

## Razas, un proyecto expositivo

**Lourdes Peñaranda**

Universidad del Zulia

E-mail: deriva@hotmail.com

Recibido: 22-02-10  
Aceptado: 25-03-10

*"... el ser es el volver de la diferencia, sin que haya diferencia en la manera de decir el ser. Este no se distribuye en regiones: lo real no se subordina a lo posible; lo contingente no se opone a lo necesario".*

Michel Foucault

A partir de una visita al Perú que realicé en diciembre del 2008, mi pensamiento se abrumaba en torno a la carga todavía presente de los tiempos de la colonia española que siguen resonando constantemente no sólo en nuestros oídos sino también en nuestros ojos; a partir de las agobiantes distinciones sociales y el multiculturalismo latinoamericano surge esta reflexión sobre las diferencias de origen entre los seres humanos.

Mulatos, castos, mestizos, criollos, blancos, negros, entre otras denominaciones se hacen comunes para establecer las diferencias sociales producto del origen racial de cada uno, que se establecen según el grado de mestizaje. Según Mariano Arnal (2010: s/p), los hijos de blancos y negros, se les conoce como mulatos; los de blancos e indios, mestizos; los hijos de negros e indios, zambos de indios. Progresivamente, se comienzan a establecer otros nombres de acuerdo a los grados de parentesco, por ejemplo, los hijos de blancos con mulato, se les conoce como moriscos; los de blancos con moriscos, son llamados chinos; los de chinos con indios, el popular saltoatrás; los de saltoatrás y mulatos, los llamaban lobos; los de chinos y lobos, jíbaros; los de jíbaro y mulatos, albarazados; los de albarazado y negros, cambujos; los de india y cambujos, zambaigos; los de lobos y zambaigos, calpamulatos; los de calpamulato y cambujos, tentenelaire; los de mulatos y tentenelaire, notentiendo; los hijos de indios y notentiendo los llamaban tornaatrás. Y así su-

cesivamente las denominaciones continuaban cuando se indagaba en el linaje propio de cada persona.

Por otro lado, el naturalista sueco Carl von Linné en el siglo XVIII, realiza una clasificación de las razas humanas en cuatro grandes grupos según sus rasgos físicos calificándolas a través del color; así tenemos (Stockwell, 2010: s/p), el hombre americano de raza cobriza que se caracteriza por la piel rojiza, el pelo negro, liso y grueso, la nariz ancha, la escasa velloidad. El hombre europeo de raza blanca cuyas características son la piel blanca y el pelo claro y abundante. El hombre asiático de raza amarilla que se caracteriza por la piel amarillenta, por el pelo oscuro y una estatura baja. El hombre africano de raza negra que presenta la piel negra, el pelo negro y crespo, nariz y labios gruesos.

Así a partir de la clasificación basada en el color que hace Linné, más allá de las implicaciones de tinte racista imputadas a este científico y contrariamente, para explorar sus múltiples posibilidades de mestizaje, surge la idea de formalización del proyecto expositivo RAZAS. Una reflexión sobre las mezclas del ser humano determinadas por el color de origen que establecen diferencias raciales que a pesar de las apariencias, esencialmente nos recuerdan unos seres humanos que están constituidos por las mismas características de carne y hueso, una igualdad que en el caso de la propuesta se traduce en el formato y construcción (Fig. 1).

