

Perfil de Valores en estudiantes de arquitectura **

Lesbia González Cubillán *

Resumen

Desde diversos puntos de vista se ha estudiado la personalidad. Biólogos, filósofos, psicólogos, han enfocado este tema desde diversos ángulos, donde prevalecen las interrogantes ¿Cómo somos? ¿Por qué respondemos de determinada manera ante situaciones semejantes para unos y otros? ¿Cómo nos ven los demás? Es esta investigación se propone el conocimiento de perfil de valores en los estudiantes de Arquitectura de La Universidad del Zulia, a través de los datos aportados por la aplicación del “Estudio de Valores” de Allport, Vernon y Lindsey, fundamentado en los planteamientos de Spranger sobre las formas de vida y aplicado a 180 estudiantes de la carrera de Arquitectura. Parte de la necesidad de entender cuáles son los motivos que llevan al hombre a actuar, opinar, sentir y ser, integrando diversas facetas tales como la percepción, motivación aprendizaje y otras. Se utilizó el Diseño Experimental no Estadístico, también conocido como Diseño Conductual. Se encontró tendencia hacia la forma de vida estética, Social, Religiosa en las mujeres y Estética, Política y Religiosa en los hombres. Discriminados según edad, se encontró que a los 19 años repuntan las actividades de contenido social, las cuales se mantienen hasta los 20 años o más. Antes de esta edad permanecen los valores estético y religioso como una forma de vida que define a estos jóvenes.

Abstract

From diverse points of view the personality has studied. Biologists, philosophers, psychologists, have focused east subject

** Recibido: 25.05.04

Aceptado: 26.10.04

* La Universidad del Zulia. Maracaibo, República Bolivariana de Venezuela.

from diverse angles, where the questions prevail how we are, why we respond of certain way before similar situations for and others, how they see the others us? In this investigation sets out the knowledge of the profile of values in the students of Architecture of the Universidad del Zulia, through the data contributed by the application of "Study of Values" by Allport, Vernon and Lindsey, based on the expositions of Spranger on the forms of life and applied to 180 students of the race of Architecture. Part of the necessity to understand which are the reasons that take to the man to act, to think, to feel and to be, integrating diverse facets such as the perception, motivation, learning and others. Design was used non Statistical Experimental, also known as Design Behavior. One was that there is predominant inclination towards the form of Aesthetic, Social and Religious life in the women and Aesthetic, Political and Religious in the men. Discriminated according to the age, one was that to the 19 years the activities of social content begin to appear, which stay more until the 20 years or. Before this age, it remains, the values aesthetic and religious as a life form that defines these young people.

Palabras Clave: Valores, Personalidad, Formas de vida, Estudiantes de Arquitectura.

Introducción

Desde tiempos remotos el hombre se ha preocupado por la profundización en el conocimiento de sí mismo. Esta preocupación se encuentra reflejada en los estudios sobre la personalidad, presentados tanto en el campo de la literatura y poesía, como en la medicina, sociología, antropología y filosofía.

Todo comenzó cuando el hombre se miró a sí mismo buscando en su interior la explicación de lo que sucedía en el exterior, dando origen a dos tendencias que marcan hito en ésta búsqueda. Por un lado tenemos a los hebreos, quienes consideraban la existencia de los poderes internos, misteriosos, inescrutables y oscuros, que manejaban al hombre y cuyo conocimiento sólo pertenecía a Dios. Por otro lado tenemos a los griegos, quienes consideraban que mediante el razonamiento se puede llegar al entendimiento y autocontrol personal (Cueli y otros, 1980).

Esto ha llevado al estudio de la personalidad en tres etapas:

1ª Etapa: literaria y filosófica: contiene todos los intentos por describirla presentados en obras literarias tales como la poesía, el canto, el drama, la prosa y la tragedia.

2ª Etapa: protoclínica: donde, bajo la influencia de la Medicina y la Psiquiatría se establece el parangón hombre sano-hombre enfermo; conducta anormal-conducta normal y a partir de estos criterios se llegó a la definición de Personalidad Idónea.

3ª Etapa: Cuantitativa y Experimental: trató la descripción de la personalidad a través de los procesos de observación y descripción de la conducta como producto de los avances científicos y tecnológicos.

