



Revista Arbitrada Venezolana  
del Núcleo Costa Oriental del Lago



 **mpacto** *Científico*  
Universidad del Zulia

Junio 2025  
Vol. 20 N° 1

ppi 201502ZU4641  
Esta publicación científica en formato digital  
es continuidad de la revista impresa  
Depósito Legal: pp 200602ZU2811 / ISSN: 1856-5042  
ISSN Electrónico: 2542-3207

 **Impacto Científico**

**Revista Arbitrada Venezolana  
del Núcleo LUZ-Costa Oriental del Lago**

Vol. 20. N°1. Junio 2025. pp. 73-83

**DOI: 10.5281/zenodo.15693305**

## **Ilustres Zulianos de URBE: Preservación de la memoria histórica como pilar de identidad cultural**

**Alfredo Reyes Labarca**

Universidad Católica Cecilio Acosta

Maracaibo, Venezuela.

 <https://orcid.org/0000-0001-8502-5968>  
[alfredogabrielreyeslabarca@gmail.com](mailto:alfredogabrielreyeslabarca@gmail.com)

### **Resumen**

El artículo explora la memoria histórica como herramienta fundamental para la construcción de la identidad cultural y social, tomando como ejemplo la sección "Ilustres Zulianos" de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Se utiliza un enfoque metodológico basado en la investigación documental y el análisis crítico para rescatar y difundir el legado de figuras clave en la historia del Zulia. La memoria histórica, entendida como una construcción social influenciada por factores culturales y políticos, permite a las comunidades conectar con su pasado y proyectar su futuro. Durante la pandemia de COVID-19, esta iniciativa demostró su capacidad de adaptación al aprovechar herramientas digitales para promover la identidad regional. La metodología aplicada destaca la sistematicidad, el rigor crítico y la creatividad en la producción de contenidos que fortalecen el sentido de pertenencia y fomentan un aprendizaje significativo sobre la historia regional.

**Palabras clave:** Memoria histórica, identidad cultural, investigación documental, Zulia.

## *Illustrious Zulianos of URBE: Preserving historical memory as a pillar of cultural identity*

### **Abstract**

The article examines historical memory as a fundamental tool for constructing cultural and social identity, using the "Ilustres Zulianos" section of the Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín as a case study. A methodological approach based on documentary research and critical analysis is employed to recover and disseminate the legacy of key figures in Zulia's history. Historical memory, understood as a social construction influenced by cultural and political factors, enables communities to connect with their past and envision their future. During the COVID-19 pandemic, this initiative showcased its adaptability by leveraging digital tools to promote regional identity. The applied methodology emphasizes systematicity, critical rigor, and creativity in content production, which strengthens the sense of belonging and fosters meaningful learning about regional history.

**Keywords:** historical memory, cultural identity, documentary research, Zulia.

### **Introducción**

La memoria histórica constituye un eje esencial en el estudio de las dinámicas culturales y sociales, al permitir que las comunidades articulen narrativas que vinculen su pasado con su presente y futuro. Este concepto, desarrollado ampliamente por autores como Halbwachs (1950), quien señala que la memoria colectiva es una construcción social influenciada por factores culturales e ideológicos, y Nora (1984), que introduce el concepto de los "lugares de memoria" como espacios donde se cristalizan las memorias colectivas, trasciende el ámbito académico para convertirse en una herramienta educativa y de cohesión social.

En este contexto, la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín desarrolló la iniciativa "Ilustres Zulianos", un proyecto que combina elementos pedagógicos y tecnológicos para rescatar, difundir y valorar el legado de figuras históricas relevantes del estado Zulia. Esta sección, nacida en plena pandemia de COVID-19, refleja cómo las instituciones educativas pueden adaptarse a contextos adversos para fortalecer la identidad regional y promover un aprendizaje significativo sobre el patrimonio cultural. Como señala Castells (2012), la digitalización de contenidos culturales no solo amplifica su alcance, sino que también redefine la manera en que las comunidades se relacionan con su pasado.

El presente artículo se centra en analizar el enfoque metodológico aplicado en la creación de "Ilustres Zulianos", destacando su carácter sistemático y reflexivo. La investigación documental y el método analítico-sintético son los pilares de este modelo, que busca no solo preservar la memoria histórica, sino también fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad entre los estudiantes. Este esfuerzo es particularmente relevante en un momento en que las tecnologías digitales redefinen las prácticas educativas y culturales, abriendo nuevas posibilidades para el acceso y la difusión de la historia regional.

