

## Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y estrategias de aprendizaje

Marisela Arraga

*Centro de Orientación, Universidad del Zulia, Mg. En Orientación.*

### Resumen

*El presente artículo está orientado a identificar estrategias educacionales apropiadas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, en función del estilo de pensamiento predominante en cada uno de ellos, la manera de construir conocimiento y la forma de aprender. Para su elaboración se realizó una revisión teórico – documental, que permitió establecer relaciones entre estilos de aprendizaje, de pensamiento y enfoques epistemológicos. A partir de las relaciones entre estas tres variables, se generó una tipología de estrategias de aprendizaje constituida por tres tipos básicos: Sensoriales-concretas, referidas al uso de ayudas visuales a partir de imágenes y objetos concretos que faciliten la observación. Experienciales-activas, referidas al uso de símbolos y vivencias que incentiven el intercambio de experiencias y la creatividad; y las Racionales-abstractas, orientadas a enfatizar la producción de ideas y de estructuras lógicas que expliquen los hechos, sus causas y efectos, y faciliten la elaboración de conceptos y constructos teóricos.*

**Palabras clave:** Aprendizaje, estrategias, pensamiento, enfoques epistemológicos.

## *Styles of Thought, Epistemological Approach and Strategies of Learning*

### Abstract

The present article was oriented to identify appropriate educational strategies that facilitate the learning of the students in function of the style of predominant thought in each one of them, the way to build knowledge and the form of learning. To elaborate this work, a theoretical revision – document was carried out that allowed to establish relationships among learning

styles, thought styles and epistemological approach. Starting from the relationship among the three referenced events, three groups of strategies of learning were generated: Sensory-specific, referred to the use of visual help with images and specific objects that facilitate the observation. Experience-active, referred to the use of symbols and experience that incentive the exchange of experiences and the creativity; and the Rational-abstract ones, oriented to emphasize the production of ideas and logical structures to explain the facts, their causes and effects, and facilitate the elaboration of concepts theoretical.

**Key words:** Learning, strategies, thought, epistemological approach.

## Introducción

El presente artículo es producto de una serie de inquietudes en torno a la forma como el educador puede facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, en función del estilo de pensamiento predominante en cada uno de ellos y la manera de acercarse al conocimiento y construirlo.

Entendiendo la misión del educador como la de estimular el aprendizaje permanente y la formación humana y ciudadana de sus alumnos, se requiere que sus roles giren en torno al enseñar a *ser*, enseñar a *aprender*, enseñar a *hacer* y enseñar a *servir* y *convivir*. En este momento, el *enseñar a aprender* constituye el espacio de disertación que se pretende promover a través de estas líneas, haciendo énfasis en el compromiso del docente con el proceso de elaboración y construcción del conocimiento de sus alumnos y con la creación de situaciones de aprendizaje cónsonas con este proceso.

En este sentido, se propone que la labor del educador parta de la realidad de sus alumnos, del mundo de significados que éstos manejan, de su forma de dar respuestas a las pre-

guntas y dudas que tienen acerca del mundo y de ellos mismos y, de su forma de pensar y entender; es decir, de su estilo de pensamiento.

Para tales efectos, se parte del supuesto que de acuerdo al estilo de pensamiento que posee cada alumno y cada ser humano, éste abordará la realidad de una u otra manera; y es allí donde está la clave del trabajo del educador en cuanto a *enseñar a aprender*. Determinar cuál es el estilo de pensamiento de sus alumnos, de qué manera ellos abordan la realidad y cómo aprenden, para ubicar y utilizar las herramientas apropiadas que les faciliten la aproximación al aprendizaje y la construcción del conocimiento.

Para desarrollar estos puntos se ha dividido el artículo en tres partes. La primera llamada "Antecedentes" pretende ubicar al lector en el tema mediante una explicación general de lo que se entiende en estos momentos por educar, las dimensiones que este proceso abarca y los roles que debe cumplir el educador en este proceso. La segunda parte: "Focalizando la Disertación", se propone explicar más detalladamente la dimensión enseñar a aprender y los elementos que se en-

cuentran inmersos en ella, como son: los estilos de pensamiento y la forma de concebir y acceder al conocimiento, llamada enfoques epistemológicos; sin perder de vista la acción de educar y los estilos de aprendizaje involucrados en la misma.

En la tercera y última parte llamada: "Proponiendo Salidas", se hace el planteamiento relacionado con las herramientas que puede utilizar el educador para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, tomando en consideración el estilo de pensamiento que estos poseen, la forma cómo se acercan al mundo para producir conocimiento y su estilo de aprendizaje; con la finalidad de ofrecer algunos aportes significativos con relación a este tópico.