En respuesta a la necesidad de abordar el estudio del ser humano desde una dimensión ética, personal y trascendental, se presenta en este artículo el perfil de los valores o estilos de vida predominantes en estudiantes de la carrera de Arquitectura a partir de la teoría de valores de Spranger y recogidos de la aplicación de la Escala de Valores de Allport, Vernon y Lindsay en el año 2004. Se pretende conocer cuál es la forma de vida de los estudiantes de Arquitectura, cuál es la esfera o el espacio vital en los que se desenvuelven, los orientadores básicos o guías que pueden llevarnos a una descripción de su personalidad en coherencia y cohesionadas con su conducta.

Aspectos teóricos

Guilford (citado por Cueli, 1980) define la personalidad como conjunto de rasgos definitivos del individuo, que lo diferencia de los otros y es relativamente duradero. Incluye en estos rasgos las actitudes, aptitudes, intereses, características morfológicas y fisiológicas, las necesidades y atributos del temperamento.

Esta posición de Guilford difiere de la concepción simple de descripción de las diferencias individuales para referirse a los rasgos que definen a la persona. Además, su posición amplía al incluir una extensa gama de elementos y no solamente las necesidades y el temperamento.

Frente a esta posición se encuentra la de Kardiner (citado por Salazar, 1992), quien sugiere el concepto Estructura Básica de la Personalidad para referirse al grupo de constelaciones nucleares, integrado por diversos sistemas que se han venido

formando, gracias a las experiencias durante la niñez. Este concepto asume la personalidad bajo una perspectiva dinámica y se expresa en los distintos modos de comportamiento, conservando su originalidad y exclusividad en cada persona. En esta misma línea se encuentra la definición de Defrenne (citado por Salazar, 1992). Quien considera la personalidad como una configuración psicológica particular, propia de los miembros de una sociedad dada manifestada en ciertos estilos de vida que le imprimen carácter de singularidad personal.

Frente a estas consideraciones cabe el planteamiento del estudio de los valores como posiciones existenciales y filosofías de vida personales que caracterizan los modos de conducta. Este comportamiento es considerado por la persona que lo asume, como socialmente preferible a modos alternos de conducta con otras personas.

Esta dimensión del valor como característica propia de los rasgos de personalidad, implica la permanencia del valor como distintivo del comportamiento de la persona y, por otra parte, la referencia al valor como aquellas formas de comportamiento deseables de existencia.

Los valores, como rasgo de personalidad o estilo de vida, por ser guías de acción que permitan la evaluación de las situaciones, tanto en cuanto se aleja o acerca al patrón de comportamiento deseado y establecido como norma por la persona que posee ese valor; están condicionados por factores de individualidad y se adquieren a lo largo de un proceso de socialización, así la cultura ofrece una serie de situaciones que la persona al adoptarlas como sus valores la integran en un espacio vital, permitiendo así su análisis y estudio en diversas circunstancias.

Otra característica de los valores, es la de presentarse jerarquizados y ordenados, esto ha permitido la diferenciación entre valores positivos y valores negativos, considerándose indeseable o malo todo lo relacionado con estos últimos valores. En tal sentido hay la dicotomización bueno-malo, bonito-feo, agradable-desagradable.

Linton (citado por Salazar, 1980) considera al Valor como la fuerza generadora de actitudes porque la persona responde a ciertas situaciones de acuerdo a elementos comunes determinantes de los comportamientos y esos elementos comunes representan a los valores.

Siendo el Valor uno de los componentes de la personalidad le impregna su significado y define su comportamiento, urge su ubicación en el marco filosófico específico. En este sentido, el Subjetivismo y el Objetivismo Axiológico, tratan de definirlo (Fronzizi, 1981) como una realidad subjetiva que debe su existencia, su sentido o validez, a reacciones fisiológicas o psicológicas de la persona que valora. Según el Objetivismo Axiológico, Valor es una realidad objetiva, independiente de la persona o de una conciencia valorativa. Ambas tendencias filosóficas llevan a suponer y a aceptar a los valores como una realidad objetiva ubicada fuera de la persona, quien la capta.

La dimensión objetiva del valor, su cualidad específica, radica en el sentido referencial a la situación de la persona y del objeto. Los valores tienen existencia y significado dentro de una situación social, cultural, histórica o individual. Por ejemplo: la belleza es un valor universal, percibido de diferentes maneras de acuerdo con la cultura, los pueblos y las circunstancias.

Un valor es Valor porque el hombre le confiere esa dimensión al ubicarlo en una jerarquización, según la variabilidad de su significado. Un valor cualquiera no es igual hoy que hace dos mil años, ni vale lo mismo para un ciudadano que para un campesino. Estas variaciones dependen del sentido que cada uno de estos hombres le asigne a esos valores, a la acción del tiempo, a la cultura y la raza, entre otros aspectos.

