

**Las Plazas Marabinas.
Entre la colonia y la contemporaneidad.
Una visión morfológica.
Carmen V. Velásquez M. de G. - Víctor Hugo González L.**

RESUMEN

Este artículo está enfocado hacia el uso y de significados de la plaza a través del análisis de la historia de la ciudad de Maracaibo a partir de sus transformaciones físicas. El análisis comienza con la plaza colonial, antigua plaza mayor. la cual pasa a ser posteriormente la plaza Bolívar. Los cambios y transformaciones de la plaza tradicional a la plaza jardín son registrados a través de una investigación documental histórica de los siglos XIX y XX, época en que las plazas venezolanas dedican sus espacios al Libertador Simón Bolívar. Se finaliza con el estudio de algunas plazas recientes y las nuevas concepciones de espacios públicos.

Estos cortes temporales representan los momentos más resaltantes de la trayectoria urbana de la ciudad, de los cuales se extraen tipologías de plazas, claves en el crecimiento urbano de la ciudad de Maracaibo, generando de esta manera una contribución al complejo análisis del espacio público de la ciudad.

Palabras clave: espacio público, plaza, tipologías, plazas marabinas.

ABSTRACT

This article has been focused upon the analysis of the history of the city of Maracaibo starting from the physical, use transformations, of the plaza. The analysis begins with the colonial plaza, old main plaza, which later became the Bolívar plaza. The changes and transformations of the traditional plaza to the garden plaza are registered throughout a historic document investigation of the XIX and XX centuries, time in which Venezuelan plazas dedicated their spaces to the Liberator Simon Bolívar. The article closes with the study of recent plazas and new conceptions of public spaces.

These temporary incisions represent the most important moments in the urban trajectory of the city, from which key plaza typologies for the urban development of the city of Maracaibo are extracted. A contribution to the complex analysis of public spaces in the city is made.

Key words: public space, plaza, typologies, plazas marabinas.

“...Esto es preocupante, somos una ciudad que pierde progresivamente la memoria. De continuar como vamos, no seremos más que una ciudad sin memoria”, (Pire/a: 1982:4)

INTRODUCCIÓN

La plaza es un área urbana que presenta una serie de valores cuales el histórico y el ambiental. conjuntamente con su infraestructura y servicios adecuados, le otorgan al ciudadano la posibilidad de mejorar su calidad de vida, satisfaciendo sus necesidades básicas. Además. las plazas son espacios de permanencia cuya condición principal es de permitir “estar” más que de transitar en ella. Esta condición de permanencia repercute en la memoria colectiva de los usuarios de la ciudad donde ella incide. (Velásquez. 1999:21).

En el caso de Maracaibo, como en la mayoría de las grandes ciudades latinoamericanas. el espacio plaza fue concebido como el ente rector de la estructura urbana, alrededor del cual se

ubicaron los principales edificios y se planificaron las vías principales de la ciudad originaria. No obstante, los cambios económicos, sociales y el proceso de modernización de la ciudad, produjeron no sólo que la plaza originaria de la ciudad colonial sufriera transformaciones, sino también generó un proceso de evolución del concepto de plaza.

A partir del estudio de este proceso se puede observar y analizar los cambios que se han generado en la cultura urbana de la sociedad, en este sentido Páez (1992:13) opina que “la plaza es la síntesis de la cultura ciudadana de un período determinado de la historia de la ciudad. que es como decir la historia de la vida del hombre”.

En este artículo se analiza la evolución urbana de la ciudad de Maracaibo, a partir del estudio del espacio público plaza. para lo cual se planteó una división del hilo histórico temporal en cuatro cortes temporales, que permiten describir y reconstruir la formación y transformación de la ciudad. Estos cortes son: La Maracaibo colonial, la Maracaibo ilustrada. la Maracaibo petrolera y Maracaibo a finales del siglo XX.

Dentro de cada corte temporal se caracterizan y definen los distintos espacios plaza que existían por medio del estudio de tres variables: morfología, uso y significado. El resultado obtenido será una serie de tipologías de espacio plaza.

