

MeTaEducArte; Performance “Yo soy él”, educación artística comprometida con la justicia social

Cristina Moreno Pabón

Universidad Autónoma de Madrid (España) cristina.moreno@uam.es

Resumen

El proyecto “YO SOY ÉL” ha sido diseñado con MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte), específicamente para trabajar y reflexionar desde la empatía, la mirada ausente que la sociedad tiene ante los inmigrantes que se juegan la vida en la pateras. Este proyecto se realizó con el grupo 202 del grado de Educación Primaria, en la Universidad Autónoma de Madrid. Concluyó con la performance-instalación “YO SOY ÉL” el 13-5-2015 a las 13 horas, en el salón de actos de la Facultad de Formación del Profesorado. Los resultados de este proyecto, han sido extraordinariamente buenos y muy interesantes.

Palabras clave: MeTaEducArte, justicia social, educación artística, talleres de arte, performance.

Metaeducarte: Performance “I Am He”, Art Education Committed To Social Justice

Abstract

The “I AM HE” has been designed with MeTaEducArte (Method for Education Workshops through Art), specifically to work and reflect from empathy, faraway look that society has to immigrants who risk their lives in the boats. This project was conducted with the group 202 on the degree of Primary Education in the Autonomous

University of Madrid. It concluded with the performance-installation “I AM HE” on 05.13.2015, at 13 pm in the auditorium of the Faculty of Teacher Education. The results of this project have been extremely good and very interesting.

Key words: MeTaEducArte, social justice, art education, art workshops, performance.

1. INTRODUCCIÓN

Aplicando el método MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte), comprometido con la justicia social desde la educación artística, colaborando con el grupo de investigación GICE-UAM, se realizó el proyecto “YO SOY ÉL”. Este proyecto concluyó con la performance instalación “YO SOY ÉL”. Coordinado por la profesora Cristina Moreno, se llevó a cabo con el grupo 202 del grado de Educación Primaria; de la Universidad Autónoma de Madrid, en la Facultad de Formación del Profesorado. La fecha escogida para este evento, por simbología, fue el día 13 de mayo de 2015 a las 13 horas. Este acto estuvo acompañado con la canción de Manu Chao “Clandestino”, interpretado por el coro “Música para la justicia social” GICE-UAM.

Se escogió el trece como número de cambios, aludiendo a la necesidad de que esto ocurra. Los cambios los estamos viendo ya en la ciudadanía, que está cada vez más sensibilizada, ante los últimos acontecimientos, con tantas muertes injustas. Es triste que sean necesaria estas tragedias para que la sociedad reaccione, y mucho más en el caso de los políticos.

El principal objetivo de MeTa EducArte, es la educación integral desde el arte, que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios emocionales, mientras aprendemos de forma empírica y crítica (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014). El arte y especialmente la educación artística, deben ser útiles y comprometidos; nunca pueden ser una mera enseñanza de manualidades. MeTaEducArte apuesta por hacer que los alumnos vean la utilidad y oportunidad que el arte les ofrece para expresarse y reivindicar con criterio.

El fracaso de la enseñanza y el aprendizaje de una forma sesgada, es cada vez más evidente. La enseñanza que no se vive, cuesta integrarla. No se pueden desvincular sentimientos y emociones del proceso de aprendizaje, la

formación del individuo ha de ser vista desde la unidad del mismo, para consolidar su identidad y tenerla en cuenta a la hora de formar.

El arte y la educación artística, como recursos para reclamar e integrar la justicia social desde los colegios, hasta la universidad; es parte fundamental e implícita de los objetivos del Proyecto de Innovación Docente MeTaEducArte. Como ya se ha dicho, el objetivo fundamental formativo y de enseñanza de este proyecto, es la educación integral del alumno. Esto supone tener en cuenta, sentimientos y emociones en el proceso de aprendizaje. Desde la pedagogía crítica se fomenta en el alumnado valores construidos empáticamente, promoviendo la lucha por una sociedad más justa. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

Peter McLaren reputado pedagogo crítico, en sus múltiples obras relacionadas con la educación, ha defendido un tipo de pedagogía, que luche por la igualdad y justicia social que se implante desde las escuelas. (McLaren, 1998).

2. vFUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Función McLaren Pedagogía Crítica

En la página web de la Función McLaren Pedagogía Crítica, Rigoberto Martínez Escárcega, hace un breve recorrido de su obra. A continuación se aporta parte de este texto; nos ayudará a entender mejor la base de la pedagogía crítica, defendida por McLaren:

[http:// fundacion mclaren. es. TI / Peter- McLaren- d- -una- pedagog % EDa-revolucionaria.htm](http://fundacionmclaren.es/TI/Peter-McLaren-d-una-pedagogia-revolucionaria.htm). Consultada el día 1-9-2015:

Peter McLaren: Una Pedagogía Revolucionaria

...Son múltiples y complejas las aportaciones teóricas de Peter McLaren a la pedagogía crítica: el estudio de la cotidianidad de las prácticas políticas de resistencia por parte de docentes y estudiantes a la imposición cultural en los espacios escolares, el análisis de los rituales como elementos de hegemonía y contra-hegemonía, la construcción de una perspectiva crítica para emprender acercamientos etnográficos a la realidad educativa, el estudio del multiculturalismo desde una posición marxista, la construcción de un lenguaje de la

posibilidad en donde se pone en primer plano la construcción de un mundo menos injusto y más humano...

...En esta intervención se pondrá énfasis en la capacidad de evolución que ha demostrado Peter McLaren a través de su obra pedagógica, para penetrar crítica y analíticamente la complejidad de la realidad educativa y el mundo circundante.

Habría que señalar, que a pesar de los más de veinte libros que Peter McLaren tiene publicados sobre educación, los lectores hispanohablantes contamos con cinco o seis traducciones de sus libros más importantes, los cuales se restringen a: “La vida en las escuelas” (1998), “La escuela como performance ritual” (1995), “Pedagogía crítica y cultura depredadora” (1997), “Multiculturalismo revolucionario” (1998) y “El Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución” (2002).

...*La vida en las escuelas*. En este su primer libro, McLaren comparte, en forma de diario, su experiencia como profesor de educación elemental en una escuela marginal de Estados Unidos. Este libro es una pieza fundamental para el pensamiento de la pedagogía crítica, ya que muestra los mecanismos de lucha, de confrontación y resistencia que toman forma en la vida escolar, que desafían la imposición ideológica de las clases dominantes. Los estudiantes se muestran como sujetos activos y críticos ante la arbitrariedad cultural que promueven las instituciones escolares. Este libro es una bomba en el ambiente intelectual de la época, ya que predominaban las visiones reproduccionistas de la escuela francesa, en donde la escuela se concibe como un aparato ideológico de Estado, al servicio de la reproducción de las relaciones sociales de producción capitalistas, y a los actores involucrados en los fenómenos educativos, como simples agentes de producción y reproducción social. Los trabajos de Louis Althusser, de Pierre Bourdieu, Passeron, Baudelot, Establet, Foucault, y algunos ingleses como Basil Bernstein, eran los más representativos del pensamiento pedagógico crítico. La vida en las escuelas, viene a mostrar, desde una visión crítica, a la escuela como un pugilato político, en donde la lucha, la confrontación y la resistencia son elementos constitutivos del quehacer cultural y pedagógico.

Pero, no hay contribución teórica por original que sea, que no lleve aparejada una andanada de críticas e incomprensiones. La vida en las escuelas fue cuestionada por su escasez teórica, por su ingenuidad política y por su empirismo desbordante. Sin embargo, Peter McLaren, años más tarde, nuevamente vuelve a sorprender a la comunidad académica, con la publicación de su tesis para adquirir el grado de doctor en la Universidad de Toronto, titulada *La escuela como un performance ritual*, en donde hace gala de una capacidad teórica original, que desborda el mundo intelectual ordinario, construyendo categorías teóricas a partir de una posición marxista, en donde las contribuciones de los antropólogos del funcional estructuralismo que estudian el ritual son negados dialécticamente, a la manera que hiciera el mismo Carlos Marx con la filosofía de Hegel y Feurbach.