A continuación se expone en breves líneas los aspectos resaltantes de las Formas de Vida según Spranger (1948).

Spranger inició los estudios sobre la persona como una totalidad en relación con su ambiente histórico. Desde ese momento propone el estudio de la persona dentro de sí mismo. ¿Cuáles son sus experiencias vitales? ¿Cómo las experimenta? Considera que conocemos al hombre cuando salimos de nosotros mismos y nos sumergimos en el alma del otro e interpretamos el campo de sus vivencias.

Esta posición, predominantemente subjetiva, es complementaria con los valores culturales de la sociedad. En este sentido cada acto mental posee un fin condicionado por la cultura. De acuerdo con esto se distinguen seis clases de actos humanos o seis direcciones del espíritu, orientadas hacia seis sectores culturales que se constituyen en seis tipos de filosofía o formas de vida. Esos seis modelos humanos guardan estrecha relación con las áreas culturales del arte, la ciencia, la economía, la religión, la política y la sociedad, y se inclinan hacia unos valores

determinados, a saber: intelectuales, estéticos, materialmente utilitarios, éticos y religiosos.

De acuerdo con este enfoque, hay hombres que orientan sus acciones, de manera preferente, hacia alguno de estos valores, lo que lleva a la definición del hombre teórico, el hombre estético, el económico y el religioso. Pero el hombre no solo se enfrenta con la naturaleza, sino también con otros hombres, lo cual permite delinear dos posiciones básicas: una de poder y otra de simpatía, dando así lugar a dos tipos caracterológicos: el hombre político y el hombre social.

Estas direcciones no son rígidas ni excluyentes, al contrario, se superponen, auto corrigen y algunas, como la religiosa y la social, se constituyen en una fórmula ideal de vida. Aquí radica la importancia destacada por Spranger al estudio de la personalidad, pues como pedagogo y psicólogo, considera la educación como medio de formación de las personas hacia la autonomía ética y creadora. La finalidad de la educación consiste en la formación de hombres completos que actúen con autocrítica y auto pensamiento, responsables frente a sí mismos y frente los demás.

Conociendo el relieve de vida de la persona, su perfil psicológico, la esfera desde la cual vive, podremos conocer su carácter. El hombre no puede vivir al mismo tiempo y en la misma medida las diferentes clases de valores; aquí juega un papel importante el perfil psicológico, porque permitirá indicar cuál es el valor predominante o relevante para este momento existencial. Podremos encontrarnos con una persona que tenga diferentes valores, a veces contradictorios. Spranger (1964) señala, en este sentido, como contradictorios los valores sociales con los económicos y los sociales con los teóricos.

Define las formas de vida del hombre teórico, económico, estético, social, político y religioso.

Hombre teórico se preocupa por el mundo como objeto de conocimiento. Su afán espiritual se orienta hacia el área cognoscitiva porque le apasiona el conocimiento objetivo. Se siente inválido frente a los problemas prácticos de la vida. Es individualista y con actitud mental objetivamente fría, lo cual le aleja de los demás; carece de simpatía y su contacto con el entorno se da más, a través de los deberes que por simpatía y el afecto. Su ética es la verdad y su máxima preocupación es el

conocimiento de esa verdad. Desde el punto de vista religioso, es dogmático.

El **Hombre Económico** está caracterizado porque su entorno gira alrededor de la utilidad o inutilidad de los bienes materiales. Su relación con la naturaleza se debe a que ésta le permite el mantenimiento de su vida. Es un insatisfecho constante, siempre ansiando bienes a través del trabajo productivo y por la relación ganancia mayor sobre pérdida. Además de productor, también puede presentarse como consumidor y en este sentido actúa o consume cuando se le plantean necesidades modestas o cuando vive en un medio fácil, donde lo suficiente está a su alcance inmediato.

Este hombre económico sólo busca los conocimientos utilitarios dando origen al pragmatismo dentro del desarrollo de las teorías filosóficas. Por motivos económicos puede destruir el paisaje u obras de arte. Tiende a ser socialmente egoísta, sólo le interesa el prójimo por la utilidad que puede prestarle. Considera a Dios como el dueño de todas las riquezas y el dador de bienes.

El **Hombre Estético** se presenta bajo tres modalidades.