1. La Maracaibo colonial (1529 a 1873)

La estructura urbana de la ciudad de Maracaibo se basó, aunque no en su totalidad, en las disposiciones expresadas en las Leyes de Indias. El resultado es un trazado en forma de damero desarrollado por manzanas de 100 metros x 100 metros, que se organizan a partir de un centro geométrico destinado a la plaza. el cual a su vez estaría rodeado por los edificios más importantes de la ciudad.

Uno de los elementos de la traza urbana de Maracaibo que no responde a las Leyes de Indias es la plaza, ya que en sus disposiciones proponía lo siguiente: “de la plaza salgan cuatro calles principales, una por cada medio de cada costado; y demás de éstas dos por cada esquina: las cuatro esquinas miren a los cuatro vientos principales, porque saliendo así las calles de la plaza no estarán expuestas a los cuatro vientos: que será de mucho inconveniente”. Gasparini (1969:9).

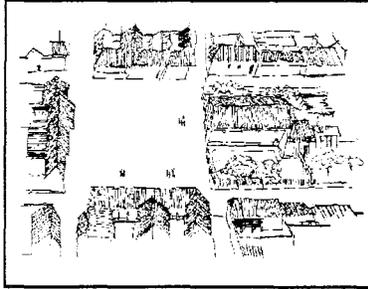
A pesar de que la plaza de Maracaibo, conocida con el nombre de San Sebastián, no coincide con lo estipulado en la disposición anterior, funcionalmente la plaza es el centro físico y simbólico de la ciudad.

De la disposición anterior se resalta la importancia que tenía la plaza y la calle dentro del trazado urbano de la ciudad. Estos dos elementos permiten extraer la primera tipología.

1.1 Tipología 1: La plaza colonial:

Es definida como un área cuadrangular permeable que se destaca y se configura por sus relevantes bordes polifuncionales ubicados continuamente alrededor de la plaza. Estas plazas se ubican temporalmente entre los años 1529 y 1873

ESQUEMA DE LA PLAZA SAN SEBASTIÁN



1. Singularidad y claridad de la silueta: la plaza es identificada y en su totalidad.
2. En el sentido geométrico la plaza era un amplio terreno estéril de forma cuadrangular de dimensiones 100 x 100 metros, donde afloraba una laja, especie de meseta de piedra que atravesaba algunas calles de la ciudad.
3. Fachadas continuas con relación directa a la plaza, esta fachada estaba configurada por los principales edificios de la ciudad.
4. Dominio formal: es el elemento que domina la estructura urbana.

Estas características morfológicas, aunadas al hecho de ser este espacio el centro de la ciudad, produjeron que la plaza colonial fuera un nodo o espacio articulador en el cual las personas interactuaban y se realizaba la vida social.

Después de la plaza Bolívar, la plaza Baralt constituye el más antiguo centro de la vida material y espiritual de Maracaibo; este espacio de reencuentro y socialización tuvo un proceso de crecimiento paralelo al crecimiento de la ciudad. En tres períodos se resume su evolución: el primero, en el año 1623, cuando la plaza era conocida como Plazuela del Convento, ubicada “de forma casual, la cual respondía a todo un sentido estratégico, que combinaba funciones defensivas con labores de orden comercial”. (Rincón:1983,186). En este momento la plaza estaba definida según su morfología por una angosta faja de tierra que se extendía hasta las orillas del lago. Sus áreas de influencia comprendían los viejos malecones que convergían en ella.

2. La Maracaibo ilustrada (1871-1887)

Hacia finales del siglo XIX, Venezuela era gobernada por el general Antonio Guzmán Blanco, quien fue el más civilizado de los caudillos venezolanos en la segunda mitad del siglo XIX (Tarre, 1986:162). Durante su Gobierno, se realizaron obras arquitectónicas y urbanísticas muy importantes en el país, y sobre todo en la ciudad de Caracas, esto con la finalidad de equiparar a Venezuela con las principales ciudades europeas y así desterrar el perfil rural que el país presentaba.