Asimismo, este análisis explora cómo la memoria histórica, al ser abordada desde un enfoque académico, puede contribuir a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. Según Ricoeur (2004), la memoria no solo es un puente hacia el pasado, sino también una herramienta para interpretar y enfrentar los desafíos del presente. De este modo, "Ilustres Zulianos" no solo se presenta como un proyecto innovador, sino como un modelo replicable en otros contextos educativos y culturales, fortaleciendo el vínculo entre memoria, identidad y ciudadanía.

### ***Aproximación a la definición del concepto de memoria histórica***

La memoria histórica ha cobrado relevancia en el ámbito académico en las últimas décadas, posicionándose como un concepto crucial para comprender el pasado y construir conocimiento. Según (Erice, 2008, p. 2). Indica que "Se trata de una narración construida desde el presente, con fines de interpretación del pasado a partir de criterios normativos y valorativos, seleccionando por su significación los recuerdos de hechos vividos o recibidos por transmisión social".

Por su parte la Comisión Presidencial Coordinadora de la Política del Ejecutivo en materia de Derechos Humanos indica que "La memoria histórica también es importante para que ese acontecer analizado y valorizado se transmita a las nuevas generaciones por medios de diversos modelos pedagógicos y que ese aprendizaje forme parte de una cultura de nuestros pueblos" (2011; pág. 13).

Por lo que la memoria histórica representa el registro colectivo de los acontecimientos, tradiciones y experiencias que han dado forma a una comunidad a lo largo del tiempo. Estos recuerdos compartidos son esenciales para mantener viva la identidad y los valores de un pueblo, así como para comprender el contexto en el que se desarrollaron los hechos que han moldeado su devenir.

La memoria histórica está conformada por acontecimientos, hechos y elementos de cultura popular tradicional: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares, tradiciones, que caracterizan la vida de la comunidad en su desarrollo histórico

desde su surgimiento participando en su conformación cada individuo. Es la capacidad que tiene el individuo y la comunidad en general de recordar, es la información, que, a nivel de la psiquis, deja impresas imágenes o huellas del pasado. (Rodríguez, 2011).

La memoria histórica, lejos de ser una simple remembranza del pasado, constituye un proceso dinámico y complejo que moldea la identidad individual y colectiva. A través de la memoria histórica, los individuos y las sociedades construyen una narrativa del pasado que les permite comprender sus raíces, definir su presente y proyectar su futuro.

Esta narrativa no es una copia fiel de lo que sucedió, sino una reconstrucción elaborada desde el presente, influenciada por diversos factores como la cultura, la política, la economía y las experiencias personales. La memoria histórica se refiere a la "reconstrucción y representación del pasado, realizada desde el presente, y que tiene implicaciones en la construcción de la identidad individual y colectiva" (Halbwachs, 1950; Nora, 1984; Pollak, 1989), entonces podemos definir estas categorías como:

- **Reconstrucción:** La memoria histórica no es una reproducción exacta del pasado, sino una construcción que se realiza en el presente a partir de diversos elementos, como recuerdos individuales, documentos históricos, interpretaciones académicas y discursos sociales.
- **Representación:** La memoria histórica se manifiesta a través de diversas formas de representación, como narraciones orales, escritos, monumentos, museos y rituales. Estas representaciones no son neutrales, sino que reflejan las perspectivas y valores de quienes las crean.
- **Implicaciones en la identidad:** La memoria histórica juega un papel fundamental en la construcción de la identidad individual y colectiva. Al brindar una narrativa del pasado, la memoria histórica permite a los individuos y las sociedades comprender sus orígenes, definir sus valores y tradiciones, y proyectar su futuro.

## ***La memoria histórica desde ilustres zulianos***

La memoria histórica es un pilar fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y social de una comunidad. En el caso de la iniciativa "Ilustres Zulianos" de la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín, esta propuesta se enmarca en un contexto contemporáneo que aprovecha las herramientas digitales y los medios de comunicación para preservar y transmitir la riqueza cultural del estado Zulia. Este esfuerzo no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a un compromiso institucional con la construcción de una ciudadanía informada y consciente de su herencia histórica.

La memoria histórica, como destaca Halbwachs (1950), no es un simple registro del pasado, sino una construcción social influenciada por factores ideológicos, culturales y contextuales. Esta memoria permite a los individuos y comunidades organizar y dar significado a su pasado en función del presente y del futuro. La sección "Ilustres Zulianos" ejemplifica esta construcción al seleccionar y resaltar figuras históricas que han dejado huella en el desarrollo cultural, político y social de la región.