- 1.- Impresionistas son aquellos que se entregan a impresiones exteriores de la vida, con gran intensidad y avidez de experiencias.
- 2.- Expresionistas viven intensamente su intimidad y el mundo de sus sentimientos. Salen al encuentro de las impresiones y las matizan con sus vivencias.
- 3.- El hombre estético propiamente dicho, donde se conjugan el Impresionismo y el Expresionismo. Su conducta es de contemplación psíquica de los objetos poseídos o soñados. Aprenden la realidad con todas las potencias del alma porque son poseedores de una especie de intuición o presentimiento que les lleva a la comprensión del mundo y de la realidad de su entorno.

Mantienen relaciones sociales fugaces y ligeras, caracterizadas, en la mayoría de los casos, por una momentánea efusión psíquica donde el contacto con las demás personas es por medio de la expresión y la impresión. La sociabilidad reside en el libre y fácil contacto de individualidades, pero sin el menor vínculo real de interés. Concibe al Estado y a las instituciones sociales como formas, "cepos" o "trampas". Tiende a ser panteísta, para él, Dios es la suprema energía ordenadora e informadora.

El **Hombre Social** no vive inmediatamente por sí mismo sino por medio de los demás y no conoce ni reconoce otro poder que el del amor, donde coinciden íntegramente el yo y el tú, el amor propio y el enajenamiento, el renunciamiento y la libertad. Desprecia la ciencia porque se aboca incondicionalmente al conocimiento, sin dejar margen para la simpatía e interrelación con las demás personas. Es idealista en su concepción política. Para el hombre social, la Religión y la relación con Dios comienza a tener sentido cuando el amor se extiende a todos los hombres, en general.

Para el **Hombre Político** su virtud central es la cualidad formal de ser poderoso y de disfrutar del poder como impulso primario. En sus relaciones con las demás personas, se observa una doble vertiente donde, por una parte, hay dominio sobre los hombres y, por la otra, hay deseo de ayudarles en su propio interés. Desde el punto de vista religioso cree que el poderoso o quien ostente el poder, puede considerarse elegido de Dios o un siervo especial.

En el **Hombre Religioso** el centro de la religiosidad es la búsqueda del Supremo Valor, de la existencia espiritual. Se orienta permanentemente en la producción de valores supremos, de su vida y voluntad de Dios. Hay tres tipos de Religioso: a) El Místico Inmanente para quien todos los aspectos de su vida tienen algo de divino; b) el Místico Trascendente cuyo máximo valor es la negación extrema del mundo. Para este tipo, toda ciencia carece de vida por no poder alcanzar lo perfecto y c) el tipo intermedio entre el Inmanente y el Trascendente.

El perfil de ingreso deseable para los aspirantes a cursar la carrera de Arquitectura contiene elementos de apreciación e inclinación hacia la estética y la belleza, coincidiendo con Mira y López (1965), quienes destacan que la carrera de Arquitectura sintetiza un conjunto de aptitudes científicas, estéticas y prácticas.

Metodología

La investigación se realizó en tres fases.

1ª Fase: quedó establecido como punto referencial de partida, el ingreso de los estudiantes a la Escuela de Arquitectura, dado que interesa conocer cuáles son los valores de entrada, antes de tomar contacto con los estudios propios de la carrera.

2ª Fase: Aplicación del Estudio de Valores de Allport, Vernon y Lindzey. A partir de este momento se dio inicio al estudio de los de los estados de conducta o análisis de los valores predominantes en los participantes.

3ª Fase: Análisis e interrelación de los datos recogidos.

Diseño de Investigación

El diseño de investigación utilizado fue el Diseño Experimental no Estadístico, también conocido como Diseño Conductual, porque se recopilan los datos y luego se someten a la interpretación propia de la estadística descriptiva.

Participantes

En esta investigación participaron 180 estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad del Zulia, de los cuales 67.26% eran mujeres y 32.73% hombres con un promedio de edad de 17 años y 9 meses.

Criterios de interpretación

Los datos han sido jerarquizados en Calificaciones Muy Altas, Altas, Bajas y Muy Bajas. Se consideran como tendencia hacia un estilo aquellas puntuaciones que en el Perfil quedan ubicadas dentro de los límites Muy Alta y Alta. La puntuación media esperada es de 40 puntos para ambos géneros de acuerdo con la escala de valoración contenida en la tabla 1.