Para este momento la ciudad de Maracaibo es gobernada por el general Venancio Pulgar; durante este período se realizaron ciertas obras de gran importancia dentro de la ciudad; se crearon escuelas, se trazaron calles y caminos, se construyeron muelles y edificios públicos.

La estructura urbana presenta ciertas modificaciones basadas en una estructura seudocolonial, una cuadrícula cuyas manzanas serían de 100 por 100 metros y las calles de 16 mts, de ancho: se edificaron plazas amplias y edificios públicos aislados y rodeados de jardines (Etchavarría, 1992). Dentro de estas modificaciones el espacio urbano es revalorizado, al dejar de ser un espacio vacío para ser pensado como un espacio para el hombre, definido por los

edificios o elementos verdes, equipados de acuerdo con las necesidades, se realzan plazas amplias y edificios públicos rodeados de jardines. Así mismo, el crecimiento hacia el oeste permite que se constituyan otros espacios de animación, tales como la plaza de mercado, que surge como prolongación de la antigua plaza del convento. (Véase tipología 2.1.2).

La plaza en este período se ha denominado la plaza ilustrada, la cual conserva muchas funciones de la plaza colonial, sin embargo, su morfología varía al incluirse en ella dos elementos nuevos, el agua y el verde, los cuales son factores básicos en la creación de espacios exteriores, incorporando visuales dinámicas y ambientales dentro del paisaje.

La incorporación de estos nuevos elementos produjo la siguiente tipificación dentro de los espacios públicos: patios y rincones, plazas, parques urbanos, parques metropolitanos y bulevares.

A su vez, las plazas pueden ser agrupadas, según sus características morfológicas y funcionales, en dos tipos: la plaza jardín y la plaza bulevar.

2.1. Tipología 2: Las plazas ilustradas

2.1.1 La plaza jardín

Es el espacio público patrimonial más representativo de nuestras ciudades, es el sitio que aún provee la identidad formal colonial y la adapta al contexto moderno, frecuentemente ocupa una manzana del damero, el cual tiene forma regular. Sus bordes son continuos y tienen alturas similares, lo que hace que no se destaque algún edificio. Su recorrido es perimetral, con elementos decorativos tales como fuentes, monumentos, faroles y jardines.

La plaza Mayor fue el escenario de la vida urbana por más de 3 siglos, hasta finales del siglo XIX, período en que se modifican algunas de sus características originales como respuesta a los deseos de Guzmán Blanco, presidente de la República de Venezuela, quien quería construir las plazas similares a las plazas europeas.

El proyecto es conferido por el jefe de Estado Venancio Pulgar a Camilo Fernández, famoso pintor y dibujante venezolano, quien concibió la plaza como una glorieta de cuatro gradas con 16 faroles en su perímetro. Además, fue cercada con una baranda de hierro conocho, grandes verjas ornamentales, cuatro estatuas de bronce alegóricas al comercio, la industria, la marina y las artes que aún se conocerán; la misma fue inaugurada con el nombre de Plaza de la Concordia de Maracaibo.

Esta plaza fue inaugurada el 6 de diciembre de 1873, sin embargo, por razones políticas, la plaza cambió de nombre, inaugurándose el 1 de enero de 1905 definitivamente como la Plaza Bolívar.

2.1.2 La plaza bulevar

Es un espacio de intercambio comercial, configurado morfológicamente por edificaciones comerciales de altura, lo que invitaba a estar y recorrerla.

La Plaza de la Convención fue renombrada con el nombre de Plaza Baralt en el segundo período de evolución, quizás por razones políticas o circunstanciales del siglo XIX en Venezuela,

En 1879, el aspecto físico de la plaza es mejorado notablemente con el sembrado de frondosos árboles que le resaltaban el carácter de bulevar, pero este experimento no tuvo gran trascendencia debido a la escasez de agua y a la indolencia ciudadana (Rincón:1983.190),

En 1883, la Sociedad Baralt brinda homenaje a Rafael María Baralt, colocando en la plaza una estatua que le rinde homenaje a tan ilustre poeta e historiador.

