la cultura local el contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones?

Propósitos de la investigación

De acuerdo a las interrogantes anteriores, se plantean los propósitos de la investigación:

1. Identificar las potencialidades que en materia de turismo cultural poseen las comunidades de Baraived, y Miraca del municipio Falcón, Península de Paraguaná, estado Falcón-Venezuela.
2. Diagnosticar el grado de preservación en el cual se encuentran las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio.
3. Reconocer el grado de conciencia de la población y entes competentes en relación a la necesidad de preservar los rasgos y potencialidades culturales propias de las poblaciones en estudio, en función de su promoción como destino turístico cultural.
4. Describir la manera cómo ha impactado a los elementos identitarios de la cultura local el contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones.

Marco metodológico

La investigación se inserta dentro del paradigma cualitativo, el cual según Vivas (2007: 69) “se centra en los sig-

nificados de las acciones humanas y de la vida social, surge como alternativa al paradigma cuantitativo puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa”. En el caso del presente estudio se describe la significación que tiene para la población de la zona abordada el encuentro cultural que se propicia con turistas de diferentes espacios históricos-geográficos.

A partir del mencionado paradigma se emplea un enfoque etnográfico, que para Martínez (2007:29) significa “la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas”. Se asume dicho enfoque tomando en cuenta que el propósito del estudio radicó en describir la manera como los valores culturales de cada grupo se comunican e integran, para modelar el surgimiento de comportamientos no totalmente característicos de la cultura propia en la población autóctona.

Informantes claves

En la investigación cualitativa los informantes se seleccionan a partir de la convicción de que los mismos cumplen un conjunto de requisitos que en la población de estudio no cumplen todos los miembros. Rodríguez (1996,135) señala que “las personas o grupos no se seleccionan al azar, se eligen de acuerdo a los criterios o atributos establecidos por el investigador, tiene un carácter dinámico, es decir, el proceso de selección de informantes continúa a lo largo de toda la investigación”.

Los informantes claves de esta investigación lo integran un total de cinco (5) personas seleccionadas de la siguiente manera: dos (2) especialistas en el tema cultural, tres (3) habitantes de la zona con experiencia en las labores artesanales, quienes interactúan frecuentemente con los visitantes al momento de requerir sus productos. La selección de este número de informantes surge a partir de la realización de un diagnóstico previo en la comunidad, que permitió detectar y contactar a estas personas con experiencia en el ámbito de la cultura local, motivados a brindar sus conocimientos.

Técnicas e instrumentos de la investigación

Se escogieron como técnicas la Observación Participativa y la Entrevista. Según Martínez (2007:63) la observación participativa: es la técnica más utilizada por los etnógrafos para adquirir información. Para ello el investigador convive lo más que pueda con las personas que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres y modalidades de vida al participar en sus actividades cotidianas”. En este caso se procedió a observar el tipo de interacción que

se establece entre los habitantes de las comunidades seleccionadas, vinculados con las ofertas turísticas culturales y los visitantes atraídos por los mismos, a fin de detectar las características de ese encuentro y su impacto sobre los valores culturales.

En relación con la entrevista el propio Martínez (2007:67) sostiene que la misma “adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada con otras técnicas (...) finaliza cuando se ha recogido o descrito un buen conjunto de material protocolar, en entrevistas, anotaciones y grabaciones”. De acuerdo a las técnicas descritas, los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron la Guía de Observación, donde se registraron todos los datos de importancia y el cuestionario, construido con base en preguntas abiertas y flexibles según el interés de la investigación.

Validez y confiabilidad

Según Martínez (2004:117) la validez en las investigaciones cualitativas viene dada por el tipo de procedimiento seguido para recoger los datos y las técnicas de análisis empleadas, ya que tales operaciones obligan a los investigadores a convivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos períodos de tiempo, con la necesidad de adecuar las entrevistas a las categorías empíricas de los participantes y a realizar la observación participante en los contextos reales donde se dan los hechos.