## Antecedentes

La inquietud del ser humano por conocer la manera cómo se concibe el conocimiento y los medios para aproximarse a él, adquirirlo y construirlo, ha sido objeto de cambios puntuales en la historia del mundo occidental, que pueden ubicarse con bastante claridad a partir del período grecorromano (con Aristóteles, Parménides, Heráclito, Sócrates, Platón, entre otros), hasta nuestros días.

En el ámbito educativo, este aspecto ha sido muy poco explorado, quizás porque los procesos de investigación educativa no empiezan a proliferar, sino a partir del siglo XX con el desarrollo de la Psicología Experimental, y más recientemente con

la Teoría General de Sistemas y la Sociolingüística, entre otras. Esta característica de la investigación educativa, de haberse desarrollado bajo el amparo de investigaciones en otras áreas del saber y no en su propio seno, ha generado una fuerte dependencia del conocimiento educativo como tal, hacia las otras áreas de las que se ha nutrido, produciendo a su vez pocas investigaciones, con relación a otras disciplinas científicas.

En este orden de ideas es preciso señalar sin embargo, que en el campo educativo se ha generado una cantidad significativa de investigaciones relacionadas con el escenario de estas reflexiones, como son: el aprendizaje, los estilos de aprendizaje, las formas de aprender y el rol del educador en este proceso de *enseñar a aprender*. Muchas de estas investigaciones han tenido aportes importantes de la psicología experimental y más recientemente de la Neurolingüística y la Medicina, por nombrar algunas. Sin embargo, se ha explorado muy poco en torno a cómo el alumno aborda la realidad, cómo se aproxima y construye conocimiento y de qué forma el educador puede contribuir a propiciar este proceso, a través de la creación de situaciones de aprendizaje óptimas y el uso de herramientas adecuadas.

Con relación a la contribución del educador con el proceso de aproximación y construcción de conocimiento de sus estudiantes, es importante resaltar que hasta los comienzos del siglo XX, cuando surge la "Es-

cuela Nueva", se creyó que el objetivo central de la educación era enseñar, pues se suponía que la enseñanza conducía automáticamente al aprendizaje. De manera que bajo esta visión, "en la educación tradicional, bancaria, como la define Paulo Freire, el profesor sólo transmite conocimientos que se pretenden inmutables, ya establecidos, y el alumno es sólo un reproductor pasivo de tales conocimientos; siendo el proceso de enseñanza - aprendizaje rígido y aburrido". (Córdoba, 1996)

Sin embargo, la historia ha demostrado de muchas formas que, este tipo de educación ha sido ineficiente en la sociedad actual, caracterizada por cambios repentinos e incesantes, con un disparado desarrollo intelectual y tecnológico y una creciente demanda de mejores condiciones de vida para la humanidad, cuyas características predominantes están relacionadas con evidentes y crecientes desigualdades socio - económicas, étnicas y culturales, que requieren de un hombre capaz de enfrentarse en forma crítica e independiente, creativa y comprometida, con las transformaciones y exigencias que se están generando en el contexto donde está inmerso.

Estos hechos unidos a muchos otros altamente complejos, cambian en forma radical el objetivo central de la educación y por ende el proceso enseñanza - aprendizaje, convirtiendo el *aprender* en vez del enseñar en el objetivo central; lo que a su vez obliga al educador a cambiar su mi-

sión y sus roles: de aquel que enseñaba, es ahora aquel que facilita el aprendizaje permanente y la formación humana y ciudadana de sus alumnos, es el que *enseña a ser, a aprender, a hacer y a servir y convivir*.

Este planteamiento supone para los docentes no sólo el cambio de planes, técnicas y estrategias educativas sino algo mucho más profundo, un cambio radical en la forma de concebir la educación. Educar deja de ser el proceso de impartir conocimientos y desarrollar ciertas habilidades y destrezas específicas en el educando para convertirse en una invitación a la investigación, al descubrimiento, al desarrollo personal tanto del docente como de sus discípulos, a la formación permanente, a la construcción, al intercambio y socialización de experiencias que contribuyan a solucionar situaciones particulares. En este orden de ideas nos atrevemos a hablar de cuatro dimensiones del proceso enseñanza - aprendizaje: *enseñar a: ser - aprender - hacer - servir/convivir*. (Pérez Esclarín, 1994)

### Enseñar a ser

El *enseñar a ser* implica un proceso de formación en valores, actitudes y hábitos constructivos, es decir formación de la conciencia; que contribuya a dignificar al ser humano y a la sociedad misma. Supone incentivar el descubrimiento, aceptación y valoración de las capacidades no sólo cognitivas sino también humanas, de

los sentimientos, de las fortalezas, de la energía interior, de lo que cada individuo es, de su sí mismo; como dice Pérez Esclarín (1994) "Sólo si tenemos claro qué significa ser personas y nos empeñamos en irlo siendo... sólo si sabemos o sospechamos cuál es la sociedad que hace verdadero y fraternal al hombre y a la mujer, tenemos la oportunidad de realizar una transformación profunda de la sociedad presente a la luz de aquella todavía futura, por crearse". En este sentido el docente debe comenzar por él mismo, por descubrirse, por darle sentido a su existencia, a su razón de ser, sólo así podrá lograr *ser* y contribuir a que otros *sean*.