Su morfología se caracterizó por la integración espacial y paisajista con el mercado. Además de la presencia de edificios con funciones diferentes, que le daban dinamismo y resaltaban la gestión comercial de la plaza. Los bordes de la plaza estaban definidos por: el Banco de Maracaibo, el más antiguo del país, del Banco de Venezuela, auxiliar de la Tesorería Nacional, el Banco Comercial algunas casas comerciales.

La plaza Baralt era también un lugar de conversaciones amistosas, a ella concurrían políticos, deportistas, empresarios, artistas e intelectuales de la ciudad muy temprano en la mañana o al finalizar la tarde. Sumado a la policromía de sus edificios, sus aceras anchas de ladrillos de barro cocido le otorgaban como favor de algo propio y diferente con un colorido y armonía únicos en su estructura. (CasasC. 1989: 117-Ei).

Resumiendo, las plazas ilustradas reúnen las siguientes características morfológicas:

1. En el sentido geométrico: se mantienen las características de las plazas coloniales: regularidad formal, proporcionalidad 1:1 y 1:2. En el caso de la plaza bulevar no se mantienen estas proporciones.
2. Bordes continuos de importancia comercial y/o gubernamental.
3. Integración espacial y paisajista, a través del sembrado de árboles, incorporación de equipamiento urbano, tales como bancas, faroles, estatuas y barandas.
3. La Maracaibo petrolera (1920 -1980)

A partir de 1910, las tensiones urbanas sobrepasan la cuadrícula original, presentando la ciudad tres puntos de expansión: uno hacia el sur cercano al lago y dos hacia el norte, originado por el esforzado trabajo de los pioneros del desarrollo, venezolanos y europeos establecidos en la ciudad, así mismo en este período en la ciudad se comienza un proceso de transformación, por la inclusión de grupos humanos inmigrantes del campo y extranjeros con pautas culturales diferentes. Lo que produce que la vida urbana se transforme profundamente, en el hacer y usar la ciudad.

El crecimiento urbano estuvo definido entre 1910 y 1936 principalmente por el cambio de función de la ciudad, Maracaibo había pasado de puerto de transbordo de pasajeros y mercancías a centro de comercialización y explotación petrolera. Igualmente la arquitectura de la ciudad se modificó debido a los nuevos códigos extranjeros que incursionaron conjuntamente con las concesiones extranjeras (Romero. 1997).

En el aspecto físico la ciudad sufre los siguientes cambios, que marcan la conformación de una nueva ciudad:

* Las finanzas nacionales se removieron y ampliaron con el establecimiento del primer Banco de Maracaibo, fundado en 1882.

Las grandes empresas inglesas y norteamericanas comienzan sus actividades de explotación del petróleo y asfalto por un acuerdo firmado con el presidente Cipriano Castro.

* Clausura del sistema urbano de tranvía eléctrico, con el fenómeno del automóvil, lo que produce una reestructuración del trazado urbano, de allí el trazado de líneas férreas hacia Táchira y Trujillo.

* Aparecen los grandes desarrollos privados: gracias al crecimiento del comercio en el casco histórico, situación que origina que el centro de la ciudad pierda el perfil y la escala.

* Desarticulación en el urbanismo, Entre 1945-1958, el espacio urbano es profundamente afectado por los cambios en la estructura política del estado y el proceso de industrialización y apropiación, que implica la desarticulación del urbanismo de Maracaibo.

* Las áreas urbanas tradicionales pierden población y, en general, los grupos sociales de bajos recursos se dirigen hacia las vías que separan ambas ciudades, produciendo que los servicios sean ubicados hacia el norte y el sur de la ciudad sea rellenado por los barrios.