Posteriormente, con la publicación de *Pedagogía Crítica y cultura depredadora*, vemos incursionar a Peter McLaren en el pensamiento postmodernista desde una perspectiva crítica. Aquí McLaren, rechaza la disputa epistemológica entre los paradigmas cualitativos y cuantitativos, característicos del pensamiento moderno, que han sumido a la humanidad en la condición más terrible de desigualdad y explotación económica, en donde la ciencia ha sido puesta al servicio de los intereses más nefastos del capitalismo. En este mismo libro inicia su incursión en el multiculturalismo y se consolida como un crítico de la cultura depredadora que las empresas transnacionales gringas como Hollywood y Disney tratan de imponer a nivel planetario.

En el libro *Multiculturalismo revolucionario*, McLaren cuestiona fuertemente que los teóricos postmodernistas como Lyotard y Baulillard nieguen tajantemente la lucha de clases como una categoría fundamental para analizar la realidad social. En esta obra, McLaren construye una visión original del multiculturalismo desde una perspectiva marxista, en donde se cuestiona el racismo, el sexismo y la xenofobia de la cultura occidental, y aboga por un movimiento social revolucionario, en donde las clases marginadas ocupen un papel importante en la lucha por la construcción de un futuro más alentador...

...La obra de Peter McLaren, no es sólo un edificio teórico sobre pedagogía, es un reto, un desafío a la transformación radical de mundo pervertido por el capitalismo. Una obra no es patrimonio de un hombre sino herramienta crítica de la humanidad.

2.2. Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social (GICE)

MeTaEducArte, siempre ha tenido presente la justicia social, en sus talleres para la educación desde el arte. En 2014 MeTaEducArte, se une al “Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social (GICE)”. Este grupo pertenece a la Universidad Autónoma de Madrid, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Con un amplio abanico de trabajos de investigación, carecía de una vía que analizara estudios y experiencias en la Educación Artística. Nace así una nueva línea de investigación dentro del grupo, que incluye la Educación Artística: “Educación Artística para la Justicia Social”.

En su página web: <http://www.gice-uam.es/> y en la página ning: <http://giceuam.ning.com/>

GICE, recoge las numerosas publicaciones y actividades que ha venido realizando. Se trata de un grupo, con espíritu joven y luchador, que une fuerzas desde distintas disciplinas. Coordinado por F. Javier Murillo Torrecilla, GICE tiene ocho líneas de investigación que trabajan de forma autónoma, vinculadas entre sí con un objetivo común: el compromiso con la Justicia Social y la Educación. Las ocho líneas de trabajo que tiene en la actualidad son:

- Aprendizaje-Servicio y Justicia Social
- Educación para la Ciudadanía y la Justicia Social
- Liderazgo y Mejora Educativa
- Docencia para la Justicia Social
- Música para la Justicia Social
- Ciencias Experimentales y Matemáticas para la Justicia Social
- Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Justicia Social
- Educación Artística para la Justicia Social

2.3. Método MeTaEducarte

MeTaEducArte es un Proyecto de Innovación Docente, que trabaja con el método del mismo nombre en sus talleres, de educación desde el arte. Estos talleres pueden ser individuales o formar parte de un proyecto que incluya distintos temas y materiales a tratar con un fin común. Cada proyecto culminará con la exposición y reflexión conjunta de todo lo tratado en los talleres, que puede incluir performances, instalaciones y otras disciplinas artísticas. Los resultados obtenidos con MeTaEducArte son altamente satisfactorios. Los alumnos se involucran mucho más, aprendiendo de forma empática y autónoma; tanto en el ámbito universitario como en la enseñanza reglada y no reglada. Algunos talleres y proyectos realizados fuera del entorno universitario, han reafirmado el interés que este tipo de enseñanza comprometida genera en el individuo. No es ninguna novedad que el arte y los artistas han reflejado en sus obras las inquietudes en ellos latentes ante la injusticia social. El arte ha sido un instrumento incuestionable para promover y reivindicar la justicia en la social, en cualquier época.