### Enseñar a hacer

Esta dimensión tiene implícita las otras dimensiones. Con esto hay que aclarar que para enseñar a hacer, por ejemplo, es necesario, *ser, aprender y servir/convivir*. Porque se trata de procesos altamente complejos que no se pueden aislar del resto de los elementos que conforman la realidad del ser humano; ni se les puede dar un orden preciso y definido de desarrollo. Partiendo de esta aclaratoria, se puede entender el *enseñar a hacer* como el proceso de formación para la acción, para la construcción, para el trabajo, a partir de la exploración y el descubrimiento del sí mismo de cada persona y del contexto en el que está inmerso.

En tal sentido, el docente tiene la misión de enseñar al alumno a resolver las situaciones que le va generan-

do la experiencia de vivir, así como enseñarle a que construya nuevas situaciones que propicien una mayor calidad de vida, tanto para él como para el resto de la humanidad; centrada en el hacer significativo del alumno y en la ejecución de actividades útiles que tengan sentido para él y que respondan a sus necesidades y requerimientos; con la finalidad de promover: el compromiso con lo que se hace, la calidad de lo que se hace, el esfuerzo continuo y el espíritu de superación.

### Enseñar a servir/convivir

Esta dimensión también implica las dimensiones anteriores; está fundamentada en la concepción del hombre como un ser social, comunitario, cuya existencia implica a su vez su coexistencia. Enseñar a servir/convivir hace referencia al proceso de formación para la vida en comunidad, en sociedad; para el trabajo en común; implica la formación de la conciencia ecológica o conciencia colectiva como la llamó Carl Jung. En tal sentido la misión del docente es la de promover en sus alumnos las actividades y el trabajo comunitario y en equipo con la finalidad de lograr transformar la naturaleza y la sociedad, en pro de mejores condiciones de vida para todo el planeta. Así mismo, promover el espíritu de servicio y solidaridad, el diálogo, la coexistencia, el compartir, la capacidad de dar y recibir, y el amor por los seres vivos; o lo que es lo mismo, el amor por el prójimo.

## Focalizando la disertación

Hasta ahora se ha hecho referencia a tres dimensiones del proceso enseñanza-aprendizaje. Para efectos de esta disertación, nos centraremos en el trabajo del educador en torno a la cuarta dimensión del proceso enseñanza - aprendizaje; *Enseñar a aprender*.

La misión del docente con relación al proceso *enseñar a aprender* es la de contribuir a desarrollar en el alumno la capacidad de acceder a un conocimiento cada vez más autónomo y significativo que le permita seguir aprendiendo permanentemente a través de la búsqueda, la investigación, el descubrimiento, la construcción, la comprensión y el intercambio de ideas y experiencias. Esto supone promover y facilitar en los estudiantes la construcción de matrices y procedimientos especializados para el procesamiento de informaciones que el mismo maestro no tiene por qué transmitir, pues su función está centrada en el fomento de procesos superiores de pensamiento que faciliten en el alumno la búsqueda y construcción de sus verdades. Para que el educador pueda fomentar estos procesos se requiere que desarrolle la capacidad para:

- "Crear un ambiente de aprendizaje que estimule el deseo de aprender, la creatividad, el trabajo y la convivencia". (Pérez Esclarín, 1997).
- Facilitar herramientas de aprendizaje que propicien en el alumno la

construcción autónoma de conocimiento.

- Guiar al alumno en la búsqueda y construcción de ese conocimiento.
- Uno de los caminos posibles para promover la dimensión HACER en forma eficiente, es partiendo de la realidad de sus alumnos y no de su propia realidad. Esto supone que el docente conozca las necesidades, requerimientos y características de los estudiantes y además los tome como base fundamental del proceso; de lo contrario, los aprendizajes que pueda propiciar no serán significativos para sus estudiantes sino para él mismo.

En tal sentido se propone que el docente identifique y comprenda:

- De qué forma los alumnos procesan la información y representan la realidad. Dicho de otra manera, cómo buscan respuestas a sus interrogantes, dudas e incógnitas; es decir, cuáles son sus estilos de pensamiento.
- Como conciben el conocimiento (entendiendo conocimiento en su sentido más amplio, tanto el conocimiento cotidiano como el científico) y que vías utilizan frecuentemente para acceder a él y construirlo; enfoques epistemológicos. De qué manera aprenden o cuáles son sus estilos de aprendizaje.