Con relación a las plazas:

* La plaza de la Concordia sufre amplias modificaciones: cambia su nombre a plaza Bolívar en 1905. A partir de 1929, en el período de Vincencio Pérez Soto, la plaza es modernizada por un decreto de la administración pública, se eliminaron la baranda, las escalinatas, haciéndola más accesible y cómoda al tránsito público; se instala una fuente luminosa y se reconstruyen las cuatro fuentes ornamentales. Entre los años 1950 y 1951 la plaza es resembrada y mejorada en muchos de sus detalles y aspectos decorativos.

* Se intenta centrar la ciudad a través de la plaza de la República: La plaza de la República, construida en 1944, indica la voluntad de centrar la ciudad al viejo modelo. Este espacio replica en proporciones y tamaño a la plaza Mayor (Plaza Bolívar), con su equipamiento y ornato característico de la tipología de la plazajardín. Hasta 1987 en la plaza no se había podido nuclear ‘vida alguna (Pirela Rincón:1992), sin embargo, a partir de los cambios en su morfología, sumado a las actividades planificadas, y los servicios, es la plaza que mayor capacidad de personas recibe de lunes a domingo. (Carruyo, Meléndez, Velásquez 1999).

* Con respecto a la plaza Baralt, se consolida la idea de plaza bulevar, ya que se cierran las calles Comercio, Zamora y Colón.

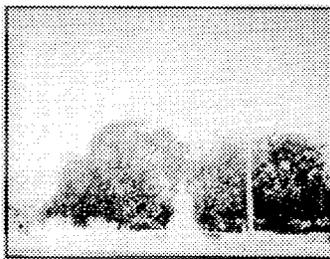
* Se crea el Paseo Ciencias, un espacio lineal conformado por cuatro plazas de proporciones 1:2. 1:1, 1:2 y 1:1. Estas plazas intentan integrar espacialmente la Basílica de la Chiquinquirá con la Plaza Bolívar. (Clasificado como plaza por el Plan de Desarrollo Urbano Local:1994).

De este período se pueden extraer dos tipologías de plazas: las plazas conmemorativas, que tienen un alto contenido cultural e histórico, y las plazas con significación comunitaria, caso plazas interiores.

3.1 Tipología

4: Las plazas conmemorativas

Se definen como espacios construidos o transformados con el fin de homenajear a algún prócer venezolano o extranjero.



Vista general de la plaza JOSÉ A. PÁEZ. Tomada en el sitio, año 1999.

A mediados del siglo XX aparece una nueva tipología, con características semejantes a las plazas del período de la ilustración, diferenciadas de éstas en el tamaño, incidencia y significado cultural.

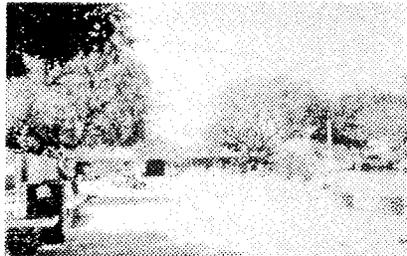
Estas plazas, denominadas como plazas conmemorativas, se caracterizan según su morfología por:

1. Rigurosidad y simplicidad geométrica en la forma de la plaza, siendo un indicador determinante la trama urbana donde ella se inserta.
2. Espacialmente tienden a ser rectangulares con proporciones 1: 1 ó 1:2 y triangulares con uno de sus ángulos rectos.
3. Caminerías que se ramifican y convergen en un centro común (monumento).
4. Todas las características anteriores, sumadas al valor cultural del espacio, ha hecho que las plazas sean nodos de articulación, definidas por actividades recreativas pasivas, culturales contemplativas.

Para este período Maracaibo contaba con 9 plazas conmemorativas (plaza Bolívar, Baralt, Urdaneta. Indio Mora, plaza de las Madres, Alonso de Ojeda. Lema Guillermina. José Ramón Yépez y plaza de la República) y 32 placitas (ámbito intermedio y primario).