En relación a la confiabilidad Le Compte y Goetz (1982:31) proponen aplicar ciertas estrategias, a saber: precisar el nivel de participación y la posición asumida por el investigador en el grupo estudiado, Identificar a los informantes, especificar el contexto físico social e interpersonal donde se recogerán los datos, y precisar los métodos de recolección y análisis de la información. De igual forma la confiabilidad del estudio estuvo determinada por el desarrollo de un conjunto de procesos sugeridos por Martínez (2007):

- La categorización. Se trata de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes a medida que se revisa la información obtenida.
- La estructuración: Es un ejercicio continuo que conlleva a validar una comprensión realista y auténtica del tópico objeto de estudio a partir de la posibilidad de relacionar, interpretar y teorizar la información.
- La triangulación: Se trata de comparar la información obtenida sobre un mismo referente con la aplicación de diferentes instrumentos para precisar la regularidad, coincidencia o divergencia de los pun-

tos de vistas consultados y las realidades observadas. En este caso se sustentó bajo tres pilares (Figura 1).

- La teorización: Este procedimiento constituye la posibilidad de reconstruir desde el punto de vista teórico la realidad observada y estudiada, asignándole significado y representaciones a los diferentes hechos vivenciados.

Categorización

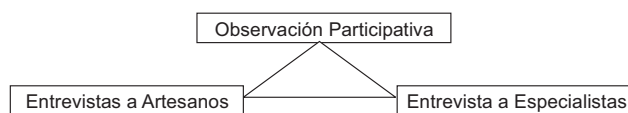
En esta fase se presenta el análisis de la información obtenida con la codificación de cada categoría de respuestas obtenidas. Para Martínez (2004: 75) “Categorizar es clasificar, conceptualizar o codificar mediante términos o expresiones que sea claros e inequívocos, contenido o idea central de cada unidad temática”. En los Cuadros 2-4 se presenta la información obtenida, exponiendo una referencia por cada tipo de informante consultado y la observación practicada.

Categorización de entrevista a artesanos de la zona

1. Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca del municipio Falcón:
 - Cría de animales.
 - Potencialidad artesanal (3).
2. Grado de preservación de las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio:
 - Bajo, se han perdido las tradiciones musicales y la artesanía (3).
3. Grado de conciencia de la población y entes competentes en relación a la necesidad de preservar los rasgos y potencialidades culturales propias:
 - Poca conciencia para la preservación de las riquezas culturales (3).
4. Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones sobre los elementos identitarios de la cultura local:
 - Pérdida de la identidad y de las tradiciones culturales propias.
 - Poco impacto por el cuidado y mantenimiento de la cultura propia.

Categorización de entrevista a especialistas

1. Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca del municipio Falcón:
 - El trabajo artesanal, reconocido a nivel nacional e internacional (2).



Diseño: Martínez, M. (2007).

Figura 1. Triangulación de la investigación.

Cuadro 2. Entrevista Artesano 1.

Categorización	Texto
	01 Juan Quintero: Técnica de Trabajo con 02 Taparas Hora 8:15 am.
	03 Investigadoras (I): Nuestra visita es para 04 realizarle una entrevista sobre la activi- 05 dad cultural en las poblaciones de Miraca 06 y Baraived.
	07 A1: sí como no adelante son ustedes bien- 08 venidas.
	09
Cría de animales y artesanía.	10 I:¿Cuáles son las potencialidades que en 11 materia del turismo cultural poseen las 12 comunidades de Baraived y Miraca? A1: 13 la mayor potencialidad en este municipio 14 es la cría de animales y la artesanía, activi- 15 dades que datan de hace muchos años.
Bajo, se han perdido las tradiciones musicales y la artesanía	16 I. ¿En qué grado de preservación se en- 17 cuentran las riquezas patrimoniales his- 18 tóricas culturales de las poblaciones de 19 Miraca y Baraived? A1: Bajo, se han per- 20 dido las tradiciones de la música y la arte- 21 sanías que eran tradiciones de nuestros 22 indígenas y se fueron perdiendo esas raí- 23 ces.
Escaso el nivel de conciencia cultural	24 25 I. ¿Cuál es el grado de conciencia de la po- 26 blación y entes competentes en relación a 27 la necesidad de preservar los rasgos y po- 28 tencialidades culturales propias? A1: Es 29 difícil conseguir alguien que tenga con- 30 ciencia de la cultura y quienes lo hacen no 31 son tomados en cuenta.
Pérdida de la identidad y de las tradiciones culturales propias	32 I. ¿De qué manera ha impactado a los ele- 33 mentos identitarios de la cultura local el 34 contacto con valores incorporados por los 35 turistas venidos de otras regiones? A1: 36 Ha impactado mucho porque esta nueva 37 generación le gusta mucho imitar, si llega 38 un turista con algo nuevo quieren imitar, 39 éstos no tienen identidad propia y de allí se pierde la cultura y las tradiciones.

