

Propuesta de contenidos conceptuales para la enseñanza-aprendizaje de la geografía local desde el enfoque neohistórico

Maigualida Bejas**, *Alicia Apitz y *Edith Luz Gouveia******

Resumen

El presente artículo plantea una propuesta pedagógica en virtud de la oportunidad que ofrece la reforma curricular venezolana, permitiendo incorporar los contenidos conceptuales desde la realidad geohistórica y cultural de los espacios escolares, con la finalidad de fortalecer la identidad geohistórica y cultural de los educandos. La investigación está sustentada teóricamente en el enfoque geohistórico y en la propuesta teórica de Enrique González sobre lo geocultural. La metodología utilizada se orienta en el diseño documental y descriptivo. Los resultados obtenidos hacen referencia a una propuesta pedagógica para la parroquia Santa Lucía, municipio Maracaibo del Estado Zulia, sustentada en la realidad local manifestada a través del proceso geohistórico y cultural del espacio objeto de intervención.

Palabras clave: Geohistoria, contenidos conceptuales, propuesta pedagógica, espacio local.

* MSc. en Geografía, Profesora de la Universidad del Zulia e investigadora del Centro de Estudios Geográficos. E-mail: maigualidabejas@yahoo.com)

** Profesora Emérita de la Universidad del Zulia. Investigadora activa del Consejo de Desarrollo Humanístico y Científico de la Universidad del Zulia. E-mail: aapitz@cantv.net

*** Profesora de la Universidad del Zulia. MSC. En Gerencia, Mención Sistemas Educativos. E-mail: edigomut@hotmail.com

Proposal for Conceptual Contents in the Teaching-Learning of Local Geography from a Geohistorical Approach

Abstract

The present work outlines a pedagogic proposal responding to the opportunity offered by Venezuelan curricular reform, permitting the incorporation of conceptual contents related to the geo-historical and cultural realities of school spaces, in order to reinforce the geo-historical and cultural identity of the students. The research is supported theoretically in the geo-historical approach and the theoretical proposal of Enrique González on geoculture. Methodology is oriented to a documentary and descriptive design. Results refer to a pedagogical proposal for the Santa Lucia parish, municipality of Maracaibo, Zulia, based on the local reality manifested through the geo-historical and cultural processes of the space in question.

Key works: Geo-historical, conceptual contents, pedagogic proposal, local space.

Introducción

La presente investigación gira en torno a la proposición de formar un ciudadano íntegro, ya que ofrece como propuesta la incorporación a los contenidos conceptuales construidos desde la realidad y desde el espacio de escala local. Esta innovación geodidáctica es oportuna porque el currículo de Educación Básica ofrece la flexibilidad de incorporar las nociones espaciales.

En virtud de lo antes planteado, la investigación está basada en la construcción de contenidos conceptuales para la Primera Etapa de Educación Básica orientada al estudio del niño o niña, familia, escuela, comunidad, diversidad de paisaje y pasado histórico, aplicado en la parroquia Santa Lucía, municipio Maracaibo del estado Zulia. También tiene como finalidad lograr una aproximación geohistórica y cultural del espacio de estudio.

Bajo esta perspectiva se plantea una propuesta pedagógica para lograr que el estudiante se reconozca su identidad geohistórica y cultural de la localidad objeto de estudio, rescatando y fortaleciendo sus conocimientos a través de la enseñanza de contenidos conceptuales aplicados a su cotidianidad.

Se proponen dos direcciones de conocimientos: la primera basada en la construcción de la noción espacial geohistórica y la segunda en la noción cultural, producciones pertinentes para la propuesta de contenidos conceptuales.

La construcción de las nociones espaciales de la parroquia Santa Lucía de orden geohistórico y cultural como elementos prisma para los contenidos conceptuales resultan de vital importancia, ya que obedecen al cambio del aprendizaje memorístico, descriptivo de fenómenos o hechos físicos-naturales; aporte que se establece como elemento exigente de la realidad educativa geográfica.

Desde el momento de asumir lo geohistórico como elemento teórico de la investigación se manifiesta la necesidad social y educativa de aprender Geografía desde otra visión, la cual está dirigida a estudiar el espacio geográfico como objeto que orienta y explica la organización diferenciada, estructurada por los grupos humanos dentro de condiciones históricas dadas.

Resaltar la concepción geográfica, establece la necesidad de validar el enfoque con la realidad existente. Cedeño, A. (1990:101) plantea “la necesidad de promover la incorporación del estudio sistemático de la Geografía y de la historia local y regional y de lo geohistórico a través de programas instruccionales en los niveles del sistema educativo”.

La finalidad del aprendizaje bajo la concepción geohistórica se define en la interpretación del momento actual más cercano del alumnado ¿cómo vivimos?, ¿cuáles son los problemas, alegrías, sueños?, ¿cómo veo mi barrio, mi ciudad, mi país?, ¿cómo soy?, ¿en qué trabajan los vecinos?, ¿qué celebran? Además se trata de involucrar al estudiantado con su entorno, con su cotidianidad, que no es más que la fuente de conocimientos; destacando que desde el espacio se estudian los dramas significativos de la pobreza con posible solución de la misma, de la riqueza, de la injusticia social, logrando en el educando una orientación como ciudadano que necesita redimensionarse como persona, constituyendo su propio plan de vida.

1. El contexto

La enseñanza de la Geografía en la Escuela Básica

Ante la aplicación del nuevo Currículo de Educación Básica de Primera y Segunda Etapa, surge la necesidad de orientar la concepción de la Enseñanza de la Geografía establecida en el bloque de contenido de las Ciencias Sociales.

Se requiere orientar la construcción de los contenidos conceptuales de acuerdo a la especificidad de la Geografía local, estos están planteados desde una perspectiva general en el programa curricular vigente. Es importante destacar que no están en relación con la realidad local de la comunidad; por lo tanto se deben construir y estudiar las nociones del espacio geográfico desde una escala local donde se encuentra inmersa la escuela.

Las tendencias del proceso enseñanza-aprendizaje en las ciencias geográficas en Venezuela está relacionado al aprendizaje del espacio local, desde el contexto más inmediato y desde la realidad vivenciada de los estudiantes, con la finalidad de identificar al alumnado con su espacio de estudio. El Centro de Investigaciones Geodidácticas de Venezuela (CIGD), está acorde con esta concepción, actualmente presenta un programa que contiene ocho (8) líneas de investigación con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Revista Geodidáctica número 6 (1999).

En años anteriores, a nivel de la escuela básica, la educación de la Geografía se encontraba en un estadio de memorización, descripción de los fenómenos físicos del planeta, concepción que no es totalmente negativa, pero manejada en la totalidad de los contenidos era realmente perjudicial para la educación del venezolano, porque no consideraba el espacio local del estudiante, obteniendo un aprendizaje descontextualizado de su realidad inmediata y cotidiana.

Según López, M. y Rodríguez, S. (1999:25), "los profesores de Geografía e Historia han recibido una educación básicamente positivista, éste profesional sale preparado para llevar programas escolares enciclopédicos, fuertemente descriptivos, memorizando hechos sin interrelación y siguiendo un criterio evolutivo".

La enseñanza de la Geografía en las aulas estaba orientada en la transmisión de conocimientos de índole nacional, que demanda al alumno simples exigencias de memorización, para solamente

conocer y acumular los contenidos, asegurando altos niveles de retención en la memoria del educando como un simple acto mecánico y rutinario, sin correspondencia con la realidad inmediata. De esta forma la Geografía es concebida como la orientación de una concepción funcional lineal, parcelada y estática del entorno nacional, programada en forma rígida, mecánica y ordenada.