Con relación a los estilos de pensamiento; en términos generales parece haber un consenso en cuanto a que los individuos se diferencian unos de otros, entre otras cosas, por su forma o modelo de pensar, es de-

cir, por su estilo peculiar y sistemático de organizar y construir las representaciones de la realidad y de buscar respuestas a las incógnitas que se plantean.

Sin embargo, la naturaleza de estas diferencias aún no está bien definida; aunque algunas investigaciones coinciden en que la estructura cerebral y el ambiente socio-cultural en el que el individuo se desarrolla, tienen un papel fundamental en este proceso. Lo que sí parece estar claro es que esa diversidad de modelos de pensar o estilos de pensamiento se traduce en distintas maneras de acceder al conocimiento, de aprender y comportarse.

Dicho de otra manera, la forma como cada individuo aprende, es decir, su estilo de aprendizaje depende en gran medida de su estilo de pensamiento y de la manera como éste aborda y construye el conocimiento.

De este enunciado se infiere que las herramientas de aprendizaje que el educador utiliza para facilitar en el alumno la construcción autónoma de conocimiento deben estar acordes con el estilo de pensamiento de este último, con la vía que predominantemente utiliza para acceder a la elaboración del mismo y con su estilo de aprendizaje.

A efectos de ampliar este planteamiento con la finalidad de dejar abierta la posibilidad de acercarse y profundizar un poco más sobre el mismo, se realizarán algunas consideraciones relacionadas con los estilos de pensamiento, la concepción de conocimiento, las vías para abordar-

lo, y los estilos de aprendizaje; así como las herramientas que el educador pudiera utilizar en el proceso de *enseñar a aprender*.

### **Estilos de pensamiento**

En relación con los estilos de pensamiento, Padrón (1992c.) expone que dado que la producción de conocimientos pertenece al individuo en el plano de su vida cotidiana y no sólo en el plano de la ciencia, los individuos se diferencian unos de otros en su estilo peculiar y sistemático de buscar respuestas a las incógnitas que se formulan. En este sentido el autor ha podido diseñar una tipología de formas de pensamiento representada por la existencia de tres estilos diferentes llamados: "Estilos de Pensamiento", que según él responden a "predisposiciones" cognitivas del ser humano. A estos Estilos de Pensamiento les ha dado a su vez, el concepto teórico de "Estilos Epistémicos"; los cuales concreta en tres tipos a señalar:

**1. Sensorial:** Característico de las personas cuya búsqueda de respuestas a sus dudas se vale predominantemente de las percepciones de sus sentidos y de las evidencias; lo cual los orienta a la observación de hechos concretos, cosas y objetos particulares. Su inclinación hacia el uso de los sentidos los dirige hacia la utilización de caracterizaciones, imágenes y sistemas de conteo y medición por ser éstos, formas concretas que pueden visualizarse.

**2. Intuitivo:** Este estilo caracteriza a aquellos que buscan sus respuestas a partir de la reflexión de sus vivencias internas, de su experiencia y de la introspección. Estas personas utilizan mayormente su capacidad de intuición, la conciencia de sus vivencias y su sensibilidad para resolver problemas; lo que podríamos llamar el INSIGHT. Se inclinan a utilizar predominantemente el lenguaje verbal y corporal, las analogías y formas de expresión artística (poesía, pintura, actuación y trabajos artesanales, entre otros); como construcción simbólica de su mundo interno y de los sucesos, por referencia a visiones holísticas e históricas de hechos que han vivido o experimentado a través de otros. En este estilo de pensamiento juegan un papel esencial las emociones, los valores, creencias, actitudes e intereses de la persona.

**3. Racional:** característico de quienes utilizan predominantemente el razonamiento para buscar respuestas a sus interrogantes. Enfatizan en el análisis lógico, la producción de ideas, los esquemas universales, las abstracciones y las estructuras teóricas. Generalmente estas personas son capaces de trascender los límites espacio - temporales; poseen gran capacidad para desarrollar y utilizar los sistemas lógico formales y las matemáticas en general (no sólo la aritmética), así como para establecer vínculos y asociaciones específicas; lo que se traduce en una orientación hacia estructuras de procesos,

haciendo énfasis en la relación causa-efecto.

Aún cuando se hace referencia a tres estilos diferentes de pensamiento, es preciso aclarar que el predominio de un estilo de pensamiento, no excluye la presencia de los demás.