La creatividad artística desarrolla la capacidad crítica del individuo. Actualmente no se le está dando el valor a la educación artística que esta merece. Asignaturas como educación plástica y visual o música, están viendo cómo son prácticamente anuladas en los curriculum de la educación reglada, anulando así la capacidad creadora del individuo. Está demostrado que la persona creativa es más resolutiva y autónoma, teniendo mayor respuesta ante circunstancias adversas. Es importante mencionar que el curriculum de las asignaturas que se imparten en nuestras escuelas y universidades no incluye esta formación integral del individuo, sino que se centra en alcanzar objetivos, competencias y capacidades específicos de cada materia. Este tipo de curriculum no deja lugar a enseñanzas más comprometidas. Va a depender del educador el llevar a cabo una pedagogía que desarrolle en el alumnado la capacidad crítica, que defienda la justicia e igualdad, y reclame la transformación en la educación y la sociedad. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

2.4. Inmigrantes en pateras

Hoy día 9-9-2015, mientras escribía este artículo, las noticias del canal 24 horas, daban la cifra de inmigrantes muertos en el Mar Mediterráneo, en lo que va de año: ¡¡¡2.760!!!

Buscando en internet noticias sobre inmigración en pateras, he encontrado algunas que son realmente escalofrantes. Las noticias que oímos en la radio o vemos en televisión, sobre este tema son duras, pero por desgracia, nos estamos acostumbrando a ellas. He recopilado algunas de las noticias sobre pateras que el diario el País tiene en su web. Este diario tiene clasificadas las noticias por temas y subtemas. Tienen varios enlaces por el término pateras; este es uno de ellos: <http://elpais.com/tag/pateras/a/> Consultado por última vez el día 9-9-2015, encontramos titulares tan impactantes y desgarradores como estos:



Figura 1. Foto en portada de prensa mundial.

- 03/09/2015 15:33 CEST. *La foto del niño muerto en la playa divide a la prensa mundial.* EL PAÍS Madrid:

La mayoría de los diarios británicos publicaron la imagen del pequeño en la playa; los alemanes y franceses optaron por no hacerlo.

La foto del *niño hallado ahogado en una playa del oeste de Turquía* ha dado la vuelta al mundo en las redes sociales... Ver figura 1.

Todos hemos visto la desgarrante foto del pequeño muerto en la playa. Pero lo más desgarrador es que hasta que esta foto no apareció, los políticos europeos no reaccionaron. Periódicos y políticos que habían sido duros con la crisis migratoria, han dado un giro, ante esta noticia y el clamor popular.

La pregunta ahora sería ¿cuántas muertes de inmigrantes necesitamos para reaccionar?

En su edición impresa EL PAÍS, el día 3 de septiembre, sacó en portada esta imagen, con el titular: “**Una imagen que estremece la conciencia de Europa. Ante la escasa respuesta oficial a la llegada de refugiados, la foto del cadáver de un niño simboliza la dimensión de la tragedia**”. En artículo se habla del fracaso de Europa. En esa semana según afirma el diario, Grecia ya había recibido a 23.000 migrantes. Pero como bien dice el titular es esta impactante imagen del niño la que ha conmovido al mundo. (EL PAÍS, 3-9-2015)

El padre en el mismo diario, EL PAÍS del día 4 de septiembre, pide: “Que la muerte de mis hijos sirva para que no vuelva a ocurrir”. Lamentablemente, perdió también en esa patera a su otro hijo de 5 años y su esposa de 35. (EL PAÍS, 4-9-2015)

En el mismo enlace anterior encontramos más noticias relacionadas con las pateras:

- 31/08/2015 16:05 CEST *Un inmigrante fallece y otros 12 son rescatados al naufragar su lancha.* ROCIO ABAD, Ceuta.

- 10/08/2015 16:48 CEST *Rescatados 46 inmigrantes que intentaban pasar el Estrecho.* EL PAÍS Madrid.