El proceso de enseñanza visto de este modo, amerita la necesidad imperante de un aprendizaje a partir de criterios bien establecidos desde su espacio concreto vivido y desde una concepción donde el currículo tenga como característica la flexibilidad del profesor, para construir el contenido a enseñar desde su localidad, en el cual el individuo pueda interpretar y explicar dicho espacio desde su dimensión vivenciada, de manera que desarrolle capacidades intelectuales que contribuyan a formar ciudadanos con altos niveles de pertenencia, compromiso y trascendencia social y que recobre su valor de condición individual y colectiva.

Taborda, M. (1999:30), afirma que “no debemos estudiar los hechos geográficos en abstracto, pues la Geografía no estudia hechos sino espacios y que los tópicos que se seleccionaron han de ser de valor educativo, problemas actuales que le permitan a los alumnos comprender el mundo dentro del cual está inmerso”.

El papel del bloque de contenidos de las ciencias sociales en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica dentro del proceso de enseñanza de la ciencia geográfica debería confrontar la realidad hombre-sociedad-espacio donde la ciencia puede orientar al estudiante en su organización social dentro de un espacio determinado.

Como consecuencia, esta geoenseñanza que pudiese ser asumida en la nueva reforma curricular, exigiendo construcciones de nociones muy específicas de cada contexto escolar; nociones que el profesor conjuntamente con los estudiantes pueden construir. Ante tal planteamiento es importante destacar la necesidad de diseñar contenidos conceptuales de escala local en los diferentes ámbitos escolares. Siendo este un estudio novedoso los diversos planteles deberían estar en la disposición de construir la noción espacial del contexto escolar.

Actualmente se exige una Geografía innovadora donde el educando entienda y comprenda la realidad inmediata, esto se pudiese lograr proponiendo el estudio de una aproximación geohistórica de cada ámbito escolar con la finalidad de ir construyendo contenidos conceptuales adecuados a la realidad del con-

texto escolar venezolano. En los programas de Educación Básica Integral se plantea la “construcción de nociones claves para la visión comprensiva de la realidad social” (Ceballos; 1997:184).

Las nociones construidas van a depender de la diversidad que confronte la especialidad de cada ámbito escolar, pudiendo plantear nociones culturales, geoeconómicas y geosociales.

Desde el punto de vista de la espacialidad, la investigación propone construir las nociones espaciales de la aproximación geohistórica y cultural de la parroquia Santa Lucía del municipio Maracaibo del estado Zulia, porque el espacio presenta elementos históricos, geográficos y socioculturales que le dan sentido diferencial del resto de la espacialidad maracaibera, además los programas dan apertura y flexibilidad para incorporar las nociones espaciales.

Por lo tanto, producir las nociones planteadas ayudarán a complementar los contenidos conceptuales del programa curricular del bloque de contenido de las ciencias sociales, aportando el veinte por ciento del contenido conceptual de la Geografía local, según el Decreto 73 de la Gobernación del estado Zulia (1992), el cual debería cumplir todas las instituciones educativas del estado Zulia.

La concepción para la construcción de contenidos conceptuales aplicada a la enseñanza de la Geografía, es el enfoque geohistórico; esta teoría aporta una nueva e innovadora visión que plantea el estudio del espacio local y regional. Es decir, se maneja la noción de escala.

Esta propuesta ayuda a incorporar el estudio de la cultura en el espacio geográfico ya que el área de estudio “Parroquia Santa Lucía” es un espacio marabino que refleja homogeneidad cultural, proporcionando una identidad cultural específica de esta localidad.

Esta construcción de ámbito cultural ayudará a rescatar la pérdida de los valores culturales que se presentan en la parroquia objeto de estudio, contribuyendo al rescate de la identidad cultural a través de la enseñanza de los contenidos conceptuales, producto de su cotidianidad en el entorno espacial. La incorporación de la noción cultural es permitida, ya que el currículo plantea el afianzamiento de la identidad regional.

Además, es importante indicar que la incorporación de los contenidos conceptuales es oportuna en estos momentos de reforma cultural, porque estos son presentados de manera genera-

lizada pudiéndose destacar cuáles son las nociones que debe conducir un docente dentro de la concepción geográfica.

Taborda, A. (1990:101) señala que “la importancia del estudio de lo cotidiano, en su relación con lo local es importante para el logro de la enseñanza-aprendizaje”. El aprendizaje que se obtiene desde el estudio de los espacios no solamente de orden cognitivo, sino también de orden axiológico en el cual los seres humanos, en este caso, los alumnos se incorporen y pretendan armonizar a la sociedad e incentivar las relaciones con los diferentes pueblos; por tal razón, se establecen los estudios desde las relaciones locales, nacionales e internacionales, obteniendo como meta extensiva un cambio de orden social, situación que se podría ser manejada en la Tercera Etapa, por lo tanto en la Primera Etapa debería estudiarse la escala local.

El aprendizaje geográfico que se pretende, tiene la pertenencia de inducir al estudio de lo local, el observar el orden natural y el orden creado, la ubicación del espacio y del tiempo. Las condiciones que se han presentado en la nación, es decir, la de haber sido una sociedad agricultora por muchos años; posteriormente se ha incorporado de manera brusca y violenta para convertirse en una sociedad petrolera, demarcando grandes diferencias de modos de producción (técnica, sistema de técnicas por tecnologías), y sobre todo, calidad de vida en los venezolanos.

En los actuales momentos la población se agrupa en los estratos sociales IV y V pobreza relativa y pobreza crítica, donde el nivel de desempleo para el año 2004 alcanzó el 20%, sumándose también la mala nutrición, y por ende el deterioro de la salud ¿acaso no son contenidos de estudio los espacios marginados o espacios con pobreza excluida?.

La orientación del estudio de la Geografía bajo el enfoque geohistórico obedece a la imperiosa necesidad de atender condiciones sociales-educativas que surgen de las investigaciones espaciales desde el aula.

La educación geográfica bajo el enfoque geohistórico se justifica también por la necesidad de promover la formación de individuos capaces de desarrollar todo su potencial creativo como ser humano en las condiciones más dignas posibles, para que pueda actuar como ciudadano consciente, crítico, autónomo y capaz de enfrentar los nuevos retos que demanda la nación venezolana; estas ideas también son expresadas por el Ministerio de Educación

y Cultura en los aportes de la constituyente educativa. De igual manera lo expresa Ceballos, B. (1997:1) al señalar lo siguiente:

“La educación debe ser un elemento de orientación de los individuos y de su preparación con vista a cometer las tareas que plantean las condiciones históricas y sociales de un período determinado, debe ser abierta a la participación del conjunto de ciudadanos, enriquecerse del aporte de todos y acrecentar su presencia activa en la sociedad”.

Proponer contenidos conceptuales de orden geohistórico y cultural se justifican, ya que pretenden dar a conocer las condiciones espaciales, históricas y culturales de la parroquia Santa Lucía con la finalidad de develar un reencuentro con las realidades sociales.

Este valor implica conocer su identidad que va a la par con lo geohistórico y lo cultural, además conlleva a la necesidad de redimensionar el enfoque de la enseñanza de la Geografía, Historia e Identidad Cultural a partir de las realidades locales.

Otro argumento importante está relacionado a la pretensión de validar al enfoque geohistórico como propuesta de alternativa teórica al proceso de enseñanza de la Geografía.

La construcción geográfica del espacio de estudio, es una producción que se incorpora a los enunciados teóricos existentes, logrando aportes significativos para la estructuración nacional del espacio venezolano, ya que logra suministrar el conocimiento de la escala local, involucrando a la parroquia Santa Lucía dentro del conocimiento geográfico del municipio Maracaibo.

2. Marco conceptual

Diversos autores han realizado estudios de distinta naturaleza sobre la parroquia Santa Lucía, algunos han realizado estudios ambientales, otros estudios históricos y culturales, también existen propuestas para mejorar la enseñanza aprendizaje de la geografía bajo la concepción geohistórica; en general, desde hace largos años esta parroquia ha sido objeto de estudio, indudablemente que su condición de patrimonio histórico de la humanidad ha venido generando en los investigadores una necesidad de realizar estudios conducentes a su preservación.