Fuente: Cuestionario.

Cuadro 3. Entrevista al Especialista 2.

Categorización	Texto
	01 Margarita Márquez
	02 Investigadoras
	03 ¡Hola señora! ¿Cómo está? Llegamos has-
	04 ta aquí para hacerle una entrevista.
	05 E2: perfecto díganme.
El trabajo	06 I: ¿Cuáles son las potencialidades que en
artesanal,	07 materia del turismo cultural poseen las
reconocido a	08 comunidades de Baraived y Miraca? E2:
nivel nacional	09 <u>Nuestro trabajo artesanal, reconocido a</u>
e	10 <u>nivel nacional internacional</u> incluso algu-
internacional.	11 nos de nuestros artesanos se encuentran
	12 homenajeados en libros del extranjero.
	13 I: ¿En qué grado de preservación se en-
Muy bajo, no	14 encuentran las riquezas patrimoniales his-
existe interés	15 tóricas culturales de las poblaciones de
de cuidar y	16 Miraca y Baraived? E2: <u>Muy bajo son po-</u>
preservar las	17 <u>cos los que se enfocan en cuidar y preser-</u>
riquezas.	18 <u>var nuestras riquezas,</u> también hace falta
	19 ayuda de los entes gubernamentales.
	20
Falta de	21 I: ¿Cuál es el grado de conciencia de la po-
motivación en	22 blación y entes competentes en relación a
los habitantes	23 la necesidad de preservar los rasgos y po-
para mantener	24 tencialidades culturales propias? E2: <u>La</u>
nuestros	25 <u>localidad está al tanto que debemos cuidar</u>
espacios.	26 <u>pero no toman la iniciativa</u> hace falta moti-
	27 vación para poder integrarnos todos en la
	28 labor de mantener y cuidar nuestros espa-
	29 cios, cultura y potencialidades.
	20 I: ¿De qué manera ha impactado a los ele-
Muy poco, se	31 mentos identitarios de la cultura local el
mantienen	32 contacto con valores incorporados por los
costumbres y	33 turistas venidos de otras regiones? E2:
tradiciones.	34 <u>Muy poco pues se mantienen ciertas cos-</u>
	35 <u>tumbres y culturas,</u> aun podemos encon-
	36 trar personas que mantienen nuestras tra-
	diciones.

Fuente: Cuestionario.

2. Grado de preservación de las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio:
 - Intermedio, se hace necesario el apoyo de los entes gubernamentales.
 - Muy bajo, no existe interés de cuidar y preservar las riquezas.
3. Grado de conciencia de la población y entes competentes en relación a la necesidad de preservar los rasgos y potencialidades culturales propias:

Cuadro 4. Observación Participativa.