3.2 Tipología 5:

Las plazas interiores Plazas con radio de incidencia vecinal o parroquial, insertadas dentro de zonas residenciales con dimensiones menores a 2500 metros cuadrados.



PLAZA SECTOR 9

Fuente: VELÁSQUEZ C. Fotografía tomada en el sitio, año 1999.

El crecimiento poblacional de la década de los 40 hace que las áreas urbanas se extiendan en toda la ciudad, sin embargo son excepciones a esta tendencia los desarrollos ubicados hacia el norte, por ejemplo, los sectores de Ziruma, 18 de octubre: aquellos localizados en el oeste de la ciudad, como los desarrollos de las nuevas urbanizaciones del Banco Obrero, por ejemplo, la urbanización Urdaneta. En estas urbanizaciones las manzanas eran definidas a través de la agrupación de viviendas, las cuales eran adosadas alrededor de un espacio comunitario tipo plaza o estacionamiento colectivo (corazón de manzana).

Estos espacios centrales presentan tres características fundamentales:

1. Formas regulares y bordes continuos con altura no mayor a 7 metros, lo que origina una singularidad espacial.
2. Libre relación entre la plaza la vivienda, siendo el elemento de enlace los porches, los cuales son extendidos espacialmente a la plaza. Esta integración entre espacio comunitario, las

viviendas enriquece el bienestar del público y afianza la memoria colectiva del lugar, lo que hace significativo el espacio plaza (datos tomados de encuestas aplicadas en el sitio).

3. El uso de la plaza es referido a razones de seguridad, bienestar y disfrute. Su embellecimiento depende exclusivamente de las comunidades cercanas, quienes con cariño colaboran en el cuidado de las plazas.

1. Triple relación de los elementos del paisaje: agua, topografía y vegetación, los cuales se distribuyen armoniosamente en la plaza, proporcionándoles a sus usuarios luz y sombra, cobijo y amplitud, tranquilidad y disfrute.

2. Con respecto al equipamiento, cuenta con luminarias externas que cubren en su totalidad la ferviente necesidad de seguridad social de los marabinos; carente de bancas, la plaza utiliza el área verde para acoger al grupo de personas que asisten; además, le proporciona calidades visuales diferentes, producto del juego de luces y de la variedad en la vegetación.

Ubicada frente a uno de los principales parques urbanos de la ciudad, la plaza dispone de suficientes recursos que incitan a que los ciudadanos asistan a ella, como otra alternativa para el uso de las nuevas plazas. Esta nueva concepción de plaza, sumada al gran número de plazas que tiene la ciudad de Maracaibo, permite que nuestra ciudad se enriquezca con una gama de tipologías de plaza que las hacen únicas en su estilo. Esta heterogeneidad brinda la posibilidad de que las personas busquen satisfacer sus propias necesidades en esos espacios.

CONCLUSIONES

La comprensión de la historia urbana marabina llevó a la obtención de elementos urbanos, morfológicos, sociales y de funcionamiento que permitieron la obtención de tipologías en cada uno de los momentos sociales y políticos que afectaron la estructura urbana de la ciudad, principalmente el espacio público.

Estas tipologías son definidas a continuación:

1. La plaza Mayor o plaza colonial de las ciudades hispánicas conserva criterios de implantación similares, los cuales responden a la trama urbana, ya que ellas eran la columna vertebral de la ciudad. Su caracterización morfológica, los buenos servicios y su impacto urbano-ambiental han hecho que la plaza mayor sea un espacio reconocido y aprehendido por los marabinos, siendo la tipología más uniforme.

Este tipo de plaza permite enriquecer el paisaje, contribuye a la vida urbana y brinda bienestar público. De esta tipología surgen varias plazas de la ciudad, algunas dentro de la ciudad colonial, como la plaza “Baralt”, y otras surgen en los años 40 (período en el que se estructura la ciudad), siguiendo como patrón a la plaza Bolívar. Pertenecen a esta tipología las plazas: Paseo Ciencias y La República.

