

Lic. Oswaldo d'Empaire

***Introducción al Estudio
de la Cultura Bari***

Tesis presentada ante la Ilustre
Universidad Católica
"Andrés Bello"
para optar al Título de
Doctor en Psicología

CARACAS, 1965

INFORME DEL TUTOR

Caracas, Julio 1º de 1965

De: Profesor Dr. Raphael Bredy

A: Los honorables miembros Del Consejo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Andrés Bello.

Objeto: Informe sobre la tesis "Introducción al estudio de la Cultura Barí" con la que el Licenciado Oswaldo d'Empaire aspira al Título de Doctor en Psicología.

Señores:

Por la presente, me es muy grato y honroso dirigirme a Vds. en relación con la tesis intitulada "Introducción al estudio de la Cultura Barí" que el licenciado Oswaldo d'Empaire presenta ante el Consejo de esta Facultad, para optar al título de Dr. en Psicología, según lo contemplado en el reglamento correspondiente.

Si bien una tesis doctoral es un estudio monográfico y original sobre un problema científico, dentro de unos márgenes de lógica demostración, requiriendo la previa formulación o planteamiento de un determinado problema, no resulta generalmente la última palabra que se pronuncia sobre un tema, como tampoco suele serlo cualquier obra científica, ya que la Ciencia representa un proceso evolutivo, susceptible de nuevas adquisiciones cuantitativas y cualitativas.

La tesis del licenciado d'Empaire contempla los aspectos socio-psicológicos y antropológico-culturales del indio Barí "génesis

etnoespiritual de la venezolanidad, bizarro defensor de sus tierras". Del análisis de este trabajo derivan las siguientes observaciones y conclusiones:

1) La tesis está finamente presentada y su lectura resulta fácil por estar escrita en lenguaje suelto y ameno.

2) En el estudio histórico y geográfico el lector se adentra con interés en los problemas, verdaderos desafíos que esta tribu ha confrontado y sigue confrontando por sacar la vida adelante, fortaleciendo su personalidad. No menos interesante resulta el origen del vocablo "motilón" y la nueva denominación "Barí" sugerida por el autor.

3) Los capítulos tercero y cuarto sobre aspectos culturales diversos son prolijos en aportes novedosos dignos del mejor tratado de antropología cultural.

4) En cuanto a las consideraciones sobre la personalidad "Barí" y las pruebas psicológicas realizadas en condiciones del todo desfavorables de intercomunicación lingüística, se debe reconocer el inmenso valor del único material de este tipo que se conoce y la nueva fisonomía que se nos presenta del "Barí" armónico de arquetipo, algo rusioniano, equilibrado, más bien apolíneo que fáustico, con un superyo social embrionario que nace de idénticos intereses de subsistencia, en un medio primitivo y hostil; resultando una rehabilitación de la imagen desfigurada, agresiva del "Motilón", creación del hombre civilizado.

Si bien queda mucho por decir de la cultura "Barí", la originalidad de esta tesis y su utilidad potencial para el futuro, legitiman nuestra aprobación como apta para optar al título de Dr. en Psicología y la recomendamos al honorable Consejo de Facultad como una sublime aspiración y un honroso tributo a la venezolanidad.

Dr. Raphael Bredy L.

Señores Miembros del Consejo
de la Facultad de Humanidades
de la Universidad Católica
Andrés Bello.
Caracas.

VEREDICTO DEL JURADO

Reunido en el día de la fecha en la Universidad Católica Andrés Bello el Tribunal examinador de la Tesis titulada "Introducción al Estudio de la Cultura Barí", de la que es autor y con la que opta al título de DOCTOR EN PSICOLOGIA, el Licenciado Oswaldo d'Empaire, de la Promoción de Psicólogos de la Universidad Central de Venezuela "Dr. José Ortega Durán", y después de expuesta y discutida dicha Tesis, el Tribunal:

ACUERDA

Concederle la calificación de APROBADO; y asimismo:

ACUERDA

Felicitar a su autor por el esfuerzo que representa esta aportación al campo de los estudios indigenistas.

Caracas, 22 de julio de 1965.

Firmado: Prof. Dr. J. Miret Monsó. Presidente
Prof. Dr. L. Maggi C. Secretario.
Prof. Dr. L. Atencio R. Vocal.



Lege, quæso



Ofrenda

A la venerada e inolvidable
memoria de mi padre y de mi hijo,
pasado y futuro de una generación,
hoy ausentes.

A mi madre, mujer toda
abnegación, suavidad y ternura.

A mi esposa, apoyo espiritual
de todos mis esfuerzos.

A mis hijos, motivación de mis
más caros anhelos, como testimonio
amoroso de la culminación de una
ardua labor, en afán de superación.

A mis hermanos y hermanas,
especialmente a Agustín y Cecilia,
voces de aliento en mis estudios,
copartícipes de mis trabajos.

A todos aquéllos con quienes
me encuentro unido por estrechos
lazos familiares.