- 03/08/2015 16:11 CEST *Salvamento Marítimo rescata a 32 inmigrantes cerca de Gran Canaria.* EFE Las Palmas de Gran Canaria.

- 03/08/2015 11:26 CEST *Rescatados siete inmigrantes en una balsa en aguas del Estrecho.* EP Ceuta.

- 23/07/2015 11:16 CEST *Una patera con 11 argelinos y marroquíes arriba a Torre Vieja: La embarcación, con tres menores a bordo, es una lancha neumática de tres metros de eslora.*

- 20/07/2015 14:28 CEST. *Rescatados tres bebés en una patera que atravesaba el Estrecho... en una patera de solo un metro.*

- 17/07/2015 21:48 CEST. *Una niña siria muere en una patera frente a Sicilia por falta de insulina.* PABLO ORDAZ Roma.

- 13/07/2015 18:56 CEST. *Rescatada una patera con 34 personas tras cinco días a la deriva.* J. J. GÁLVEZ Madrid. 30 hombres y 4 mujeres, una de ellas embarazada.

- 01/07/201500:14 CEST. *Un viaje en patera para declarar en un juicio por otro viaje mortal.* TXEMA SANTANA Las Palmas de Gran Canaria: Un ciudadano marroquí, involucrado en una travesía con un muerto y seis desaparecidos, es citado por un juez de Canarias.

Este último titular provoca, si no fuera por lo trágico del asunto, risa con cierta ironía.

- 11/06/201520:30 CEST *Una semana de dos pateras diarias.* J. J. G. Madrid.

- 11/06/201520:29 CEST. *Rescatadas 200 personas desde el lunes que iban en patera a España.* J. JIMÉNEZ GÁLVEZ, Madrid.

- 08/06/201511:32 CEST. *Rescatados 96 inmigrantes de dos pateras perdidas en El Estrecho.* J. J. GÁLVEZ Madrid.

- 27/03/201511:36 CET. *Ocho muertes a la deriva para nada* TXEMA SANTANA Las Palmas: Ocho personas fallecieron de hambre y sed en una patera rumbo a Gran Canaria. Los supervivientes tiraron los cuerpos por la borda.

-26/03/201511:34 CET *La migración como oportunidad.* PETER SUTHERLAND:

Algunos ven el Mediterráneo como la parte más vulnerable de Europa, pero su verdadero talón de Aquiles es no ser capaz de construir sociedades estables y diversas.

Esta noticia, es una buena reflexión de lo que realmente está pasando en el Mediterráneo, están fallando las sociedades, que crecen de forma injusta y egocéntrica, incapaces de sensibilizarse ante la necesidad de nuestros vecinos y hermanos.

Estas son solo algunas noticias de primera página de este enlace web, en los últimos meses.

En la siguiente página podemos encontrar más noticias relacionadas con la inmigración en pateras, igualmente desgarradoras, consultada el día 1-9-2015: http://elpais.com/tag/inmigrantes_africanos/a/

- 05/08/201500:00 CEST. *Muros contra la inmigración*. NÚ-
RIA CARRERAS JORDI Girona.

- 04/08/201515:27 CEST. *Más de 2.000 migrantes han muer-
to en el Mediterráneo este año*. MARÍA SALAS ORAÁ
Roma:

- 20/04/201510:21 CEST Vídeo. *Un superviviente del nau-
fragio: “Iban 950 personas en el barco”* AGENCIAS / EL
PAÍS Roma / Madrid

Vídeo: http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/20/actualidad/1429515650_978837.html

...en la embarcación “iban 950 personas, de ellas, entre 40 y 50 niños y cerca de 200 mujeres”...Hasta el momento, además de los 28 supervivientes, se han podido rescatar 24 cadáveres.