### **Concepción de conocimiento y vías para abordarlo**

Se ha afirmado en líneas anteriores que el docente para *enseñar a aprender*, debe partir de la realidad de sus alumnos; para ello es necesario que conozca tanto su forma de pensar como la manera en que éstos conciben y abordan el conocimiento. Desde una perspectiva epistemológica, se puede afirmar que existen diversos modelos para explicar lo que se concibe como conocimiento y de que manera acceder a él. Estos modelos responden a criterios diferentes en cuanto a su concepción, que han sido sugeridos por importantes filósofos de la ciencia a través de la historia. El presente trabajo será abordado, a partir del modelo semiótico de Variabilidad de la Investigación Educativa planteado por Padrón (2000), asumiendo la existencia de tres grupos de "Enfoques Epistemológicos":

**1. Empirista - inductivo:** El conocimiento se concibe como un acto de descubrimiento de patrones de regularidad, basado en la frecuencia de ocurrencias entre distintos eventos, cuyas regularidades pueden ser establecidas a partir de la observación de repeticiones. Las vías de acceso a

este conocimiento son los sentidos y sus prolongaciones, por lo tanto se considera el método inductivo, a partir de los datos de la experiencia, como el preferente, para quienes utilizan predominantemente este enfoque. También existe preferencia hacia el uso del lenguaje numérico aritmético y los códigos de representación (imágenes).

**2. Fenomenológico - introspectivo:** El conocimiento se concibe como la interpretación de la realidad, tal como aparece en el mundo interior del individuo; por lo tanto para los individuos que utilizan predominantemente este enfoque, el conocimiento es un acto de comprensión. De allí que el énfasis recae sobre el sujeto y su realidad subjetiva. Se considera la simbiosis sujeto-objeto la vía más adecuada para acceder al conocimiento; tal que el objeto de estudio llegue a ser una experiencia vivida para el sujeto que lo estudia, de manera que pueda captar la verdadera esencia del mismo. Por ello utilizan con frecuencia el lenguaje verbal descriptivo, la convivencia y el desarrollo de experiencias.

**3. Racionalista - Deductivo:** El conocimiento se concibe como un acto de invención, producto del diseño de sistemas de ideas y razonamientos abstractos de alto grado de generalidad. Su producto son sistemas teóricos basados en grandes conjeturas acerca del modo como se genera una realidad. Los individuos que utilizan predominantemente este enfoque tienden a usar el lenguaje ló-

gico-formal, a través del método deductivo, sustentado en el poder del razonamiento.

Partiendo de estas consideraciones donde se muestran coincidencias entre los estilos de pensamiento y los enfoques epistemológicos descritos, con relación a: el lenguaje predominante, la vía de conocimiento, el factor cognitivo predominante, entre otros; y apoyado en lo expuesto en la tesis doctoral de Rivero (2000) sobre "Estilos de Pensamiento y Enfoques Epistemológicos", se puede concluir que existe correspondencia entre los estilos de pensamiento y los enfoques epistemológicos aquí descritos. Esta correspondencia puede ilustrarse a través de la Tabla 1.

De esta manera se puede inferir que un alumno con predominio del estilo de pensamiento sensorial utilizará mayormente los sentidos a través de la vía inductiva, o generalizaciones probabilísticas de casos particulares, para acceder a la información y al conocimiento; mientras que otro alumno con estilo intuitivo se inclinará más hacia el uso de su intuición y sus vivencias internas por vía de la introspección, para abordarlo. En el caso del alumno con predominio del estilo de pensamiento racional, se puede considerar que utilizará mayormente la razón y producción de ideas a través de sistemas lógicos por vía deductiva; es decir a partir de conjeturas amplias y universales.

Siguiendo la línea que trae esta disertación, se considera necesario ampliar un tercer elemento que el docente debe considerar para poder desarrollar

**Tabla 1**  
**Correspondencia entre enfoques epistemológicos y estilos de pensamiento**

Enfoques Epistemológicos	Empírico Inductivo	Fenomenológico Introspectivo	Racionalista Deductivo
Estilo de Pensamiento	Concreto	Intuitivo	Formal
Orientación Contextual	Hacia las cosas	Hacia los sucesos	Hacia los procesos
Lenguaje	Númérico Aritmético	Verbal descriptivo	Lógico formal
Vía de Conocimiento	Inducción	Inducción Introspección	Deducción
Referencia de Validez	Objeto Universal	Sujeto Sociohistórico	Sujeto Universal
Factor Cognitivo Predominante	Los sentidos	Intuición conciencia de sus vivencias	La razón
Método para Producir Conocimiento	La observación	La sensibilidad La intuición	El razonamiento Las ideas
Características Relevantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte de la observación directa</li> <li>• Enfoca hechos concretos de la realidad</li> <li>• Busca regularidades en los eventos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte de sus emociones y sentimiento para explicar los hechos</li> <li>• Foco de atención centrado en su mundo interno</li> <li>• Tiende a interpretar las experiencias y vivencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiende a teorizar</li> <li>• Enfoca su atención en los conceptos e ideas</li> <li>• Tiende a usar sistemas abstractos para explicar la realidad.</li> </ul>

Fuente: Padrón (1992c.). Elaborado por Árraga (2000).

de manera eficiente la dimensión *enseñar a aprender*; esto es el "Estilo de Aprendizaje de sus alumnos".