Así, Parra (2000), realizó un estudio en la parroquia objeto de estudio intitulado *La gaita como expresión musical*. El mismo estuvo dirigido a establecer una relación entre la preservación y

difusión de la gaita como ritmo folclórico-musical y la pertenencia a la parroquia Santa Lucía, como área cultural encargada de mantener una tradición común, así como un análisis sobre la preferencia que tienen los jóvenes de 15 a 20 años por la gaita. Es una investigación de tipo exploratoria y descriptiva; la muestra arrojó una cuota de 100 jóvenes entre 15 y 20 años residenciados en la parroquia Santa Lucía, a los cuales se les aplicaron técnicas de observación, entrevista y cuestionario estructurado tipo escala de Lickert.

El estudio señala que son aplicables solamente en la parroquia Santa Lucía, debido a que ésta posee unas características especiales, por ello es considerada área cultural donde convergen mayor número de manifestaciones culturales; por lo tanto no pueden hacerse generalizaciones a otros sectores del municipio Maracaibo. Parra señala que la parroquia Santa Lucía es un espacio que refleja diversidad cultural para el estudio y por lo tanto se debe delimitar en que campo cultural es pertinente profundizar.

Barboza, R. y Colina, V. (2000), investigaron en la parroquia Santa Lucía aspectos de socialización: *Estudio comparativo de la socialización de los valores de solidaridad, tolerancia y familiarismo en un espacio residencial de carácter cerrado y un sector tradicional*. Caso específico: casco central de Santa Lucía en los valores solidaridad, tolerancia y familiarismo en el marco de la masificación de las urbanizaciones cerradas. El estudio de Barboza y Colina estuvo dirigido a describir la forma como se manifiestan los valores de solidaridad, tolerancia y familiarismo en los habitantes de la urbanización privada Valle Alto y en el casco central de Santa Lucía. Entre sus conclusiones más importantes la investigación revela la presencia del valor solidaridad en los sectores Santa Lucía y Valle Alto; no presentan diferencias significativas al comparar las dos comunidades según la escala aplicada en el estudio. Señalan que ambas comunidades muestran un alto nivel de solidaridad; no obstante, Santa Lucía se acerca más al nivel superior, por su homogeneidad de los valores, elemento que permite delimitar a la parroquia como objeto de estudio para obtener la visión geohistórica y cultural existente en el área de estudio.

Por otro lado, Tello, C. (1999) en su trabajo de Grado titulado *Estrategia de pedagogía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía*, propone un programa geohistórico-socio-económico y cultural contemplativo de contenido de aprendizaje vinculado a la realidad local para mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la Geografía en el 2º año de Educación

Diversificada. Señala Tello que el enfoque geohistórico permitió explicar la espacialidad de la ciudad de Maracaibo y de las comunidades en estudio como producto de la acción social de los hombres organizados bajo condiciones de tiempo y espacio determinado. Plantea también que el diagnóstico desde la perspectiva geohistórico permite estudiar la realidad espacial que afecta al sujeto de la situación de aprendizaje, todo ello con la finalidad de planificar el hecho educativo en función de esas características socio-económicas y culturales.

Pedagógicamente el estudio de Tello enfatiza en el saber, el hacer y el ser a fin de lograr una formación integral del individuo, planifica las estrategias o planes de acción de manera tal que se logre una adecuación y armonía de los componentes de una situación pedagógica a fin de que el aprendizaje sea significativo.

Malpica, M. (2002) y su estudio *Aproximación del diseño de un atlas geodidáctico con enfoque geohistórico para la enseñanza de la Geografía en el sexto grado de Educación Básica en la parroquia Santa Bárbara del Zulia*, también utiliza la concepción geohistórica en la enseñanza de la geografía. El atlas geodidáctico con enfoque geohistórico fundamentado en la realidad socioeconómica y cultural, estuvo dirigido a mejorar la aplicación de estrategias instruccionales en el aula para la enseñanza de la Geografía a los alumnos del sexto grado de Educación Básica en el municipio Colón del estado Zulia. Señala las estrategias educativas que conllevan a un aprendizaje significativo, aquellas que integran la escuela con la comunidad, apoyándose en la geohistoria como alternativa en el desarrollo de los aprendizajes geográficos.

La investigación planteó la estrategia metodológica del Diagnóstico de la Comunidad, utilizando instrumentos y técnicas de campo, aplicando el método de los conjuntos y la cartografía conceptual para demostrar la información bajo la categoría de análisis "Coexistencia Rural-Urbana", que refleja la coexistencia de dos estructuras agrarias: tradicional y moderna con el modelo agroindustrial.

En relación a los contenidos conceptuales para la enseñanza aprendizaje de la geografía el estudio se apoya teóricamente en autores como Casarini, M., quien señala que el "qué enseñar y aprender", es uno de los pilares fundamentales de los programas educativos. Explica que: "esta interrogante se contesta a través de la selección y organización de aquellos contenidos conceptos, teorías, principios, datos, técnicas, procedimientos, habilidades y

destrezas, herramientas, actitudes y valores, considerados cultural y socialmente válidos y necesarios” (1999:3).

Del mismo modo, Vilchez, N. manifiesta que “los contenidos son tópicos o temas de enseñanza. Estos pertenecientes al ciclo didáctico se producen y se describen en los programas” (1991:113).

Realmente el qué enseñar y aprender son tópicos o conocimientos que van a depender de lo que realmente el docente, la institución educativa, el Estado y la pertinencia de la ciencia tengan en particular o les interese enseñar.

Sin embargo, actualmente el contenido a enseñar y aprender está relacionado con un concepto más amplio, ya que no solamente las asignaturas enseñan, inducen al aprendizaje de sus disciplinas puras, sino que se ven en la necesidad de incorporar otros elementos de otras disciplinas, estas exigencias surgen de la pertinencia de lo que hoy en día los educandos deben aprender, aunque no se trate de que aprenda todo, sino lo necesario.

Es importante destacar que el cambio al que se va enseñar y aprender no solamente obedece a la integralidad de otras disciplinas, sino también a la actuación de la disciplina a enseñar, en este caso la Geografía; además de incorporar el contexto socio-cultural y ambiental del estudiantado. Porlan, R. (2000:3) explica que “el carácter alternativo se propone por el cambio de qué enseñar, que no es más que el enriquecimiento del conocimiento del alumno”.

El modelo propuesto de la investigación también obedece a tres direcciones de conocimiento, no solamente el planteado (cognitivo), interrelaciona con otros tipos que intentan romper con la práctica habitual, una enseñanza centrada en exceso en la memorización más o menos repetitiva de hechos y en la asimilación comprensiva de conceptos y sistemas conceptuales (no se puede afirmar absolutamente que es negativa la memorización, pero no se logra un aprendizaje significativo y pertinente bajo esta sola visión).

Para un aprendizaje integral debe incorporarse los contenidos procedimentales y actitudinales, sin embargo es conveniente aclarar que el presente trabajo se delimitó a los contenidos conceptuales, dada la necesidad de incorporar innovaciones conceptuales a partir de la realidad local del sujeto de aprendizaje. Esto no implica que en futuras investigaciones se considere el estudio integral, al tomar los contenidos de enseñanza aprendizaje, en su concepción cognitiva, procedimental y actitudinal. .