En el siguiente enlace de EL PAÍS, del 26-8-2015, conoceremos la historia de Ibrar, uno de los muchos inmigrantes que consiguen llegar; y como viven después su difícil realidad:

http://elpais.com/elpais/2015/08/26/planeta_futuro/1440605882_980186.html

La odisea de Ibrar

Miles de emigrantes afganos y pakistaníes huyen de la pobreza y la violencia rumbo a Europa. Esta es la historia de uno de ellos.

“... las víctimas de esta red, siempre hombres de entre 18 y 40 años, pagaban entre 600 y 15.000 euros para llegar a Europa y viajaban hasta diez días seguidos escondidos en camiones y furgonetas pateras en condiciones extremas que incluso ponían en peligro su vida”.

Cada año son miles los inmigrantes irregulares que protagonizan la misma noticia en los informativos de todo el mundo. Desde África, Asia, Sudamérica. Sus caras no revelan más que cansancio y desolación al alcanzar suelo europeo. Al que se supone que han llegado para ver por fin sus sueños cumplidos.

Sin embargo, en la mayoría de los casos lo que el pavimento les ofrece es una vida de albergue y explotación, lejos de sus familias y en un entorno que poco tiene que ver con su cultura.

Ibrar Hussain, de 32 años, llegó a Estambul junto con otros compañeros pakistaníes en busca de un trabajo que le proporcionara una mejor calidad de vida a él y a su familia. Su plan estaba claro desde el principio: conseguir entrar en Turquía, trabajar allí durante un año y regresar a su hogar para compartir sus ahorros con su mujer y su hijo. “Me encantaría poder vivir con ellos en Europa, pero no les permitiría arriesgar su vida como hice yo cruzando fronteras de manera ilegal”, cuenta resignado.

Para la mayoría de sus compañeros, jóvenes solteros de entre 16 y 24 años, Turquía es el trampolín que les permitirá entrar en los países más occidentales de Europa donde, desde pequeños, avistaron un futuro de ropa limpia y bolsillos llenos. “La gente en Europa tiene dinero. Además, todo el mundo está a salvo. No hay disparos. Queremos una vida segura para nuestras familias. Una vida normal”, afirma Josuf, uno de los más jóvenes, mientras los demás asienten.

En sus países se les hace insufrible la situación debido a la pobreza por el desempleo y a la rigidez de las normas impuestas por los talibanes con los que conviven. “Si te afeitas la barba puedes tener problemas con ellos”, lamenta otro de los muchachos de origen afgano.

Tantos sueños de futuro rotos, con realidades escalofriantes; hechos que indignan, entristece y vivimos con gran impotencia. Es un tema de complicada solución, pero no imposible. El primer paso es tomar conciencia de la realidad de cada ser humano que hay detrás de estas durísimas noticias.

Este ha sido el reto del proyecto “YO SOY ÉL”, al que le dedicaremos un apartado.

3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO “YO SOY ÉL”: METAEDUCARTE (MÉTODO PARA TALLERES DE EDUCACIÓN DESDE EL ARTE)

MeTaEducArte, es la metodología usada en el diseño y desarrollo de los talleres teórico-prácticos para la “Educación Artística para la justicia social” Todos los talleres tienen implícito el trabajo por la justicia social desde el arte. En la actualidad se están diseñando talleres para trabajar de forma explícita la justicia social. Esta nueva metodología para talleres de educación artística, utiliza recursos de métodos de enseñanza, como: el método MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), especializado en talleres de arte contemporáneo en educación infantil y primaria; Aprendizaje Autónomo Motivador y Creativo; Aprendizaje Cooperativo; o Aprendizaje Basado en Problemas (Moreno y Martínez, 2008). El principal objetivo de MeTaEducArte, es la educación integral desde el arte, que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos de forma empírica. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

Este aprendizaje empírico, implica ser capaces de percibir los problemas que la sociedad tiene, derivados de la injusticia social y ser capaces de razonar de forma crítica, posibles soluciones a estos problemas; este es el compromiso de MeTaEducArte con la Educación Artística para la justicia social.