Categorización	Texto
El trabajo y	01 1.Riquezas patrimoniales culturales con
técnicas	02 potencialidad turística presentes en las
artesanales	03 comunidades de Baraived y Miraca:
con	04 <u>Baraived y Miraca cuentan con una gran</u>
proyección	05 <u>potencialidad, representado por sus técni-</u>
internacional.	06 <u>cas artesanales que han rebasado las fron-</u>
	07 <u>teras.</u>
	07 2.-Grado de preservación de las riquezas
Bajo nivel de	08 patrimoniales culturales de las poblacio-
preservación	09 nes de Baraived y Miraca:
de sus	10 Encontramos un <u>bajo nivel de preserva-</u>
atractivos	11 <u>ción de sus atractivos naturales y cultura-</u>
naturales y	12 <u>les</u> pues se ha perdido el interés de los ha-
culturales.	13 bitantes por mantener intacto su patrimo-
Se cuenta con	14 nio, Sin embargo, <u>se cuenta con personas</u>
personas que	15 <u>que defienden con gran cariño su patrimo-</u>
defienden su	16 <u>nio.</u>
patrimonio.	17 3.-Grado de conciencia de la población y
	18 entes competentes en relación a la necesi-
Muy bajo, los	19 dad de preservar los rasgos y potenciali-
entes	20 dades culturales propias:
competentes	21 <u>Muy bajo, los entes no están integrados</u>
no participan	22 <u>con la necesidad de preservar las poten-</u>
en la	23 <u>cialidades de esta zona,</u> se percibe desde
preservación	24 que se entra al municipio calles en total
de la riqueza	25 descuido, no existe señalización, <u>el parque</u>
patrimonial.	26 <u>se mantiene gracias a trabajos realizados</u>
Iniciativas a	27 <u>por los estudiantes para cuidar de los es-</u>
nivel de	28 <u>pacios.</u>
instituciones	29 4.- Impacto del contacto con valores in-
educativas.	30 corporados por los turistas venidos de
	31 otras regiones sobre los elementos identi-
No se percibe	32 tarios de la cultura local:
un impacto	33 <u>No se percibe un impacto negativo propi-</u>
negativo	34 <u>ciado por el encuentro con la cultura de los</u>
importante, se	35 <u>visitantes, aun mantienen tradiciones</u>
mantienen las	<u>como el trabajo artesanal con arcilla, tapa-</u>
tradiciones.	<u>ras, la cría de animales y fiestas religiosas.</u>

Fuente: Observación Participativa.

- Poca conciencia en los jóvenes, mayor en los adultos.
 - Falta de motivación en los habitantes para mantener nuestros espacios.
4. Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones sobre los elementos identitarios de la cultura local:
 - Poco impacto, no se ha perdido la identidad propia y se mantienen costumbres y tradiciones (2).

Categorización de la observación practicada

1. Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca del municipio Falcón:
 - El trabajo y técnicas artesanales con proyección internacional.
2. Grado de preservación de las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio.
 - Bajo grado de preservación de sus atractivos naturales, culturales y costumbres.
 - Se cuenta con personas que defienden con gran cariño su patrimonio.
3. Grado de conciencia de la población y entes competentes en relación a la necesidad de preservar los rasgos y potencialidades culturales propias:
 - Muy bajo, los entes competentes no participan en la preservación de la riqueza patrimonial.
 - Se perciben algunas iniciativas a nivel de instituciones educativas.
4. Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones sobre los elementos identitarios de la cultura local:
 - No se percibe un impacto negativo importante, se mantienen tradiciones artesanales, cría de animales y fiestas religiosas.

Cuadro 5. Triangulación.