La distinción del contenido en este caso, “factual-conceptual”, como lo define Coll, C. (1995:17), implica proponer bajo qué concepción geográfica se pretende lograr la planeación de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Por lo tanto, la concepción teórica de la disciplina de qué se va a enseñar y aprender, se sustenta bajo el enfoque geohistórico. Este se justifica por la necesidad de formar hombres que comprendan el mundo actual, sus profundos cambios, las relaciones del hombre con el medio, las consecuencias de sus acciones sociales, con la capacidad de afrontar los problemas actuales a su vez de proyectar al país dentro de la realidad en que se vive. Tovar, R. (1977:147) plantea que el ¿qué enseñar en Geografía?, obedece a “optar por una enseñanza selectiva que insista sobre los problemas, que se plantea a los hombres para permitirles vivir en número cada vez mayor y de manera mejor, sobre un planeta, la tierra, que ahora nos parecerá cada vez más pequeña”.

El qué enseñar y aprender de la Geografía bajo la concepción teórica de la geohistoria, asume el lineamiento de estudiar el espacio desde lo social, concebido, artificial o creado de la realidad actual, éstos no se dan ni se conciben separados sino estrechamente vinculados e interrelacionados.

La Geografía impone el contacto directo con la realidad. Tovar, R. (1986:53) explica que “se entiende al espacio como producto concreto o síntesis de la acción de los grupos humanos sobre su medio ambiente para su necesaria conservación y reproducción sujeto a condiciones históricas determinadas”.

El estudio geográfico a través de la geohistoria, impone una metodología muy particular, ya que interactúa la realidad desde el estudio del espacio y no de hechos, requiera aprender la complejidad de la misma.

Es por esto que Tovar, R. (1984:13), explica que entender lo geográfico “conlleva a un diagnóstico espacial, resultante de las condiciones históricas respectivas contempladas, es válido y considerado como un entender de tipo geohistórico”.

Por lo tanto, el estudio geográfico de nuestra realidad se inicia con el diagnóstico de la comunidad, estrategia metodológica ayuda a incursionar en las relaciones del espacio y el hombre, implícitamente se hace mención sobre la escala a estudiar en este caso una comunidad de tipo local.

Sobre lo anteriormente planteado, Taborda, M. (1999:65) hace referencia:

“Al centrar el interés en la comunidad local y la región introducen como noción clave la escala que facilita el tratamiento global de los problemas sociales y organiza el proceso educativo en línea ascendente. En la comunidad encontrará las notas de lo nacional y lo mundial, las que desarrollará con la debida amplitud según los cambios de escala y perspectiva que se imponen en el proceso educativo con el fin de proyectar lo propio en lo universal y en el mundo”.

La misma metodología que induce al estudio espacial permite incorporar al qué aprender y enseñar, contenidos conceptuales de identidad, debido a que la realidad geo-sociocultural lo exige, esto se debe a la naturaleza del instrumento conceptual.

Sobre esta línea se propone la incorporación de conocimientos y nociones que se deben construir desde la realidad escolar y cotidiana; por lo tanto, se incorpora al qué enseñar la estrategia metodológica, el diagnóstico de la comunidad, en el cual se producirá a los contenidos conceptuales.

Para la producción de los contenidos conceptuales, el qué enseñar y aprender en Geografía se rige particularmente por los enunciados teóricos del enfoque geohistórico, por el contexto escolar cotidiano de la escuela y de los alumnos; por lo tanto se investiga desde el aula en función de obtener las nociones espaciales de la realidad. En coherencia con lo propuesto se establece la estrategia del diagnóstico de la comunidad que según Taborda, M. (1999:56) se desarrolla:

“Desde la observación directa del entorno, lo cual le proporciona al alumno los datos que organizará para construir nociones y conceptos claros y le facilita las oportunidades para iniciarse en el uso de recursos básicos propios de las unidades curriculares del área. El diagnóstico es la fuente de los problemas que integrarán los ejes de interés y con ellos organizará las unidades generadoras de aprendizaje, instrumentos curriculares que garanticen la operatividad del principio de regionalización y el funcionamiento de una educación con sentido nacional”.

Para la construcción de nociones y conceptos del espacio, es necesario establecer bajo qué sustento teórico se maneja el estudio y construcción de las nociones espaciales.

En párrafos anteriores se ha establecido al enfoque geohistórico como sustento de base para la educación geográfica y para la construcción de las nociones espaciales.

El enfoque geohistórico y su visión interdisciplinaria de la ciencia, como principal herramienta de la investigación, plantea la búsqueda de nuevas nociones, formas espaciales con la posibilidad de alcanzar una aproximación a la compleja realidad objeto de estudio, permitiendo al educador definir qué nociones pueden generarse como elementos de contenido de aprendizaje. Bajo esta dirección el qué enseñar y aprender de la Geografía está sustentado en la investigación geohistórico de la realidad.

En este sentido el qué enseñar y aprender obedece a las condiciones espaciales de su contexto escolar y de su contenido vivido que se ha generado desde años anteriores.

La realización social de la población se manifiesta en un tiempo y un espacio, en el cual están inmersos estudiantes y profesores, pudiendo obtenerse un conocimiento de interés cultural, ya que se reconoce la identidad de una comunidad.

Lo Cultural

La variable cultural es de gran interés, ya que las condiciones históricas del espacio y las diversas manifestaciones culturales que se realizan producen nociones y conceptos geo-socio-culturales que se incorporan a los contenidos conceptuales.

Esta posición asume un marco teórico bajo las 31 tesis para la delimitación de los 116 subtipos del campo cultural residencial popular y no popular de América Latina expuesto por González, E. (1989:79), se asume esta concepción teórica por la calidad y pertinencia de las proposiciones creadas por una comunidad científica, en el estudio de los problemas culturales a escala local y microlocal a través del Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural (CLACDEC).

Específicamente se sustenta en las siguientes tesis: la número dos "el concepto de cultura", la número diez "dinámica cultural", la número quince "campo cultural residencial", número dieciséis "ciclo socio-cultural de producción, circulación y consumo de los campos culturales académicos industrial, masivo y residencial"; la número dieciocho "clases populares", número veintidós "tiempo incorporado" y la número veintitrés "hecho cultural residencial moderno".

En el contexto de la parroquia en estudio, la dinámica cultural se expresa en los diferentes elementos culturales que se incorporan y se desincorporan en cada manifestación cultural, donde se define si es aculturación o conculguración y por ende la dinámica cultural elemento manifestado en las celebraciones religiosas que se incorporan al ciclo de celebraciones anuales, bajo características urbanas que definen elementos o manifestaciones pertenecientes al campo cultural residencial.

En el espacio objeto de estudio, se reseña del hecho cultural “residencias tradicionales modernas”, porque posee tiempo histórico incorporado actualizado (es producto de la acción social de una determinada comunidad en un lapso prolongado, en el transcurso de este lapso, el hecho cultural fue gestado y asumido como parte de la cultura). Es necesario incorporar elementos culturales como temas o conceptos de aprendizaje para el logro de una adecuación del contexto social del alumnado, además de percibir una baja estima por la producción y organización de hechos culturales; esto a su vez genera una deficiencia de identidad cultural local al asumir comparaciones con hechos culturales internacionales.

Carraza, J. (2000:51), plantea que “la importancia del tema de cultura y desarrollo, debe promover la mayor reflexión para profundizar en sus contenidos y su influencia en la transformación de la realidad logrando discusiones de estos temas para asumir posición ante el contexto internacional”.

3. Marco Metodológico

La presente investigación es de tipo descriptiva y explicativa. La estrategia adoptada en el diseño es la investigación documental y de campo.

La investigación se estructuró en dos fases: la primera para determinar el fundamento teórico y curricular de los contenidos conceptuales del programa vigente de la educación básica. En la segunda, se aplicó el diagnóstico de la comunidad como estrategia metodológica para lograr la aproximación geohistórica y cultural del espacio escolar de la parroquia Santa Lucía, en primer término se procedió a la recolección de información y datos directos de la realidad a través de un censo espacial o inventario espacial, con la finalidad de obtener la noción geohistórica y cultural de la parroquia objeto de estudio para incorporarla al contenido conceptual de la propuesta pedagógica.