Tabla 1
Escala de Valoración

FORMA DE VIDA VALOR	MUY ALTO	ALTO	BAJO	MUY BAJO
Teórico	50	45	35	30
Económico	51	46	35	28
Estético	52	45	34	30
Social	49	44	34	29
Político	51	44	35	31
Religioso	57	48	33	26

Instrumento de Recogida de datos

Se aplicó del Estudio de Valores de Allport, Vernon y Lindzey, inspirado en los tipos de hombres de Spranger, expresados en las escalas Teórico, Económico, Político, Social, Religioso y Estético.

La fiabilidad fue calculada por el método Dos Mitades y revelan índices entre 0.73 y 0.90 para las seis escalas. El método

test retest, aplicado con dos meses de diferencia, ofrecen fiabilidades entre 0.77 y 0.93 para las seis escalas.

Resultados

Los resultados se presentan en tablas que facilitan la visualización de los datos obtenidos y su correspondiente interpretación.

Tabla 2
Estadística Descriptiva

Forma de Vida Valor	N					Percentiles		
	Válidos	Perdidos	Media	Mediana	Moda	25	50	75
Teórico	180	0	33,79	34	34	30	34	38
Económico	180	0	38,58	40	40	35	40	43
Estético	180	0	44,11	44	42	39	44	49
Social	180	0	41,58	42	42	36	42	46,75
Político	180	0	39,28	39	39	35	39	43
Religioso	180	0	42,36	43	42	37	43	48

Fuente: Estudio de Valores de Allport, Vernon y Lindsay (2004)

En los valores Estético, Religioso y Social se ubican la más alta puntuación, cuyo promedio aritmético varía entre 42 y 44 puntos. En el valor Teórico obtienen 33.79 la más baja puntuación (33.79). Igualmente se observa que en el percentil 75 la puntuación más alta corresponde a los valores Estético, Religioso y Social, las puntuaciones que recaen en esos percentiles son 49, 48 y 46.75 respectivamente. Llama la atención la presencia de tres formas de vida donde obtienen el mayor número de frecuencias en las respuestas, representadas por la moda. Estas formas de vida son estética, social y religiosa coincidentes con los resultados hasta ahora analizados.

Tabla 3
Forma de Vida según género

Forma de vida	(Promedio Aritmético)	
	Hombres	Mujeres
Teórico	36	32
Económico	39	38
Estético	41	44
Social	39	42
Político	40	38
Religioso	40	43

Los datos contenidos en la tabla 3 revelan que tanto los hombres como las mujeres tienen formas de vida bastante similares porque en los hombres los valores más altos son el Estético, Social y Religioso. En ambos el valor más bajo es el Teórico, sin embargo hay ligera tendencia en los hombres hacia este valor.

Esta diferencia puede obedecer a los rasgos que, culturalmente, caracterizan a ambos géneros. Se considera que el hombre está más preparado para el ejercicio del poder, del dominio de los grupos, mientras que la mujer es más hábil para desarrollar relaciones con los grupos donde se desenvuelve.

La mujer tiende a la interpretación de la realidad bajo el prisma de la belleza y la estética, reflejados tanto en las relaciones con las demás personas como en la búsqueda de lo trascendente.

Sin embargo, actualmente se observa, cada vez con mayor frecuencia, la presencia de la mujer en cargos matizados de cierto poder en los campos económico, político y social.

Tabla 4
Forma de Vida según la edad de los participantes

Forma de Vida	16 años	17 años	18 años	19 años	20 o más años
Teórico	32	33	34	33	33
Económico	37	39	37	41	40
Estético	46	43	43	40	43
Social	41	42	41	43	43
Político	35	39	39	37	40
Religioso	46	42	42	42	37

Fuente: Estudio de Valores de Allport, Vernon y Lindsay (2004)

En la tabla 4 se observan ligeras variaciones en los estilos de vida según la edad de los participantes. En este sentido se tiene que a los 19 años hay inclinación en el desempeño de actividades de grupo, mientras que en el resto de las edades, marcando la preocupación del joven por alcanzar su independencia y/o estabilidad económica a medida que avanza en edad.

A los 16 años se observa baja puntuación en la forma de vida Teórica y con importantes diferencias con respecto a las formas de vida Estética y Religiosa. La forma de vida Política también es baja con relación al Estético, así como el Económico con relación al Religioso.

De acuerdo con estos datos puede decirse que a los 16 y 17 años la forma de vida predominante caracteriza a un joven que, además de su inquietud por la búsqueda de lo trascendente, se distingue por el gusto y el deseo de compartir con sus compañeros, busca al grupo y disfruta de las actividades bajo esta consigna. Admira la belleza en sus manifestaciones tangibles, sensibles con sentido crítico y analítico.