Entrevista (artesanos)	Entrevista (especialistas)	Observación (investigadoras)
<p>Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca</p> <p>Se palpan 2 tipos de actividades como atractivos turísticos demandados por los visitantes: la artesanía donde hay coincidencia y la cría de animales que sirven de sustento a las ofertas gastronómicas típicas.</p>	<p>Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca</p> <p>Se constituyen las practicas artesanales en el gran atractivo turístico de la zona, otorgándosele una proyección internacional derivado del hecho de que a las comunidades estudiadas arriban visitantes provenientes de otros países, además de los nacionales.</p>	<p>Potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca</p> <p>Se pudo corroborar lo dicho por los informantes, en el sentido de que las técnicas artesanales autóctonas se convierten en el atractivo turístico fundamental que suscita la llegada de los visitantes a dichas comunidades.</p>
<p>Grado de preservación de las riquezas patrimoniales histórico culturales</p> <p>Los informantes manifiestan un punto de vista crítico al considerar que se han degradado las tradiciones musicales y la artesanía producto del descuido al que han sido sometidas.</p>	<p>Grado de preservación de las riquezas patrimoniales histórico culturales</p> <p>Los especialistas coinciden con los artesanos en el sentido de que existe actualmente poco interés por cuidar y preservar las riquezas patrimoniales existentes.</p>	<p>Grado de preservación de las riquezas patrimoniales histórico culturales</p> <p>La observación permitió corroborar el bajo nivel de preservación en el cual se encuentran sus atractivos naturales y culturales, contándose con personas que han impedido su degradación absoluta.</p>
<p>Grado de conciencia de la población y entes competentes</p> <p>Coinciden los tres (3) artesanos en relación al escaso nivel de conciencia cultural presente en la población y en los entes públicos, en cuanto a la necesidad de generar iniciativas que conlleven a la preservación de las riquezas culturales.</p>	<p>Grado de conciencia de la población y entes competentes</p> <p>Los conocedores del hecho cultural perciben poca conciencia y motivación en los habitantes, sobre todo, los más jóvenes para mantener los espacios y atractivos, aunque se aprecia en los adultos una mayor conciencia y sensibilidad.</p>	<p>Grado de conciencia de la población y entes competentes</p> <p>Se pudo percibir que los entes competentes no participan en la preservación de la riqueza patrimonial. Se aprecian iniciativas de este tipo en las instituciones educativas.</p>
<p>Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones</p> <p>Las posiciones fueron divergentes, unos perciben la pérdida de la identidad y tradiciones culturales propias con la adopción de hábitos foráneos, mientras otros piensan que el impacto es mínimo por el cuidado que se le brinda a la cultura propia.</p>	<p>Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones</p> <p>Se comparte el punto de vista de los artesanos que piensan que no se percibe un impacto negativo importante, pues se mantienen las tradiciones artesanales, la cría de animales, y fiestas religiosas como atractivos que promueven la visita frecuente de turistas.</p>	<p>Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones</p> <p>Durante la observación se pudo corroborar el criterio de quienes piensan que no se ha propiciado un impacto negativo a partir del contacto cultural con los visitantes, pues se mantienen vigentes las prácticas artesanales, cría de animales y fiestas religiosas.</p>

Fuente: Cuestionario, Observación Participativa.

Conclusiones

Procesada la información derivada de la realidad abordada, se llega a las conclusiones del estudio, sustentadas con la presentación de la percepción de los informantes sobre los aspectos orientadores del estudio, las mismas que representan los hallazgos e implicaciones de la investigación.

1. En cuanto a las potencialidades que en materia del turismo cultural poseen las comunidades de Baraived y Miraca:

- Estas comunidades poseen una serie de atractivos turísticos culturales, destacando las prácticas artesanales heredadas de sus ancestros, entre las que sobresale el trabajo con arcilla y taparas. Dicha actividad tiene una proyección internacional que motiva la presencia en la zona de turistas. Especialista Nº 2 (Entrevista), línea 9: **“Nuestro trabajo artesanal, reconocido a nivel nacional internacional incluso algunos de nuestros artesanos se encuentran homajeados en libros del extranjero”**.
- La segunda actividad de importancia como atractivo turístico lo constituye la cría de animales, siendo la materia prima para la elaboración de los platos típicos demandados por el turista, circunstancia que contribuye a consolidar la gastronomía de la zona como un elemento patrimonial no tangible. Artesano Nº 1 (Entrevista), línea 12: **“la mayor potencialidad en este municipio es la cría de animales y la artesanía, actividades que datan de hace muchos años”**.

2. Grado de preservación en que se encuentran las riquezas patrimoniales históricas culturales de las poblaciones seleccionadas para el estudio.

- Las evidencias recabadas dejan ver el progresivo descuido al que han sido sometidas las riquezas patrimoniales que se poseen, circunstancia que amenaza la pervivencia de las mismas como atractivos culturales para el turista como elementos simbólicos de la identidad local. Especialista Nº 2 (Entrevista), línea 17: **“Muy bajo son pocos los que se enfocan en cuidar y preservar nuestras riquezas, también hace falta ayuda de los entes gubernamentales”**.
- A pesar de ese descuido por parte de la población y algunos entes con competencia en la materia, se mantienen vigentes las ofertas patrimoniales culturales como atractivos turísticos, gracias al empeño de personas que se esfuerzan por conservarlos. (Observación), línea 14: **“se cuenta con personas que defienden con gran cariño su patrimonio”**.

3. Grado de conciencia de la población y entes competentes sobre la necesidad de preservar las potencialidades culturales propias.