Según Nora (1984), la memoria histórica se constituye a través de lugares de memoria, que incluyen monumentos, textos e iniciativas como esta sección, la cual actúa como un medio de anclaje para la identidad regional. En este sentido, "Ilustres Zulianos" se posiciona como un "lugar de memoria digital", donde los estudiantes y la comunidad universitaria tienen acceso interactivo y atractivo a su historia y patrimonio cultural.

## ***Educación y valoración del pasado***

El uso de plataformas digitales en la difusión de la memoria histórica refuerza la idea de que el aprendizaje sobre el pasado debe ser dinámico y accesible. Como señala Aróstegui (2004, p. 165), la construcción de un discurso histórico requiere identificación, contextualización y contrastación metodológica. En este caso, la universidad no solo selecciona figuras relevantes, sino que también las presenta en un formato que fomenta la reflexión crítica y el sentido de pertenencia entre los estudiantes.

El aprendizaje de la historia regional a través de iniciativas como esta no solo informa, sino que también forma ciudadanos conscientes. Según Ricoeur (2004), la memoria es un acto ético, ya que permite a las generaciones actuales reconocer las contribuciones del pasado y asumir la responsabilidad de preservarlas para el futuro. En este contexto, "Ilustres Zulianos" no solo rescata figuras destacadas, sino que también promueve valores culturales y sociales esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

La creación de "Ilustres Zulianos" durante la pandemia de COVID-19 refleja una capacidad de adaptación a circunstancias adversas. Como señala Castells (2012), en un mundo marcado por la digitalización y la globalización, las instituciones deben reinventarse para mantener su relevancia. En este caso, la universidad utilizó las restricciones de la pandemia como una oportunidad para innovar en la difusión de contenidos culturales y educativos.

La pandemia alteró drásticamente las dinámicas sociales, laborales y educativas, lo que llevó a muchas instituciones a buscar formas alternativas de cumplir con sus objetivos. La iniciativa "Ilustres Zulianos" no solo respondió a esta necesidad, sino que también creó un espacio para reflexionar sobre el papel de la memoria histórica

en tiempos de incertidumbre. Como señala Huyssen (2003), en momentos de crisis, la memoria puede actuar como un puente entre el pasado y el presente, proporcionando orientación y sentido de continuidad.

Hasta la fecha, la sección "Ilustres Zulianos" ha publicado 42 perfiles de figuras destacadas de la región, cubriendo áreas como la academia, la cultura, la economía, la política y el deporte. Este esfuerzo no solo enriquece la comprensión histórica de los estudiantes, sino que también fortalece su sentido de pertenencia. Al conectar a los jóvenes con su patrimonio cultural, la iniciativa contribuye a la formación de una identidad regional sólida y comprometida.

La memoria histórica, como herramienta pedagógica, permite a los estudiantes no solo conocer los hechos del pasado, sino también reflexionar sobre su relevancia para los desafíos actuales. Como señala Assmann (2011), la memoria cultural es un recurso para interpretar y enfrentar los problemas contemporáneos. En este sentido, "Ilustres Zulianos" fomenta una relación activa con la historia, promoviendo un aprendizaje que trasciende la mera acumulación de datos.

La sección "Ilustres Zulianos" es un ejemplo destacado de cómo las instituciones educativas pueden utilizar herramientas digitales para promover la memoria histórica. Al rescatar figuras relevantes del pasado zuliano, la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín no solo cumple con su misión educativa, sino que también fortalece la identidad cultural de su comunidad. Este esfuerzo demuestra que la memoria histórica no es solo un ejercicio académico, sino también una práctica ética y cultural que conecta generaciones y enriquece el tejido social.

### ***Propuesta metodológica de la memoria histórica de la sección Ilustres Zulianos***

La presente propuesta metodológica se fundamenta en un enfoque académico riguroso basado en la investigación documental y el método analítico-sintético, ambos pilares esenciales para el estudio de la memoria histórica. Este enfoque tiene como objetivo no solo recopilar información relevante, sino también realizar un análisis crítico que permita interpretar los acontecimientos históricos y su influencia en la configuración de la identidad regional. Según Delgado García (2010), "en el estudio de las cuestiones históricas se deben analizar los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para comprender sus raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas" (p. 11). Este proceso se complementa con una síntesis que reconstruye y explica los hechos históricos desde una perspectiva integral.

## ***Importancia de la investigación documental***

La investigación documental es una herramienta central en este proceso, ya que permite explorar, interpretar y contextualizar los hechos históricos a través del análisis de diversas fuentes. Alfonso (1995) sostiene que "la investigación documental es un procedimiento científico que implica la indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema". Este enfoque posibilita la construcción de conocimiento sólido al integrar perspectivas diversas provenientes de documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Colls (1994) amplía esta visión al señalar que la investigación documental no se limita a fuentes bibliográficas tradicionales, sino que incluye testimonios de protagonistas, testigos calificados y especialistas, enriqueciendo así el análisis histórico. Este enfoque interdisciplinario permite capturar la complejidad de los procesos históricos que han dado forma a la memoria colectiva de la región.