La forma de obtener la información fue a través de la utilización de las guías de información, propuestas por Ceballos, B. (1990), como instrumento de recolección de datos para el diagnóstico de la comunidad desde una perspectiva sistemática que garantiza las conexiones del hecho geográfico. Se utilizó para esta investigación la técnica de triangulación, correlacionando los resultados del inventario espacial, los datos de las entrevistas de informantes claves y los datos históricos del espacio intervenido.

Para la realización del diagnóstico de la comunidad se utilizó el instrumento guía de producción elaborada por la comunidad de investigadores del Centro de Investigaciones Geodidácticas (CIGD), (tomado de Ceballos, B. 1999:139). En referencia a lo cultural se manejó el instructivo de González, E. (Revista Geodidáctica de Venezuela, 7. 1990.79-110).

Se realizaron 24 viajes, con un total de 90 horas de trabajo de campo, se subdividió la parroquia en cuatro sectores (A, B, C y D). En dichos recorridos se realizó el diagnóstico de la comunidad, se aplicaron las guías de información, se inventarió el espacio, sus manifestaciones culturales y se realizaron entrevistas a informantes claves.

4. Resultados y Discusión

4.1. Registro del inventario espacial

Se registraron espacialmente 22 unidades educativas, 10 plazas, 2 parques, 14 servicios gubernamentales, 411 establecimientos comerciales, 9 instituciones médico-asistenciales, 7 edificaciones donde se ofrecen servicios religiosos, 7 instituciones de tipo cultural, 3 instituciones con funciones de orden deportivo, , 11 instituciones con servicios financieros, 6 establecimientos de medios de comunicación, 2 aduanas, 10 establecimientos de ventas de auto, 7 estaciones de servicios, 16 hoteles, 2 instituciones con servicios funerarios y 105 viviendas del ámbito residencial multifamiliar.

4.2. Inventario de las manifestaciones culturales

El diagnóstico de la comunidad permitió establecer la caracterización de realizaciones socioculturales más relevantes enmarcadas dentro del espacio habitable de la parroquia Santa Lucía. En el sector objeto de estudio encontramos diversas manifestaciones:

La principal festividad de la parroquia, es la fiesta patronal de la Virgen de Santa Lucía. Desde la fundación del área de estudio se originó la festividad, conjuntamente con la comunidad, con colaboraciones individuales y organización de verbenas, rifas, encuentros gaiteros, entre otros, lograron financiar la construcción del templo.

Desde sus inicios (1860), la comunidad celebraba su fiesta patronal; consta de un ciclo de festividades que comienza desde el 27 de Noviembre hasta el 13 Diciembre con la subida de la virgen al altar justamente, esa veneración a la Virgen de Santa Lucía, dio origen al nombre de ésta parroquia, llegando a construirse en Patrona del lugar.

La festividad va acompañada de la procesión del día 13 de diciembre. La Virgen va recorriendo todo el sector, acompañada por sus feligreses, por los caballeros de Lucía; congregación de hombres que llevan en hombros a la virgen por toda la comunidad, también es acompañada por la Sociedad de Santa Lucía, integrada por damas, jóvenes y adultos. Además de una diversidad de comparsas musicales. Anteriormente la salida de la virgen se acompañaba por grupos gaiteros, los cuales componían gaitas en honor a la virgen; hoy en día uno de los gaiteros más famosos es el popular Nelson Romero.

El fervor de esta tradición ha venido perdiéndose. La comercialización ha penetrado de tal manera en las composiciones musicales de las gaitas que ha ido dejando a un lado el sentido de pertenencia de la composición hacia la virgen.

Otras celebraciones desde la Iglesia Santa Lucía

Es importante señalar que en la parroquia Santa Lucía se ha logrado inventariar cuatro iglesias, donde se llevan a cabo actividades culturales religiosas, producto de la participación de las iglesias con su comunidad. En vista de la situación, la parroquia se organiza espacialmente en función de las iglesias. La iglesia Santa Lucía con su área de influencia genera una diversidad de actividades culturales religiosas que le dan su identidad, como es el caso de la festividad patronal de la virgen. Este objeto espacial (la Iglesia Santa Lucía) genera otras diversas manifestaciones culturales religiosas de menor veneración que constituyen la diversidad cultural de la parroquia, entre ella se encuentran las celebraciones siguientes:

- San José: el día 19 de marzo se realiza una misa con sus ofrendas, se planifica la procesión desde el Ancianato de San José de la Montaña hasta la Iglesia de Santa Lucía.
- Nuestra Señora de Natividad: se celebra el día 8 de septiembre, se realiza novenario desde el 30 de agosto y se baja la virgen.
- Divino Niño: comenzó a partir del 6 de septiembre de 1999, realizan una novena, participan los niños de la comunidad y ofrendan elementos para las fiestas.
- Sagrado Corazón de Jesús: con fecha de 24 de junio, se realiza la novena con la comunidad feligresa, se recolecta dinero y organiza la procesión por las calles cercanas a la iglesia.
- Iglesia San Benito: esta iglesia y su comunidad realizan las siguientes manifestaciones religiosas:
 - San Benito, el 27 de diciembre, se realiza con una misa solemne, procesión y novena de oración que comienza el 17 de diciembre junto con la bajada del altar.
 - Jesús de la Misericordia: manifestación celebrada a partir del domingo de Resurrección, se realiza una misa solemne, procesión y novena, los gastos son asumidos por la Sociedad del Divino Niño, constituida por 12 damas.
 - Existen otras manifestaciones religiosas que no se destacan de manera tan especial como las anteriores, se efectúan a través de misas solemnes como la del 11 de Febrero de cada año; Virgen de Lourdes (04 de Abril); Muerte de San Benito (04 de Octubre); San Francisco de Asís (13 de Mayo); Virgen de Fátima (22 de Mayo); Virgen de Santa Rita (19 de Marzo).
- Iglesia La Consolación: en esta Iglesia también se desarrollan otras manifestaciones religiosas, con la diferencia de que es menor la participación de los feligreses en las procesiones.

Festividades no religiosas

Se destacan en la parroquia objeto de estudio dos lugares de encuentros culturales de carácter no religiosos: el primero, el Boulevard de Santa Lucía, donde se realizan diversos actos culturales promovidos por la comunidad, entes gubernamentales y sociedad civil. Se caracterizan por ser eventuales y por lo general se realizan paralelamente con la festividad de la virgen de Santa Lu-

cía en diciembre; por ser una zona histórica-turística se presta para celebraciones navideñas. La comunidad que reside en la parroquia tiene como característica particular compartir el “Boulevard” con sus vecinos. El segundo es la Plaza de La República, donde se presentan todos los días grupos musicales de diversas culturas; esta expresión es de data muy reciente (1999) y fue promovida y producida por León Magno Montiel. Éste lugar es el recinto de encuentro de marabinos, representando la escala municipal como área de influencia.

Manifestaciones culturales religiosas-culto privado a Santa Lucía:

En el sector de estudio, se originó a partir de los años ochenta, la manifestación cultural religiosa de veneración a la virgen en casas de la parroquia, denominada “Cultos privados a Santa Lucía”. El desarrollo de la festividad está en función del diseño de un altar y la veneración a la virgen desde los hogares de personas que se han dedicado a ello como los adoradores: Iskia Avendaño Morales, Orlando Prieto y Jairo Peñalver.

4.3. Análisis. Aproximación a la noción sistema de fiestas residenciales de la parroquia Santa Lucía

Esta sección tiene un doble propósito: por una parte, explicar la realidad cultural del espacio luciteño, por la otra, proporcionar información básica que permitirá elaborar el contenido conceptual de la propuesta del programa para la enseñanza aprendizaje de la geografía local. Para el desarrollo de la misma, se consideró el estudio de elementos que conforman lo espacial y lo cultural de la parroquia Santa Lucía, entre ellos: el lugar, el tiempo, el motivo (núcleo de sentido), fiestas, clases sociales y extensión habitable, conformando el análisis teórico de lo que implican los sistemas de fiestas residenciales.