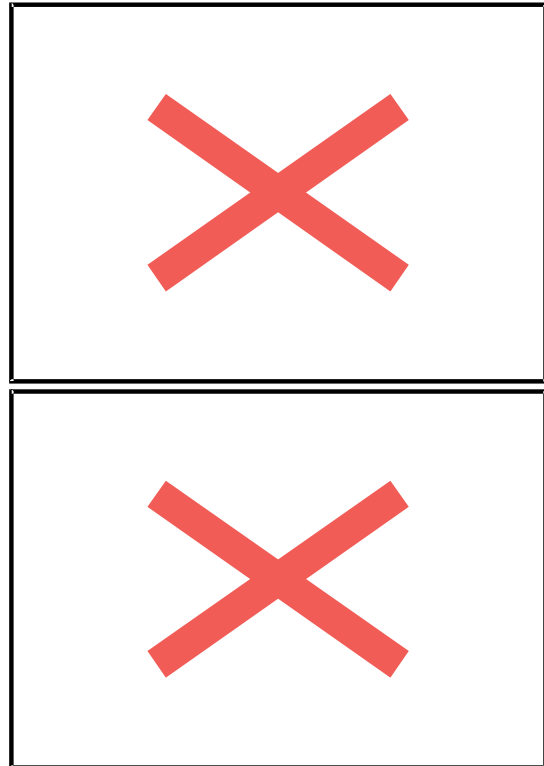


**Figura 1.** Invitación de la muestra. Centro de Arte de Maracaibo Lía de Bermúdez. Maracaibo, 12-2009 / 03-2010.

El proyecto se concibe como una gran instalación de 35 piezas completamente iguales de 100 x 100 cm cada una, todas en pintura acrílica industrial sobre una base de compuesto de madera, pero con una pequeña diferencia de matiz que además se reafirma en el texto en papel espejo que las acompaña. El texto recalca la evidencia de la constitución de esa diferencia al revelarnos la composición del color producido; al tiempo que nos refleja a nosotros mismos, para insinuar que simplemente somos nosotros, los mismos humanos, el reflejo o causa de esa diferencia (Fig. 2).

El número de piezas, pudiera asimismo, como sucede con nuestro mestizaje latinoamericano reproducirse de manera infinita; pero en este caso, quedó establecido por las combinaciones posibles de los colores al 100% (rojo, blanco, amarillo y negro) hasta llegar a la combinación cromática producida por la mezcla de ellos en partes iguales, esto es 25% de cada color, pasando por grados de combinaciones que van desde 50 y 50%, 50, 25 y 25%, y 25 y 75% (Figs. 3 y 4).

Como lo señala Manuel Ortega en el texto que acompaña el catálogo de la muestra (2010, s/p), "Simplificando las formas, utilizando sólo el cuadrado y acompañándolo de un breve texto, se plantea todo un discurso que estimula a razonar, analizar, reconocer, relacionar, identificar y por último a asumir conciencia". Así, se trata de una propuesta que a primera vista pareciera objetivamente fría, sin embargo, la carga alusiva que el texto propone nos invita a reflexionar sobre nuestra propia condición, haciendo que el espectador se busque y se reconozca a sí mismo en alguna de las composiciones específicas, según su procedencia particular. Una muestra en la que se intenta reforzar la relación entre lo objetivo y lo subjetivo, una presentación austera con una fuerte carga referencial que detona lo sensible, lo que Hall Foster llama un retorno al referente en tanto que (2001, p. 156), "rechaza



**Figura 2.** Bocetos de la conceptualización del proyecto.



**Figura 3.** Vista del inicio de la muestra con los cuatro colores originarios.



**Figura 4.** Última pieza dentro del recorrido de la muestra: 25% amarillo, 25% blanco, 25% negro, 25% rojo.

## ESTUDIO MORFOLÓGICO

Lourdes Peñaranda: Razas, un proyecto expositivo

el ilusionismo e incluso cualquier sublimación de la mirada del objeto, en un intento de evocar lo real en sí mismo". Una evocación que por instantes nos hace recordar y reflexionar, como lo señala Jimmy Yáñez al comentar sobre la muestra (2010, s/p), "Al pasearme por toda la exposición "Razas" me pareció haber visto mi álbum familiar donde hay desde el NEGRO AZABACHE hasta el ROJO de pelo cenizo, morenos con ojos verdes, catires mal bañados, amarillos casi hepáticos, verde oliva bronceados; bueno, es que quien no ha bailado tambores, ha tirado flechas!!!!!!!!!!" (Figs. 5 y 6).



Figura 5



Figura 6

## Referencias

- Arnal, Mariano. Las claves léxicas. Consultado el 02-02-2010, en <http://www.elalmanaque.com/marnal/claves72.htm>, s/p.
- Foster, Hal. (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Foucault, Michel y Deleuze, Gilles. (1995). *Theatrum Philosophicum seguido de Repetición y diferencia*. Barcelona: Anagrama.
- Ortega Navarro, Manuel. (2010). "El proyecto expositivo", en *Razas* [Texto de catálogo]. Maracaibo: Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.
- Stockwell, Clinton. *Concepts of Race in Culture and Biology: From Carolus Linneaus to Claude Levi-Strauss*. Consultado en 2010, en: <http://www.chicagosemester.org/ask/documents/conceptsrace.htm>, s/p.
- Yáñez, Jimmy. Conversación sostenida por correo electrónico, 21-02-2010.