Oswaldo

Gratitud y Afecto

Al Doctor Raphael Bredy, Tutor de esta Tesis

A mis Profesores y condiscípulos de la Promoción
"Dr. José Ortega Durand"
de la Universidad Central

A mis Profesores y condiscípulos del Curso de
Post Grado
de la Universidad Católica
"Andrés Bello"

A los Doctores Augusto León, Alfonso Bortone,
Lorenzo Herrera Guevara, Jacinto López Gershi,
Rafael Rísquez-Iribarren, Gonzalo Páez — Pumar
y Luis Rodríguez del Valle, en reconocimiento
por su contribución a mis estudios

Al Profesor Luis Felipe Ramón y Rivera, al
Doctor Pedro J. Krisólogo Bastar, al Padre
Adolfo de Villamañan, al Padre Cesáreo de
Armellada y a los Frailes Capuchinos de la
Misión Guajira — Perijá, por su valiosísima
colaboración en esta investigación.

A black and white illustration of a scroll. The scroll is unrolled at the top and bottom, with the ends showing a textured, shaded interior. The text is written in a decorative, calligraphic font. The title 'Homenaje' is at the top, followed by a paragraph starting with a large, ornate initial 'Q'.

Homenaje

Que con profundo
orgullo rindo al
indio Bari, génesis
etno-espiritual de la
nacionalidad venezola-
na, bizarro defensor
de sus tierras.



DESARROLLO DE LA TESIS
MOTIVACION Y ORIENTACION

CAPITULO PRIMERO
NOCIONES HISTORICAS

CAPITULO SEGUNDO
AMBIENTE GEOGRAFICO

- 1): La Sierra de Perijá.
- 2): El Territorio Barí.
- 3): En Territorio Barí

CAPITULO TERCERO

- 1): Estructura Social.
- 2): Vivienda.
- 3): Descripción de los fogones. Obtención del fuego. Preparación y conservación de los alimentos.
- 4): Fabricación de Arcos y Flechas. Caza y Pesca.
- 5): Agricultura.
- 6): Textilería.
- 7): Vestidos y Adornos
- 8): Lenguaje y Vocabulario.
- 9): Música y Canto.
- 10): Enfermedades y Medicinas.
- 11): Ritos funerarios.
- 12): Cosmovisión.

CAPITULO CUARTO

GRUPO FAMILIAR

- 1): Matrimonio. Embarazo, parto y puerperio.
- 2): Proceso de Socialización.

CAPITULO QUINTO

ALGUNOS RASGOS SOMATO-PSIQUICOS Y OTROS ASPECTOS

SOCIALES
CONCLUSIONES
APENDICE
BIBLIOGRAFIA

“Sé que no saldré airoso en el desarrollo de tan vasta como importante materia; pretenderlo solamente, sería un atrevimiento de mi parte...”.

“Pido pues indulgencia para mi pobre trabajo. No lo juzguéis con la severidad del crítico: juzgado con la bondad conque el amigo juzga las obras del amigo”

Adolfo d'Empaire
Tesis doctoral
1897

MOTIVACION

“Toda obra humana por insignificante que sea, está prendida y engarzada en la ruta vital de su autor”

Emllio Mira y López

Cuando el Pbro. Luis Azagra, Director de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica “Andrés Bello”, me preguntó los motivos que me habían inducido a desarrollar como tema de mi tesis doctoral el de “La Cultura Bari”, le respondí que eran dos principalmente: uno general, consecuencia directa de la necesidad de dar cumplimiento a un requisito legal, y otro particular, muy personal, vinculado estrechamente al deseo de satisfacer una vehemente inquietud que desde muchacho he venido cultivando: conocer en su propio **habitat** a los indios Motilonos.

Esta inquietud quizá nació cuando, todavía muy niño, repetidas veces vi salir apresuradamente a mi padre, médico del Hospital de Beneficencia de Maracaibo, para atender heridos flechados por los Motilonos. Posteriormente, en los bancos de la escuela, hubo de crecer mi interés con los continuos y fascinantes comentarios de mis compañeros acerca de los indígenas que habitan la Sierra de Perijá.

En frecuentes viajes por el río Catatumbo a bordo de la piragua “La Joven Amelia”, siendo ya un adolescente, aprovechaba toda oportunidad para entablar conversación con su Capitán, Arbonio Pérez, y con la tripulación de la misma, sobre aquellos legendarios indios.

Al remontar el río, observando la selva, rememoraba las anécdotas acerca de los “motilonos catires, de ojos azules, de cuerpos atléticos, con estaturas que sobrepasaban a los dos me-

tros, cuya presencia podía sospecharse a gran distancia por desprender olor a azufre" y que vivían en lo profundo de la espesura.

Mis sueños de entonces, convertidos hoy en realidad, se plasman en el presente trabajo, no ya con la alegría y la turbulencia del adolescente ni con los ojos del observador ingenuo, sino con mi formación de Psicólogo que converge hacia el estudio del individuo y de su ambiente. Han transcurrido los años y las enseñanzas del profesor universitario han dejado su huella...