Es de suma importancia orientar la concepción teórica del título de la noción de los sistemas de fiestas residenciales de la comunidad de Santa Lucía; por lo tanto, se considera conveniente establecer una definición de sistemas de fiestas, explicado por González, E. (1992:97) como: “la definición es entendida como las diversas maneras como una sociedad expresa su sentido de relación con los tiempos extraordinarios de su existencia histórica”.

Bajo esta definición se desarrollan los sistemas de fiestas de la comunidad Santa Luceña, esbozada en el capítulo del diagnóstico: 1. Las fiestas realizadas en la Iglesia Santa Lucía; 2. Manifes-

taciones religiosas de la Iglesia San Benito; 3. Festividades católicas de la Iglesia Padre Claret; y 4. Fiestas de la Iglesia Consolación, considerando que un elemento importante para el desarrollo de las conmemoraciones es el sitio donde se practican.

Tomando en consideración los planteamientos geohistóricos y culturales de la parroquia Santa Lucía, se presenta la propuesta de contenidos conceptuales para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía local, elaborada con el fin de incorporar en la primera y segunda etapa de la escuela básica nociones conceptuales que se derivan de los elementos espaciales de la comunidad santaluciteña.

4.4. Análisis. Aproximación geohistórica de la parroquia Santa Lucía

El proceso geohistórico de la parroquia Santa Lucía se desarrolla a partir del crecimiento espacial de Maracaibo, denominada en la presente investigación como la primera expansión de la ciudad. La ciudad marabina presenta tres fundaciones: la primera 1529 por Ambrosio Alfinger; la segunda refundación de Maracaibo fue en 1569 efectuada por Alonso Pacheco; y la tercera en 1574 por Pedro Maldonado. Estas fundaciones pertenecen al proceso de ocupación espacial del Municipio Maracaibo. Por lo tanto, el proceso de ocupación espacial aproximadamente estuvo originado en un período que abarca desde el siglo XV al XIX, proceso que se puede anunciar como lento, tanto en crecimiento poblacional como extensión espacial, justificable para la época, debido a las situaciones de guerras y enfermedades.

El espacio hoy en día denominado parroquia Santa Lucía, Bolívar y Chiquinquirá obedece a la primera expansión espacial y poblacional de Maracaibo, se habla de poblacional porque Maracaibo para los años 1831, 1839 y 1854 contaba con una población que fue creciendo, tal como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1
Población de la Provincia de Maracaibo

Cantón	Años		
	1831	1839	1854
Maracaibo	17.389 habitantes	25.881 habitantes	53.49 habitantes

Fuente: Estadística de la Provincia de Maracaibo. Gaceta 1831. Archivo Histórico del Zulia.

Este crecimiento poblacional impulsó al crecimiento espacial en búsqueda de habitación para los pobladores. El proceso de expansión pudiese confirmarse con las constantes solicitudes de terrenos ejidos presentados en su mayoría y otorgados por el Consejo Municipal de Maracaibo en el año 1837 a 1860 para la construcción de casas de habitación en El Empedrado, Santa Lucía y detrás de la Iglesia San Juan de Dios. (Datos revisados en el Archivo del Consejo Municipal de Maracaibo, Sección “Expedientes Diversos”. Vol. I a VI, años 1837-1860).

La justificación que indujo al crecimiento poblacional obedece a las condiciones nacionales de Venezuela en la conformación del país y a las características particulares del estado Zulia, su condición de ciudad-puerto impulsó el comercio, lo que explica las migraciones hacia esta región.

Estos elementos anunciados, dan indicio para rectificar la extensión perimetral urbana que se asume como la primera expansión de Maracaibo y el inicio de asentamiento de la parroquia Santa Lucía.

Para el siglo XIX, Maracaibo se desempeña como un área de actividad económica (centro nodal), favoreciendo al mismo tiempo su costa del Lago que era un puerto utilizado para el intercambio comercial, generando a su vez asentamientos poblacionales dispersos en el casco histórico, que se fueron expandiendo hacia el norte de Maracaibo, formándose los sectores más importantes y tradicionales en la vida del maracaibero: El Saladillo y El Empedrao; éste último forma parte actualmente de Santa Lucía, Parroquia Civil fundada en 1.844, extendiéndose de sur a norte desde la Avenida Padilla, lo que hoy se llama Calle 77 (5 de Julio), y de este a oeste con la Avenida 2 El Milagro (antiguo camino real), hasta la avenida 4 Bella Vista y parte de la Avenida 8 Santa Rita y 9 Avenida (Caribe).

Los asentamientos poblacionales para la época abarcaban desde la avenida Padilla hasta la Calle Pichincha y el resto estuvo conformado por hatos, conocidos con el nombre de “Empedrao” (denominado así por sus condiciones físicas, boscosas-rocosas). Este sector se caracterizó por tener rasgos coloniales, sus viviendas eran alargadas y construidas con una mezcla de arcilla ligada con pastos, caña brava y tejas, pintadas con diversidad de colores llamativos, con ventanales de dos alas y puertas de cuatro alas, dos grandes y dos pequeñas; sus calles estrechas (angostas) y empedradas sin ningún tipo de nomenclatura.

Las calles empedraeras quedaban expuestas a la luz de la luna y del resplandor rojizo de las fogatas que se encendían, puesto que no existía el servicio eléctrico. Después de 1848 el gobierno ordenó la instalación de faroles públicos de querosén en las esquinas principales; eran encendidos entre las 6 de la tarde y 10 de la noche. Posteriormente, bajo la presidencia de Alejandro Andrade, en 1889, comenzaron las gestiones para el servicio eléctrico.

En ese entonces se utilizaba como medio de transporte el asno, los cuales servían a la población para trasladarse. En 1844, se comenzó a tramitar entre los pobladores y el gobierno la construcción de una Iglesia. Para el 14 de junio de 1867 se inició la construcción de la primera, de una sola nave y una torre, igualmente se nombra el primer párroco al Dr. Francisco Delgado. La Iglesia se bendijo el 15 de junio de 1879, y se ubicó en la Calle Soledad, bajo el nombre de Santa Lucía.

Las tradiciones eran muy respetadas y queridas. Desde antes del 13 de diciembre las niñas del "Empedrao", aderezadas y acompañadas cada una de su padre, madre y hermanas, portadoras de sendas luces, se dirigían de diez a doce de la noche, precedidas de banderas a casa de las personas que querían obsequiar, ya fuese por amistad, por homenaje a las figuras políticas, o por ser una persona conocida en la comunidad.

La economía para la época giraba en torno al comercio, el crédito comercial era el término de uso. El café era uno de los motores que movilizaba y jerarquizaba la economía, comercializándose a un precio muy excelente. Posteriormente la economía fue progresando con el aporte de la colonia italiana y la alemana, se asentaron casas comerciales regidas por normas de estricta responsabilidad y ética.

La dinámica espacial para la época responde a la existencia de las inversiones extranjeras, donde Maracaibo y por ende Santa Lucía, lucen como puntos atractivos para la construcción de viviendas cercanas a los poderes públicos, servicios y comercio de la ciudad, siendo esto un atractivo para los pobladores; en consecuencia justificable para el proceso de crecimiento poblacional de la ciudad.

Durante el periodo que va desde 1921 a 1949, en el país se comenzaron a dar cambios significativos en cuanto a la transformación económica, debido al estallido del pozo petrolero Barroso número dos en el año 1922, desde ese entonces comenzaron a llegar a Maracaibo grupos de personas provenientes de otros Esta-

dos principalmente de Coro, Falcón, Trujillo y de la Isla Margarita, generándose así un incremento demográfico, surgieron otras actividades económicas.