2. Las plazas conmemorativas difieren unas de otras, su forma está directamente relacionada con la trama urbana, su importancia responde a razones históricas o culturales. Son reconocidas en la ciudad como punto de referencia dentro de una parroquia. Pertenecen a esta tipología las plazas Las Madres, Indio Mara, Las Banderas, Juana de Avila, Reina Guillermina, La Estrella, Canta Claro, Las Mercedes.

3. Las plazas vecinales son pequeñas plazas insertadas en la trama, la gran mayoría dentro de la zona residencial, su uso está dirigido más hacia la recreación de niños y de encuentro comunal. Por su tamaño tiende a confundirse con áreas verdes. Bajo esta definición se ubican las plazas interiores.

4. Las plazas contemplativas, grandes expansiones de tierra, con el mínimo equipamiento. Estas plazas también surgen como una solución a los espacios residuales de los cruces de días, entre las cuales se mencionan la plaza de los tribunales, plaza El Angel, etc.

De estas tipologías se puede concluir lo siguiente: Las plazas tradicionales se caracterizaban porque tendían a ser monofuncionales. Ellas se identificaban con un uso específico, tales como mercado de frutas y hortalizas, de heno, zapatos y otros; y a la vez estaban bordeadas por edificios importantes (iglesia, palacio de gobierno, etc.).

Las plazas ilustradas se diferencian de las anteriores porque son polifuncionales, lo cual hace que el espacio se subida y se torne ambiguo, pero a la vez esta diversidad crea un atractivo particular que le resta importancia a los bordes a la jerarquía o valores de los elementos arquitectónicos que colindan con este espacio. Ahora la importancia recae en la plaza misma.

Por otra parte, en las plazas contemporáneas se mantiene la polifuncionalidad pero difieren de las plazas ilustradas en el cambio de actividad, de recreativa activa pasa a ser recreativa pasiva. Sin embargo, esta tipología de plazas en las ciudades como Maracaibo, apenas comienza a retoñar, las plazas continúan siendo espacios para la recreación, en donde es posible disfrutar ocasionalmente de algún espectáculo musical, cultural, político o religioso.

BIBLIOGRAFÍA

Carruyo o Anile. Meléndez. Anaió y Velásquez, Carmen. (1999). El espacio público abierto Alternativas de Usos. Proyecto de Investigación financiado por CONDES. LUZ. Maracaibo: Venezuela.

R. Cézar (1989). El Zulia,.. Siempre el Zulia. Hitográfica. Caracas: VenecU pá11as.

* Gasparini. G. Posani, E (1969). Caracas a través de su arquitectura. Fundación Fina Gómez. Caracas: Venezuela. 559 pp.

* Ibáñez. E. otros (1989). “La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana”. Trabajo de Investigación no publicado. LUZ, Maracaibo: Venezuela.

* INSTITUTO DE SISTEMAS AMBIENTALES (ISA). Plan de desarrollo urbano local del municipio, Facultad de Arquitectura. LUZ. Maracaibo: Venezuela.

* Páez. Rivadeneira. “La plaza Mayor de Mérida” Historia de un tema urbano. Caracas. (1992),

* Rincón Pirela. Nerio.(1982):’Plazas de Maracaibo” Tomo 1. Maracaibo: Venezuela. 122 pp.

* Rincón Pirela. Nerio. 1983). Plazas de Maracaibo” Tomo 2. Maracaibo: Venezuela. 235 pp.

* Romero. Pedro. (1997).”La arquitectura del petróleo”. Maracaibo: Venezuela 29 pp.

* Tarre M. Alfredo. 1986). Biografía de Maracaibo. Fundación Belloso. Maracaibo: Venezuela. 375 pp.

* Velásquez. Carmen. (1995). La valoración del espacio público. Trabajo de Ascenso no publicado, LUZ, Maracaibo: Venezuela. 130 pp.

* Velásquez, Carmen. (1999). Análisis morfológico del espacio público. Especial de grado para optar al título de Magíster en Arquitectura, LUZ, Maracaibo: Venezuela.