## Estilos de aprendizaje

El aprendizaje ha sido estudiado e investigado principalmente por la psicología conductista y más recientemente por la psicología cognitiva. La diferencia fundamental entre ambos enfoques psicológicos radica en que los conductistas clásicos como

Thorndike y Skinner entre otros, consideran el aprendizaje como un cambio en la conducta, es decir en la forma como la persona actúa ante una situación particular, lo que implica únicamente cambios observables. Los psicólogos cognitivos como Piaget, Bruner, y Ausubel, por ejemplo; consideran el aprendizaje como un proceso interno, centrado en procesos mentales relacionados con cambios que no pueden observarse directamente; donde juegan un papel

importante "factores no observables como el conocimiento, el significado, la intención, el sentimiento, la creatividad, las expectativas y el pensamiento". (Woolfolk, 1996)

Para efectos de este trabajo partiremos de la concepción de aprendizaje del enfoque cognitivo, entendiéndolo como el proceso de integración y reorganización de información y conocimientos que permite al ser humano "saber algo sobre algo (esquemas conceptuales), saber qué hacer y cómo con lo que se sabe sobre algo (conocimiento sobre procedimientos), y saber cuándo hacerlo (conocimiento sobre las condiciones en qué usar lo que se sabe)". (Internet. Revilla, 2000)

En este orden de ideas, entenderemos por Estilo de Aprendizaje lo que Keefe (Revilla 1998) define como: "Los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo las personas perciben, interactúan y responden a sus ambientes de aprendizaje". En tal sentido podemos hablar de varios estilos de aprendizaje, ya que cada individuo percibe, interacciona y responde de manera diferente a las situaciones a las que se enfrenta.

Partiendo de las definiciones anteriores y de una propuesta realizada por Kolb (citado por Sánchez, 1995), sobre estilos de aprendizaje; se ha diseñado una tipología representada por tres estilos de aprendizajes diferentes que responden a los rasgos (cognitivos, afectivos y fisiológicos)

que sirven de indicadores para conocer cómo las personas aprenden. Estos son:

**Sensorial - concreto:** Los individuos que poseen este estilo de aprendizaje combinan las características de la experiencia concreta con las de la observación reflexiva. Se inclinan a observar situaciones concretas, cosas y objetos particulares, desde diferentes puntos de vista para describirlas, analizarlas, medirlas o contarlas; a partir de lo cual generan gran cantidad de ideas.. Buscan estar en contacto con los hechos y cosas para reunir información acerca de éstos, a partir de lo cual desarrollan una gran capacidad imaginativa. Son poco dados a tomar parte en la acción; por lo que sus aportes tienden a hacerlos acercándose a las situaciones a través de la observación.

**Estilo experiencial-activo:** Quienes poseen este estilo de aprendizaje combinan la experiencia concreta con la experimentación activa. Su principal habilidad es la de aprender a través de la experiencia directa de hacer las cosas, o a través de la vivencia de situaciones particulares. Son muy dados a tomar parte en la acción, su tendencia es a actuar visceral e intuitivamente de acuerdo a sus corazonadas, en vez de utilizar el análisis lógico; por lo que son buenos para comprender situaciones en forma inmediata, sin hacer ningún tipo de análisis lógico previo. Utilizan mayormente el INSIGHT.

Suelen tomar muy en cuenta la información y vivencias de los otros

para resolver problemas. Generalmente son hábiles para captar, organizar e integrar hechos históricos y expresiones artísticas. Éstos individuos tienden a acercarse a las situaciones o cosas haciéndolas, involucrándose en lo que está pasando, viviéndolas, formando parte de ellas; a partir de lo cual pueden comprender inmediatamente, inclusive ponerse en el lugar de los demás y entender por lo que están pasando. Una vez captados los hechos o ideas tienen una gran facilidad para organizarlos e integrarlos en nuevas ideas, solución de problemas y elaboración de expresiones artísticas.

**Estilo racional - abstracto:** Los individuos con predominio de este estilo de aprendizaje combinan principalmente la conceptualización abstracta y la observación reflexiva; por lo que suelen aprender, a partir de la elaboración de conexiones precisas, ordenadas en un proceso secuencial de razonamientos lógicos, que permiten penetrar el efecto de cualquier situación analizando sus causas de una manera concisa y profunda.