Esta situación provocó que surgieran dos clases sociales: la clase media y la clase obrera, las cuales se situaron en distintos puntos de la ciudad. Los de clase media vivían en la Avenida Bella Vista, Santa Rita y 5 de Julio al oeste; y la clase baja fueron formando barriadas populares que se extendieron hacia el norte de la parroquia. Estos cambios influyeron en el modo de vida de los habitantes; en Santa Lucía se dieron transformaciones profundas desde todos los puntos de vista: espaciales, sociales, económicos, culturales, entre otros.

En vista de este incremento de la población, el gobierno se vio en la necesidad de crear más escuelas, una de ellas se estableció en la Avenida 8 Santa Rita en 1925, bajo el nombre de Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Un cambio importante sucedido en la época fue el medio de transporte urbano, el burro y el tranvía, (de gratos recuerdos para los habitantes de la parroquia), van siendo desplazados por el automóvil.

Se denota que las parroquias eclesiásticas estaban muy distantes; por ello se crearon ciertas Iglesias cerca de las áreas pobladas, que luego fueron regidas por un párroco. Una de ellas es fue Iglesia la Santísima Trinidad, construida en el año 1949 y ubicada en la calle 79 Dr. Portillo y la Avenida 2 El Milagro.

En 1950 se produce una intensa actividad petrolera en el país, especialmente en la ciudad de Maracaibo. Las empresas tradicionales comenzaron a invertir capital, se crearon industrias: livianas y pesadas con maquinarias de todo tipo, tecnológicas de avance o en su defecto utilizaban las antañonas o conservadoras, que poco a poco se fueron desplazando al pasar el tiempo trayendo consigo emigrantes que se fueron asentando en la parroquia Santa Lucía, con modos de vida diferentes (hábitos- costumbres) interviniendo en la transformación del sector.

Con la explotación del petróleo la parroquia se benefició, las calles comenzaron a ser asfaltadas y las viviendas se modernizaron; además parte de ellas fueron dotadas de servicios públicos. Aunado a esto se construyó en 1950, un centro comercial conocido bajo el nombre de Villa Inés, en la avenida 4 Bella Vista entre las Calles 80 y 81. Tres años más tarde se construyó la Iglesia La

Consolidación, con una localización muy cercana al centro comercial ya mencionado.

Sucesivamente se siguen construyendo escuelas debido a la carencia de centros educativos; para el año 1954 se creó la Escuela Simón Rodríguez, en la avenida 2 El Milagro. Un año más tarde se creó la Escuela Pichincha, en la calle del mismo nombre.

El sistema político a finales de la década de los 50, comenzó a presentar cambios significativos, el régimen militar del Presidente Pérez Jiménez fue derrocado en el año 1958, implementándose así una Junta de Gobierno que posteriormente llamó a elecciones populares; de ésta forma nació el sistema democrático venezolano, produciendo un crecimiento acelerado de la economía por las nuevas políticas implementadas en el país.

Una de las consecuencias de las nuevas políticas venezolanas se reflejó en las inmigraciones extranjeras puesto que el país presentaba una economía sólida y rentable, las grandes inmigraciones fueron de portugueses, españoles e italianos, ésta últimos desplazados aportaron cambios en la arquitectura en el norte de Santa Lucía, implementando nuevas técnicas de construcción y diseño arquitectónico no conocido para ese entonces, dejando a un lado los diseños tradicionales y construyendo modelos como las casas quintas, con porche, placa y garaje, así como también grandes conjuntos residenciales y edificios; uno de los más antiguos es el Edificio San Martín y Las Palmeras, ubicados en la Avenida 2 El Milagro y otros a lo largo de la avenida 5 de Julio y Bella Vista.

Paralelo a esto se dio una construcción masiva de casas comerciales y centros comerciales observándose significativamente a lo largo de la Av. 4 Bella Vista, El Milagro y parte de 5 de Julio; prueba de ello es el Centro Comercial Landia, (fundado 1974), el Salto Ángel (inaugurado en 1986) y pequeños locales de diferentes tipos de comercios: de autos, restaurantes, panaderías, farmacias, supermercados, bancos, quincallas y depósitos, entre otros. Estos negocios fueron cubriendo las necesidades de la población. Se creó El Paseo del Lago como centro recreativo en el año 1978 que está ubicado en la Avenida 2 El Milagro. Conjuntamente ese mismo año se establecieron dos centros: Institutos Nacionales de Capacitación Educativa (INCE), con el objetivo de formar a un profesional en un corto período de tiempo, ubicado en la Avenida 4, Bella Vista.

Los diversos cambios producidos en la parroquia se pueden denominar como permutación geohistórica de la nación, a una

escala nacional y por supuesto local. Debido a la ruptura de la Venezuela Agraria a la Venezuela Petrolera, producto de las implicaciones de decisión política-económica, cambiando de manera radical las relaciones de las empresas petroleras transaccionales con las nacionales.

Se dictaron para ese entonces medidas de carácter legislativo como la Ley de Impuesto Directo sobre la Renta (1942) y la Ley de Hidrocarburos (1943); con estas medidas se operacionaliza el espacio. Hoy en día, se registra una sucesión de presentes integrados en el sector objeto de estudio, producto de las condiciones históricas dadas.

En este nuevo período los grupos sociales se van adaptando al desarrollo tecnológico. Nacen los medios de comunicación e información (televisión y radio) que influyeron en las culturas y costumbres de los pobladores, transmitiendo otras culturas, (transculturización) creándose así pertenencias de éstas y dejando un poco al lado las propias. Un ejemplo palpable es la conmemoración de la Patrona de Santa Lucía, su festividad se ha ido desplazando, ya no hay la misma devoción ni la misma cantidad de feligreses como años atrás. Los feligreses que más la veneran son los pobladores del Empedrado. Igual ocurre con la gaita, su acentuada comercialización ha generado una pérdida en su origen tradicional siendo sustituida por nuevas músicas como el rock, pop, músicas alternativas, entre otras.

Es a partir de 1990 cuando se encuentra una parroquia totalmente poblada, con un crecimiento demográfico alto, contribuyendo así a la construcción de más edificios, localizados hacia el norte y sur de la parroquia, que crea un contraste entre lo tradicional y lo moderno. Esta parroquia se encuentra actualmente dotada de todos los servicios públicos: agua, luz, gas, aseo, teléfono, vías de comunicación y medios de transporte accesibles para el traslado de la población hacia las áreas adyacentes.

Los grupos sociales en la actualidad continúan divididos, siguen existiendo las clases bajas ubicadas en Cerros del Vigía, en ciertas áreas del sector Valle Frío, habitantes de menores recursos económicos que se hace evidente en sus viviendas y modos de vida.

En estas barriadas han proliferado grupos de personas desadaptadas socialmente y delincuentes, quizás producto de la pérdida de valores e incluso por la deserción escolar y el desempleo, generado inseguridad en las zonas cercanas a la parroquia objeto de estudio.

La parroquia Santa Lucía, ha pasado por una serie de procesos sociales, políticos, económicos y culturales de la historia marabina, a pesar de su condición privilegiada por su antigüedad, se perfila como piloto de la identidad cultural por contener su propio léxico y tradiciones que la identifican a nivel regional, nacional e internacionalmente a pesar de haber transcurrido por diferentes cambios y procesos de transculturización.

Dentro de los procesos que se han generado, los santaluceños han tratado de mantener arraigados su gentilicio y costumbres; para ello se han creado grupos cívicos culturales bajo el nombre de El Tablón, el Museo de la Gaita, y Cronistas como: Luis "El Perro", Tío Jorge, el Ayayero, Ana Sánchez, Reimundo Hugar-te, Francisco Morales y Nelcy Villalobos, por nombrar algunos exponentes que luchan y mantienen viva la imagen e historia de la parroquia Santa Lucía.