- Las fuentes de información consultadas expresan que perciben poca conciencia en relación a la importancia de promover acciones que conlleven a la preservación del patrimonio histórico cultural que se posee como atractivo turístico, solo en personas adultas vinculadas con las actividades artesanales, se palpa interés. Especialista Nº 1 (Entrevista), línea 27: **“los jóvenes no están pendientes de nuestro patrimonio en cambio los adultos se enfocan más, sobre todo los que trabajan con artesanías”**.
 - En las instituciones educativas, se propician actividades para sensibilizar a sus estudiantes en relación al valor que tienen sus riquezas culturales como herramienta turística. (Observación), línea 24, **“el parque se mantiene gracias a trabajos realizados por los estudiantes para cuidar de los espacios”**.
4. Impacto del contacto con valores incorporados por los turistas venidos de otras regiones sobre los elementos identitarios de la cultura local.
- Parte de los informantes sostienen que se ha producido un impacto desfavorable para la cultura propia al momento de interactuar con los valores traídos por los visitantes. Artesano Nº 1 (Entrevista), línea 35: **“ha impactado mucho porque esta nueva generación le gusta mucho imitar, si llega un turista con algo nuevo quieren imitar, éstos no tienen identidad propia y de allí se pierde la cultura y las tradiciones”**.
 - El resto de los informantes y las evidencias recabadas durante la observación, dejan ver que no se ha producido un impacto negativo, pues se mantienen vigentes las tradiciones artesanales, cría de animales, y fiestas religiosas autóctonas de la zona. Muestra de un encuentro favorable para los dos actores, quienes aprovechan los valores del otro para obtener beneficios económicos, expandir los elementos simbólicos de su cultura y promover espacios para la recreación y mutuo conocimiento. Artesano Nº 2 (Entrevista), línea 36: **“no mucho puesto que nosotros cuidamos y mantenemos nuestra cultura, más bien los visitantes se llevan un ejemplo en manera cultural”**.
 - (Observación), línea 31: **“No se percibe un impacto negativo propiciado por el encuentro con la cultura de los visitantes, aun mantienen tradiciones como el trabajo artesanal con arcilla, taparas, la cría de animales y fiestas religiosas.”**

Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela del año 1999. Caracas, Venezuela. **Gaceta oficial** N° 36.860 de 30-12-99.
- BOSCAN, Jairo; GUANIPA, Xiomara; URBINA, Francisco; ÁLVAREZ, Rosaura (2009). Potencialidad y políticas de aprovechamiento del patrimonio histórico del municipio Falcón de la Península de Paraguaná estado Falcón. Revista **Multiciencias**, Vol. 9, N° 1, enero-abril, 2009, Universidad del Zulia Venezuela.
- BOSCAN, Jairo; GUANIPA, Xiomara; ÁLVAREZ, Rosaura (2010). Niveles de satisfacción del consumidor de los servicios turísticos del municipio Falcón, península de Paraguaná. Revista **Multiciencias**, Vol. 10, N° 3, septiembre-diciembre, 2010, Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA (1998). Ley de la Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística y Comercial de la Península de Paraguaná, publicado en **Gaceta Oficial** No 36.517 del 14-08-98.
- Corporación para la Zona Libre para el fomento de la Inversión Turística de Paraguaná-CORPOTULIPA. En <http://www.corpotulipa.gov.ve>. Consultado 15-06-2011
- LE COMPTE, Margaret; GOETZ, Judith (1982). **Problems of Reliability in Validity of Ethnographic Research**. Review of Educational Research. Houston Independent School District, University of Georgia.
- MARTÍNEZ, Miguel (2004). **Ciencia y Arte en la Investigación Cualitativa**. México: Trillas.
- MARTÍNEZ, Miguel (2007). **La Investigación Cualitativa en Educación**. México: Trillas.
- Ministerio de la Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2005). **Catálogo del Patrimonio Cultural del Municipio Falcón**. Caracas, Venezuela.
- RODRÍGUEZ, Gregorio (1996). Metodología para la Investigación. Apuntes de Curso (Especialización), UAM México.
- VIVAS, Alix (2007). **Paradigmas de la Investigación. Planos del Conocimiento (Ensayos)**. Universidad Nacional Experimental "Simón Bolívar", Barquisimeto.