Estos individuos tienen la habilidad de comprender amplios rangos de información y organizarlos en forma lógica y precisa; suelen estar más interesados en las ideas abstractas, los conceptos procesos relacionados con el cómo proceder ante una situación, que en las personas y los sucesos; por lo que generalmente tienden a darle más importancia a buscar la validez lógica de una teoría que la validez práctica, por ejemplo.

Puede observarse que esta tipología descrita se relaciona con los estilos de pensamiento y los enfoques epistemológicos anteriormente citados.

El siguiente Tabla 2, ilustra la relación existente entre estos tres elementos:

### Proponiendo salidas

Se ha venido planteando insistentemente que el educador debe partir de la realidad de sus alumnos para poder guiar eficientemente el proceso de enseñar a aprender, esto es, partir de sus necesidades y características individuales dentro de las cuales se han expuesto los estilos de pensamiento, la concepción de conocimiento y vías para abordarlo y los estilo de aprendizaje. En este orden de ideas la pregunta obligatoria sería: una vez que el docente ha identificado estos elementos, ¿Qué requiere el estudiante para realizar con facilidad su proceso de aprender?. Revilla (1998) opina que entre otras cosas, requiere de "ciertas estrategias de aprendizaje; entendidas éstas como secuencias integradas de procedimientos que elige el docente con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento, construcción y utilización de la información y los conocimientos".

Partiendo de estas afirmaciones se sugiere al docente tomar como insumos de los tres elementos anteriormente descritos: estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y estilos de aprendizaje, para selec-

**Tabla 2**  
**Relación entre estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y estilos de aprendizaje**

Estilos de pensamiento	Sensorial	Intuitivo	Racional
Enfoques epistemológico	Empirista inductivo	Fenomenológico introspectivo	Racionalista deductivo
Estilos de aprendizaje	Sensorial concreto	Experiencial activo	Raciona abstracto
Orientación contextual	Hacia las cosas	Hacia los sucesos	Hacia los procesos
Lenguaje	Númérico-aritmético	Verbal descriptivo	Lógico-formal
Factor cognitivo predominante	Los sentidos	Intuición, conciencia de sus vivencias	La razón
Vía para acercarse a la realidad	La observación	La sensibilidad la intuición	El razonamiento y las ideas
Características relevantes	Es creativo, imaginativo, sintético	Es práctico, integrador	Es secuencial, analítico y lógico

Fuente: Árraga, Marisela (1999).

cionar las estrategias que puedan facilitar el aprendizaje significativo y la construcción de conocimientos de sus estudiantes.

De esta manera podrían construirse tres grandes grupos de estrategias de aprendizaje a utilizar, las cuales corresponden al estilo de aprendizaje, de pensamiento, y al enfoque epistemológico predominante en cada alumno.

a) **Sensoriales - concretas:** Entre las principales estrategias de este grupo se encuentran las fotografías, folletos, libros, mapas, dibujos, transparencias y demás objetos concretos que se puedan observar, caracterizar, describir y analizar. Películas y videos con imágenes que faciliten la observación de hechos y objetos concretos; sistemas de conteo para recordar varias cosas que se relacionan con un mismo evento; experimentos que permitan luego hacer generalizaciones, análisis de textos y

objetos particulares; elaboración de trabajos escritos, resúmenes y conclusiones; exposiciones a través de ayudas audiovisuales, entre otras.

Las mismas responden a las características predominantes en los estudiantes con estilo de aprendizaje sensorial concreto y pensamiento sensorial, que utilizan el enfoque epistemológico inductivo – concreto para producir conocimiento, y que por lo tanto necesitan observar cosas y objetos concretos para generar conclusiones.

b) **Experienciales - activas:** Las estrategias relacionadas con este grupo se relacionan con la producción de símbolos y experimentación de vivencias; tal es el caso de: Ayudas impresas o libros que se inclinen hacia la utilización de parábolas, historias y leyendas, poesías; ilustraciones expresivas que logren un impacto como: víctimas de una guerra, sonrisas de niños jugando etc. Ayudas

gráficas relacionadas con combinación de grabados, pinturas, muestras artesanales y demás tipos de expresión artística.

Construcción de exhibidores, muestrarios o símbolos que representen sus ideas y experiencias sobre los hechos; exposición de sus opiniones, sentimientos y formas de interpretar el mundo; ayudas auditivas y música de fondo; sociodramas o representación de papeles y teatro; establecimiento de analogías, entrevista a otros, elaboración de composiciones orales o escritas; identificación con personajes históricos o mitológicos; elaboración de trabajos que incentiven la creatividad; interpretación de eventos y hechos; experimentos, discusiones e intercambio de experiencias.