Esta fundación socio espacial convalida la vigencia del léxico geohistórico en el enunciado que la Geografía es, en palabras de Tovar, R. (1996:20): "la ciencia que aporta una explicación de la organización diferenciada del espacio, estructurado por los grupos humanos dentro de condiciones históricas dadas".

La parroquia Santa Lucía hoy en día conserva la expresión de diversos hechos geohistóricos que se observan al estudiar la división tradicional y moderna de las infraestructuras habitacionales (62,5% modernas y 37,5% coloniales), evidenciándose la imbricación de los objetos espaciales: las casas presentan doble uso espacial, residencial y comercial, expresión de una economía donde el espacio es fragmentado por objetos espaciales, modernos y por una marcada tendencia a la densificación del la extensión, la especialización del uso espacio que conlleva a la noción de terciarización como expresión de la economía de dependencia y a la noción sociedad-dependencia-espacio.

5. Propuesta de Contenidos Conceptuales desde la Aproximación Geohistórica y Cultural de la parroquia Santa Lucía para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía Local

Se formulan a continuación dos objetivos: el oficial vigente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y el derivado de la propuesta.

- Objetivo de la Primera Etapa de Educación Básica en el Marco del Bloque de las Ciencias Sociales.
 - Ofrecer la tendencia del municipio Maracaibo en el Marco de la estructura espacial regional, con la finalidad de darle continuidad al estudio del espacio regional.
- Objetivo del Contenido Conceptual en el Marco del Bloque de las Ciencias Sociales.
 - Conocer una perspectiva realista del espacio local el cual recoge las subescalas (comunidad, parroquia y municipio) para conocer los matices especiales de la geohistoria local.

La Tabla 2 contiene información sobre la propuesta de contenidos conceptuales para la enseñanza aprendizaje de la geografía local.

Tabla 2
Contenidos conceptuales para la enseñanza-aprendizaje de la geografía local en el área de Ciencias Sociales del Currículo Básico Nacional

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Identidad Geohistórica	Identidad Geohistórica	Identidad Geohistórica
Nociones de comunidad, familia.	Nociones de escala, parroquia.	Noción de escala municipal.
Historia de la comunidad	Historia de la parroquia.	Historia del municipio Maracaibo.
Espacio de la comunidad	Espacio de la parroquia.	Espacio del municipio.
Uso del espacio de la comunidad	Uso del espacio de la parroquia.	Uso espacial del municipio Maracaibo.
Organización espacial de la comunidad.	Organización espacial de la parroquia.	Organización espacial del municipio Maracaibo.
Objetos espaciales de la comunidad.	Objetos espaciales de la parroquia.	Objetos espaciales del municipio Maracaibo.

Tabla 2
(Continuación)

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Identidad Cultural	Identidad Cultural	Identidad Cultural
Hechos culturales. Manifestaciones culturales. Tiempo de hechos culturales y manifestaciones culturales. Espacio de los hechos y manifestación cultural de la comunidad. Sistema de fiestas residenciales.	Hechos culturales. Manifestaciones culturales de la parroquia. Tiempo de hechos culturales y manifestaciones culturales de la parroquia. Espacio de los hechos y manifestación culturales de la parroquia. Sistema de fiestas residenciales.	Hechos culturales. Manifestaciones culturales del municipio Maracaibo. Tiempo de hechos culturales y manifestaciones culturales de Maracaibo. Espacio de los hechos y manifestaciones culturales del municipio Maracaibo. Sistema de fiestas residenciales.

Fuente: elaborado por el grupo de investigación a partir de la información obtenida de la intervención a la comunidad luciteña. 2005.

Conclusiones

La construcción de contenidos conceptuales en la enseñanza de la Geografía atiende a las exigencias de una ciencia renovada en su concepción social, vinculando la necesidad de identificación geohistórica e identificación cultural.

La producción del análisis teórico, aproximación geohistórica y cultural de la parroquia Santa Lucía, complementa el Currículo de Educación Básica Integral en el área de las Ciencias Sociales. La propuesta es un documento que permitirá orientar y guiar al docente luciteño, en su aplicación dentro y fuera del aula tendrá la oportunidad de “despertar” en sus alumnos el sentido de pertenencia con su realidad inmediata, con su espacio vivido, con todo aquello que forma parte de su identidad cultural.

A través del diagnóstico de la comunidad se estableció una caracterización de las realizaciones socioculturales más relevantes enmarcadas dentro del espacio habitable de la parroquia Santa Lucía, insumo fundamental para determinar los contenidos conceptuales de la propuesta.

El estudio espacial permitió incorporar al “qué aprender” y el “que enseñar”, los contenidos conceptuales de identidad, con el fin de dar respuesta a la exigencia de la realidad geo-sociocultural de la comunidad luciteña.

Bibliografía

- CEBALLOS, B. (1999). **La formación del espacio venezolano**. Editorial Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- CEBALLOS, B. (1997). **La planificación de lo aprendizajes en Geografía. Experiencia de intervención didáctica con los docentes del municipio Lobatera, Táchira (Venezuela)**. Territorios de redefinición. Lugar y mundo en América Latina. 6° encuentro de Geografía en América Latina. Buenos Aires, Argentina.
- CEBALLOS, B. (1997). **Posibilidad crítico-transformativa del saber geohistórico desde lo pedagógico**. Maturín. Mimeo. (Ponencia presentada en el Pedagógico Experimental de Maturín). p. 39.
- CEDEÑO TABORDA, A. (1990). **Propuesta de un turismo alternativo para la ciudad de Coro y algunos pueblos aledaños**. Revista Geodidáctica No. 4. Caracas.
- CASARINI, M. (1999). **Teoría y diseño curricular**. 2^{da} Edición. Editorial Trillas, México.
- COLL, César (1995). **Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos procedimentales y actitudes**. Colección Aula XXI. No. 52. Editorial Santillana. Madrid.
- GONZÁLEZ, E.A. (1992). **Ensayos sobre la cultura urbana caraqueña. Funda Arte. Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela**. Caracas, Venezuela.
- GONZÁLEZ, E.A. (1989). **Diez ensayos de cultura venezolana**. Editorial Tropikos. Caracas, Venezuela.
- LÓPEZ, M. y RODRÍGUEZ, S. (1999). **La relevancia de los contenidos en las conciencias sociales**. Aula Abierta. Año 8. No. 81. Buenos Aires, Argentina 28-31.

- MALPICA, M. (2002). **Atlas Geodidáctico con enfoque geohistórico para la enseñanza de la Geografía en el sexto grado de educación básica en la parroquia Santa Bárbara del municipio Colón, estado Zulia**. Trabajo de Grado. División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de La Universidad del Zulia. Maracaibo.
- PÉREZ, F.; PORLÁN, R. (2000). **El Proyecto IRES (Investigación y Renovación Escolar)**. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona ISSN 1138-9796 No. 2005.
- SANTAELLA, R. (1989). **Dinámica de la Cuenca del Lago de Maracaibo**. Editorial Caracas. Caracas, Venezuela. p. 3.
- TABORDA, M. (1999). **Antología geodidáctica**. Editorial Fedepel. Caracas. Venezuela.
- TELLO, C. (1998). **Estrategia pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía**. Trabajo de Grado. División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de La Universidad del Zulia. Maracaibo.
- TOVAR, R. (1986). **El enfoque geohistórico**. Editorial Universidad de Carabobo. Valencia. Venezuela. pág. 28-174.
- TOVAR, R. (1984). **El enfoque geohistórico: Tiempo y Espacio. Centro de Investigaciones Históricas "Mario Briceño Irragorry"**. Vol. No. 1.
- TOVAR, R. (1977). **Imagen geoeconómica de Venezuela**. Editorial Vardell Hermanos, C.A. p. 13-241.
- VÍLCHEZ, N. (1991). **Diseño y Evaluación del Currículo**. Fondo Editorial Esther María Osses. Estado Zulia. Venezuela. p. 172.