He penetrado hasta el corazón de la selva donde habitan los Barí, convivido con ellos, compartido su propio bohío, colgado mi chinchorro al lado de los suyos, saboreado sus comidas sin ningún otro utensilio que mi propia mano.

Como ávido espectador, he participado en la pesca y en la caza. He conocido de sus alegrías y de sus tristezas, de sus motivaciones y de sus necesidades.

Para dar comienzo a este estudio no me he basado en ninguna hipótesis preconcebida. No he pretendido tampoco, criticar ni defender determinada teoría sobre la idea del hombre, ni polemizar acerca de si su comportamiento es la resultante de las leyes de una herencia biológica o está determinada por las presiones del ambiente. Con la mejor buena voluntad he tratado, eso sí, de ofrecer una visión del panorama ignorado de aquella cultura, del proceso mediante el cual el niño Barí se transforma en adulto, de sus costumbres, sus creencias, sus métodos de vida y de sus posibles proyecciones en la psicología venezolana.

Es, sencillamente, el fruto de un esfuerzo de investigación realizado con sincera objetividad, entorpecido por las dificultades insalvables de un complicado y poco conocido lenguaje y por la escasez de una bibliografía básica.

Soy el primero en reconocer que se trata de un trabajo incompleto, pues faltan muchísimos aspectos por considerar y, seguro estoy, de que muchas de mis apreciaciones y buen número de los datos recopilados, estarán sujetos a rectificaciones a través de futuras investigaciones que me propongo realizar.

Es, en resumen, un estudio "insignificante" —séame permitida por segunda vez la cita de Mira y López—, pero que sinceramente y consciente de sus limitaciones lo someto al juicio de quien se sienta interesado por el tema y de todo aquel que quiera criticarlo, augurándome de antemano que de estas críticas saldrán conclusiones definitivas que nos permitan conocer esa "terra incognita" de la Cultura Barí.

Si este ensayo llegase a despertar el interés del lector profano; si Sociólogos, Antropólogos y Psicólogos profundizan con mayor autoridad que la mía en estas investigaciones, será para mí el mejor galardón y una de las mayores satisfacciones que recibiría como Psicólogo y como venezolano.

Me siento altamente honrado por dos valiosísimos aportes que con verdadero orgullo presento en esta tesis: el del Profesor Luis Felipe Ramón y Rivera, digno hijo de nuestra Cordillera Andina, artista y compositor, y el del aborígen **tahera-daisi-rau**, "árbol frondoso" hijo del Delta Amacuro, filósofo, antropólogo y lingüista, Doctor Pedro J. Krisólogo Bastar.

Gentilmente y demostrando un profundo conocimiento de sus especialidades respectivas, Ramón y Rivera en la música y Krisólogo en el lenguaje, como altos exponentes de nuestras culturas andina y guaraúna, han llevado a cabo el análisis de estas dos expresiones culturales: la música y el lenguaje Barí.

ORIENTACION

Para el desarrollo de nuestra tesis definiremos Cultura como:

"Todos los tipos de conducta socialmente adquiridos y que se transmiten con igual carácter por medio de símbolos; por ello es un nombre adecuado para todas las realizaciones características de los grupos humanos; en él se comprenden, no sólo particulares tales como el lenguaje, la construcción de instrumentos, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral y la religión, sino también los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y

mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura, como los edificios, instrumentos, máquinas, artificios para la comunicación, objetos de arte, etc. Comprende todo lo que es aprendido mediante la comunicación entre hombres. Abarca toda clase de lenguaje, las tradiciones, las costumbres y las instituciones. Como jamás se ha tenido noticia de un grupo humano que no tuviera lenguaje, tradiciones, costumbres e instituciones, la cultura es la característica distintiva y universal de las sociedades humanas".

"Indicios de cultura pueden descubrirse en el mundo animal infrahumano. Pero como ningún grupo animal posee lenguaje verbal —el principal vehículo para la difusión y trasmisión de la cultura—, su cultura, si es que existe, es insignificante. El origen de la cultura como rasgo humano puede encontrarse en la superior capacidad del hombre para adquirir conocimientos mediante la experiencia y para comunicar lo aprendido por medio de símbolos, el principal de los cuales es el lenguaje. El descubrimiento y la invención forman el contenido del aprendizaje del hombre y la acumulación y trasmisión de ellos mediante procesos de enseñanza y de aprendizaje, da como resultado el desarrollo de la cultura característica de cada grupo humano. La parte ostensible de la cultura se encuentra en la conducta efectiva del grupo, de ordinario en los usos, costumbres e instituciones. Pero las costumbres y las instituciones son casi siempre expresiones de las ideas, creencias, valores y sentimientos del grupo. La parte esencial de la cultura consiste, al parecer, en determinados juicios de valor en relación con las condiciones de vida. Prácticamente la cultura de los grupos humanos se resume en sus tradiciones y costumbres; pero la tradición, como aspecto subjetivo de la cultura, es su núcleo esencial".¹

¹ Pratt Fairchild, Henry — Diccionario de Sociología pág. 75. Fondo de Cultura Económica. México — Buenos Aires.