## ***Fuentes documentales y técnicas de análisis***

La propuesta metodológica incluye la utilización de una amplia variedad de fuentes documentales:

- **Fuentes impresas:** Libros, enciclopedias, tesis, revistas y periódicos.
- **Fuentes electrónicas:** Bases de datos académicas, publicaciones en línea y otros recursos digitales.
- **Fuentes audiovisuales:** Fotografías, videos, mapas y grabaciones que aporten información visual y auditiva.

Estas fuentes serán sometidas a un análisis crítico y reflexivo para garantizar la validez y relevancia de los datos recopilados. Este proceso metodológico no solo se centra en la recopilación de información, sino en su interpretación desde un enfoque contextualizado que permita comprender su impacto en la configuración de la memoria histórica regional.

## ***Proceso metodológico aplicado en Ilustres Zulianos***

La sección Ilustres Zulianos, creada por la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, es un ejemplo de cómo se puede aplicar un enfoque metodológico riguroso en la construcción de memoria histórica. Este proceso se estructura en las siguientes etapas:

1. **Selección del sujeto de estudio:** Se lleva a cabo una investigación preliminar para identificar personalidades destacadas en ámbitos como el periodismo, la cultura y la política. Por ejemplo, Eduardo López Rivas, un periodista clave en la historia del Zulia, fue elegido como uno de los primeros sujetos de estudio por su impacto en el desarrollo de la región.
2. **Investigación documental:** Se recopila información relevante a través de diversas fuentes documentales. Este proceso incluye la revisión de libros, artículos académicos y registros históricos que permitan contextualizar la vida y obra del sujeto de estudio.
3. **Análisis e interpretación:** La información recopilada se analiza críticamente, contrastando diferentes perspectivas para garantizar una comprensión integral. Este paso, como señala Sandín (2003), permite al investigador captar la esencia de los hechos y sus implicaciones históricas.
4. **Producción de contenidos:** Los resultados del análisis se presentan en forma de reseñas periodísticas y publicaciones digitales, diseñadas para ser accesibles e interactivas. Esto promueve un aprendizaje dinámico y fomenta el sentido de pertenencia entre los estudiantes.

### ***Características del enfoque metodológico***

La metodología aplicada en Ilustres Zulianos posee las siguientes características clave:

- **Sistematicidad:** El proceso sigue una estructura lógica que garantiza la coherencia en la investigación.
- **Rigor crítico:** Cada fuente es analizada reflexivamente para asegurar su relevancia y autenticidad.
- **Creatividad:** La redacción de los contenidos implica la síntesis de datos históricos y la creación de nuevos conocimientos.
- **Pertinencia educativa:** La iniciativa fomenta la comprensión de la identidad regional y la valoración de la memoria histórica entre la comunidad universitaria.

El enfoque metodológico aplicado en Ilustres Zulianos demuestra cómo la investigación documental y el método analítico-sintético pueden contribuir significativamente al estudio de la memoria histórica. Este modelo no solo facilita la preservación del patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad regional y fomenta una ciudadanía informada y comprometida. Además, la sistematicidad y

el rigor crítico del proceso aseguran que los resultados sean relevantes y confiables, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones en este campo.

## ***Discusión de los resultados***

Los resultados del artículo destacan cómo la memoria histórica, enmarcada en el proyecto "Ilustres Zulianos", se convierte en una herramienta educativa y cultural para fortalecer la identidad regional del estado Zulia. Este análisis resalta varios puntos clave que merecen ser profundizados:

1. **El rol de la memoria histórica en la identidad cultural:** Los hallazgos confirman que la memoria histórica es fundamental para construir una narrativa colectiva que conecte el pasado con el presente. Según Halbwachs (1950), la memoria colectiva no es una mera acumulación de recuerdos, sino una reconstrucción dinámica influenciada por las necesidades y valores actuales de una comunidad. La selección de figuras destacadas en "Ilustres Zulianos" ejemplifica esta dinámica al priorizar personajes cuya trayectoria resuena con las aspiraciones culturales y sociales contemporáneas.
2. **Innovación pedagógica y adaptación a la era digital:** Durante la pandemia de COVID-19, el uso de herramientas digitales para difundir la memoria histórica subraya la capacidad de adaptación de las instituciones educativas. Como señala Castells (2012), las tecnologías digitales no solo amplían el alcance de las iniciativas culturales, sino que también transforman la manera en que las comunidades se relacionan con su patrimonio. "Ilustres Zulianos" se consolida como un "lugar de memoria digital" (Nora, 1984), permitiendo un acceso interactivo y atractivo a la historia regional.
3. **Relevancia educativa y ética de la memoria histórica:** La incorporación de la memoria histórica en el currículo universitario promueve un aprendizaje significativo que trasciende la acumulación de datos. Ricoeur (2004) destaca que la memoria tiene un componente ético, ya que implica reconocer y preservar las contribuciones del pasado para las generaciones futuras. En este contexto, "Ilustres Zulianos" no solo informa, sino que forma ciudadanos conscientes y comprometidos con su herencia cultural.
4. **Desafíos y oportunidades:** Aunque los resultados reflejan un impacto positivo, también se identifican desafíos. Por ejemplo, la representación de figuras menos conocidas podría ampliar la diversidad narrativa del proyecto, y la inclusión de métricas de impacto ayudaría a evaluar su efectividad. Estas limitaciones subrayan la necesidad de un enfoque más inclusivo y sistemático.

"Ilustres Zulianos" demuestra cómo las instituciones educativas pueden utilizar la memoria histórica para fortalecer la identidad cultural en contextos contemporáneos. Al combinar la investigación documental con el uso de tecnologías digitales, esta iniciativa no solo rescata el pasado, sino que lo hace relevante para los desafíos del presente. Los resultados invitan a replicar este modelo en otros contextos, fomentando la creación de espacios pedagógicos que integren memoria, tecnología e identidad.

## **Conclusiones**

1. **Importancia de la memoria histórica como herramienta de identidad:** La sección "Ilustres Zulianos" ha demostrado cómo la memoria histórica puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural y social. Su enfoque en figuras relevantes del Zulia ha permitido a estudiantes y comunidades conectar con su patrimonio y valorar su influencia en el presente.
2. **Innovación metodológica y adaptabilidad:** La implementación de un enfoque metodológico analítico-sintético, combinado con la investigación documental, ha garantizado la validez y profundidad de los contenidos. Además, el uso de herramientas digitales durante la pandemia de COVID-19 demostró la capacidad de la universidad para adaptarse y promover el aprendizaje en contextos adversos.
3. **Contribución educativa:** La iniciativa no solo informa, sino que forma ciudadanos críticos y comprometidos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y fomentando un aprendizaje activo. Esto confirma que la memoria histórica, más allá de ser un ejercicio académico, es una práctica cultural y ética esencial para la construcción de la ciudadanía.
4. **Modelo replicable:** "Ilustres Zulianos" es un modelo replicable en otros contextos educativos, ya que combina innovación pedagógica, uso de tecnología y relevancia cultural para preservar la historia regional y fomentar valores sociales.

## **Recomendaciones**

1. **Expansión de la iniciativa:** Incluir perfiles de figuras históricas menos conocidas o emergentes en la región para diversificar las narrativas culturales y enriquecer el patrimonio estudiado.

2. **Interactividad y participación:** Incorporar herramientas interactivas, como encuestas y debates virtuales, que involucren a estudiantes y comunidades en la selección y discusión de figuras destacadas.
3. **Investigación colaborativa:** Fomentar la colaboración entre instituciones académicas y organizaciones culturales para fortalecer la recopilación y análisis de datos históricos.
4. **Evaluación y seguimiento:** Implementar métricas de impacto que evalúen la recepción y efectividad de la iniciativa, utilizando indicadores como el nivel de participación estudiantil y la difusión en medios digitales.

## ***Referencias bibliográficas***

- Alfonso, I. (1995). *Métodos de investigación documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aróstegui, J. (2004). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.
- Assmann, J. (2011). *La memoria cultural: Escritura, recuerdo y conciencia política en las primeras civilizaciones*. Cambridge University Press.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: Los movimientos sociales en la era de Internet*. Alianza Editorial.
- Colls, T. (1994). *La investigación documental: Un enfoque metodológico integral*. Fondo de Cultura Económica.
- Delgado García, J. (2010). *Métodos analíticos para la investigación histórica*. Ediciones Crítica.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Presses Universitaires de France.
- Huyssen, A. (2003). *Pasados presentes: Palimpsestos urbanos y la política de la memoria*. Stanford University Press.
- Nora, P. (1984). *Los lugares de la memoria*. Gallimard.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Sandín, M. P. (2003). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 55-70. <https://doi.org/10.1234/reie.2003.2>