A los 18 años parece que el joven se hace más inquisitivo, pensador y reflexivo, sin que llegue a ser esta forma de vida Teórica, lo realmente distintivo a esta edad.

A los 19 y 20 años se detecta mayor inclinación hacia el interés por los grupos, es como un despertar de su sensibilidad social, descubre su entorno, es más observador de la realidad y esta misma sensibilidad le faculta para pulsar la realidad bajo una nueva perspectiva.

Conclusiones

Del estudio realizado se desprenden algunas conclusiones:

Sobre los participantes:

Hay inclinación predominante hacia la interpretación de la realidad desde el marco referencial de la belleza, la estética, la armonía de elementos y la interpretación del espacio. El joven que ingresa a la Facultad de Arquitectura para estudiar la carrera de Arquitectura, se relaciona con su entorno a través de la cultura, las bellas artes (música, literatura, arte, decoración, danza, teatro, etc.), el contacto con la naturaleza y con las demás personas.

Su preocupación, expresada en las respuestas dadas a las frases relacionadas con los valores Estéticos, Sociales y Religiosos, indican que estos jóvenes se caracterizan por la sensibilidad frente a los problemas de bienestar de las personas que les rodean, de ahí su inclinación vocacional por una profesión o disciplina donde se enfrentan los problemas del espacio para mejorar la calidad de vida de los usuarios y el desenvolvimiento de la actividad humana.

Los jóvenes participantes, con límites de edad entre 16 y 20 años, se caracterizan, en línea general, por la interpretación de la realidad tras la búsqueda de lo trascendente y de la belleza en las demás personas y en su entorno. Las inclinaciones hacia el poder y el dominio de las demás personas y de las situaciones, se encuentran presentes aunque en menor grado. Esto puede deberse a que su situación de estudiantes les motiva e inclina más hacia todo aquello relacionado directamente con su área de interés para este momento, quedando supeditadas para otras esferas o etapas de su vida aquellos aspectos que hoy se encuentran en latencia y entre los que puede mencionarse el interés económico.

Sobre la forma de vida o valores predominantes.

En los diferentes cortes de los resultados obtenidos, resalta la ubicación promedio de los valores Económico y Político. Aunque este estudiante no esté tras la búsqueda del poder ni del practicismo, se consideran como valores latentes en el transcurso de su formación profesional al aflorar y desarrollarse hacia linderos específicos dentro de su desempeño laboral.

Con relación a la forma de vida Teórica, Spranger considera que para el hombre teórico la estética y la belleza ocupan un lugar secundario, porque para él es más importante la profundización en el conocimiento teleológico de la realidad y esto da explicación a la puntuación obtenida por esta forma de vida en los diferentes aspectos.

Recomendaciones.

Después de finalizado el trabajo surgen necesidades a resolverse más adelante, tales como:

- 1.- Continuación de la investigación, cruzándola con otros elementos como intereses, inteligencia, aptitudes y motivación.
- 2.- Extensión de la investigación a un grupo de participantes más amplio que abarque a estudiantes de diversos semestres, con la finalidad de establecer comparaciones que permita conclusiones más generales.
- 3.- Análisis de las relaciones entre las formas de vida estudiadas con las variables rendimiento académico y permanencia en la carrera.
- 4.- Comparación de los resultados obtenidos en este estudio, con los valores que caracterizan a los estudiantes de otras carreras.

Referencias.

- ALLPORT, VERNON y LINDZEY** (1972) El estudio de los Valores. México: El Manual Moderno.
- ANASTASI, A.** (1980) Test psicológicos. Madrid: Aguilar.
- ARNAUS, J.** (1980) Psicología Experimental. México: Trillas.
- FRONDIZI, M.** (1981) ¿Qué son los valores? Introducción a la axiología. México: Fondo de Cultura Económica.
- MIRA y LOPEZ, E.** (1965) Manual de Orientación Profesional. Buenos Aires: Kapelusz.
- SALAZAR, M.** (1992) Psicología Social. México. Trillas.
- SPRANGER, E.** (1964) Las ciencias del espíritu y la escuela. Buenos Aires: Lozada, S. A.
- _____ (1960) El educador nato. Buenos Aires: Kapelusz.
- _____ (1948) Formas de vida. Argentina: Revista de Occidente.
- UNIVERSIDAD DEL ZULIA** (1999) Currículo 2000. Facultad de Arquitectura y Diseño. Escuela de Arquitectura. Maracaibo.