Dichas estrategias responden a las características de los alumnos con estilo de pensamiento intuitivo, enfoque epistemológico fenomenológico – introspectivo y estilo de aprendizaje experiencial activo.

c) **Racionales - abstractas:** Las herramientas de aprendizaje que caracterizan este tercer grupo, son aquellas que enfatizan la producción de ideas, el trabajo con estructuras teóricas, abstracciones y el establecimiento de vínculos y asociaciones específicas, tales como: ayudas impresas de libros, folletos, estados financieros, hojas de trabajo, entre otros; que utilicen preferentemente lenguaje lógico – formal.

Otras estrategias son las ayudas gráficas preparadas como mapas, diagramas de procesos, tablas y proposiciones lógicas que representen procesos o la organización de un sistema, por ejemplo: ayudas visuales trabajadas a través de preguntas que insten a la construcción de estructuras teóricas que expliquen los hechos u objetos que están observando; diapositivas, transparencias y fulminas que ilustren diagramas, procesos, relaciones y conceptos abstractos.

Esquemas que permitan estructurar el trabajo; lenguaje lógico para complementar algunas explicaciones verbales; exposición de teorías que permitan establecer vínculos y acciones específicas entre eventos, conceptos o cosas específicas; elaboración de conceptos y constructos teóricos; elaboración de síntesis; construcción de hipótesis a objeto de comprobarlas posteriormente a través del razonamiento o la experimentación; mapas conceptuales y redes semánticas.

Las características de estas herramientas de aprendizaje se corresponden con el estilo de aprendizaje racional-abstracto, estilo de pensamiento racional y el enfoque epistemológico racionalista – deductivo; tal como se ha descrito.

*"Un maestro es aquel que ayuda a cada uno de sus discípulos a descubrir la forma más fácil de aprender"*

**La Autora**

## Referencias Bibliográficas

- AÑEZ, Aura y ÁRRAGA, Marisela (2001). Aprendizaje, enfoques epistemológicos y estilos de pensamiento. **Trabajo de ascenso**. Maracaibo. La Universidad del Zulia.
- BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Editorial Mc Graw Hill. México.
- COHEN, Jozef. (1980) **Procesos del pensamiento**. Editorial Trillas. México.
- CÓRDOBA Llorca, María (1996). **Constructivismo, un fenómeno de nuestro tiempo**.
- DE BEAUPORT, Elaine y DÍAZ, Aura (1997) **Las Tres Caras de la Mente**. Editorial Galac. Caracas.
- FLÓREZ OCHOA, Rafael (1996). **Hacia una pedagogía del conocimiento**. Editorial McGraw-Hill. Colombia.
- MORRIS, Charles G. **Psicología**. (1997). Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana S.A. México.
- PADRÓN, José (1996). **Análisis del Discurso e Investigación Social**. Temas para seminario. USR.
- PADRÓN, José (1992a). **Reseña Histórica de la Investigación**. USR. Caracas.
- PADRÓN, José (1992b). **Interpretaciones históricas del conocimiento científico**. USR. Caracas.
- PADRÓN, José (1992c). **Sobre la idea de paradigma**. USR. Caracas.
- PADRÓN, José (2000). La estructura de los procesos de investigación. **Ciencias sociales en internet**. Selecciones de la producción académica de la Web - Vol. 2. Caracas.
- PÉREZ ESCLARÍN, Antonio (1994). **¿Es posible educar hoy en Venezuela?**. Editorial San Pablo. Caracas.
- PÉREZ ESCLARÍN, Antonio (1997). **Más y Mejor Educación para Todos**. Editorial San Pablo. Caracas.
- REVILLA, Diana (1998). Temas de Educación. II Seminario Virtual. Pontificia Universidad Católica del Perú. Tomado de Internet.
- RIVERO, Norma (2000). Estilos de Pensamiento y Enfoques Epistemológicos. **Tesis Doctoral**. Caracas. Universidad Experimental Simón Rodríguez.
- RIVERO, Norma (1999). Estilos de Pensamiento y Enfoques Epistemológicos. **Proyecto de Tesis Doctoral**. Caracas.
- SÁNCHEZ, Socorro María (1995). **Taller: Éxitos de aprendizaje**. LUZ. UÑETA. USA
- UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLLO. (1995). **Doce Propuestas Educativas para Venezuela**. Publicaciones UCAB. Caracas.
- VILLALOBOS, Eira (1997). **Entrenamiento en estrategias de Enseñanza efectiva**. Trabajo de investigación. LUZ. Maracaibo.
- WOOLFOLK, Anita (1996) **Psicología Educativa**. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana S.A. México.