Los talleres diseñados con este método, además del compromiso social, son una válvula para oxigenarnos y sentirnos mejor, física, mental y emocionalmente. Cada artista-alumno, encontrará su propio lenguaje para expresarse; trabajará la identidad y utilizará el arte como terapia. Todos los talleres de MeTaEducArte, fomentan el aprendizaje autónomo, la capacidad de análisis, el razonamiento, el trabajo con la identidad y el espíritu crítico.

Con el soporte de las TIC, se proyectan imágenes de arte contemporáneo y de la propia cultura visual de los participantes para ilustrar los conceptos específicos de cada taller.

Se utilizará el método informativo y demostrativo, haciendo una breve descripción y demostración de las distintas técnicas y su uso, como medio expresivo y sanador.

Una vez hecha la demostración, se procede a la parte práctica, donde cada alumno desarrollará una o varios trabajos artísticos expresando distintos sentimientos.

Se utiliza también el método interactivo (demostrativo-práctico).

La recogida de datos para el estudio cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos, se efectúa durante el taller. Este estudio recoge también la evaluación de satisfacción y el aprendizaje a través de él. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

Los principales materiales usados en general en los todos los talleres son: Nuestro cuerpo, emociones, sentimientos, mucha creatividad, ganas de compartir y divertirse en todo momento; lógicamente, cada taller tiene unos materiales específicos según la temática.

Mediante dinámicas de diverso tipo, incluidas en el taller, los alumnos reflexionan y adquieren las competencias curriculares sobre el tema a tratar en cada taller, técnicas de relajación, expresión corporal y expresión oral. Después de interiorizaciones individuales, que nos ayudan a conectar con las emociones y pensamientos evocados, se realizan trabajos tanto individuales como en grupo, expresando lo que sentimos.

Al finalizar compartimos y evaluamos entre todos lo expresado y sentido al realizar cada obra.

Los nuevos talleres específicos para trabajar en la línea de investigación “Educación Artística para la justicia social” dentro del grupo GICE, tienen como objetivo principal el empatizar con todos los seres que se encuentran en situaciones de injusticia social. Pretende crear una conciencia reactiva dentro del aprendizaje integral del alumno, además de todos los mencionados. Cada taller tendrá objetivos específicos según el trabajo social a desarrollar.

Actualmente ya está diseñado y se ha llevado a cabo en la Facultad de Formación del Profesorado de Universidad Autónoma de Madrid el primer taller creado para la “Educación Artística para la justicia social” con MeTaEducArte: “YO SOY ÉL”.

3.1.Aspectos generales; principales objetivos MeTaEducArte

Como Educadora Artística mi “MeTa”, es que mis alumnos desde el Arte y sus técnicas, disfruten, aprendan y se comprometan con el estilo de enseñanza que defiende este método diseñado, para la educación artística. Repensando lo que quería transmitir con él, surgió el término

“MeTaEducArte”, que además de dar nombre, da sentido, a este Método para Talleres de Educación desde el Arte, que pretende ser una enseñanza integral, incluyendo valores que despierten la necesidad de luchar por una sociedad más justa. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

Estos talleres sirven para todo tipo de alumnado, pero especialmente son herramientas o instrumentos adecuados para los alumnos futuros docentes de Educación Infantil y de Primaria. Estos demandan una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana a su propio lenguaje. Necesitan ver la utilidad y tienen la oportunidad de aplicar lo aprendido inmediatamente, en su período de Prácticas en los centros educativos asignados. El objetivo es que ellos aprendan, se diviertan y se identifiquen con este tipo de enseñanza.

Desde el convencimiento y la experimentación empática, podrán llevar esta metodológica e ideología a sus aulas, para educar desde el arte, la emoción y la conciencia. Trasladaran a las aulas desde la infancia una transformación más que una renovación educativa; con el convencimiento de poder despertar en los alumnos la conciencia por una sociedad justa, capaz de integrar a todos los individuos y que dé igualdad de oportunidades, sin diferencias de género, racial o educativa.

Este método trabaja la identidad, emociones y sentimientos. Si los alumnos lo integran en su enseñanza, ayudarán a su vez a sus alumnos a encontrar su identidad y desarrollarla.

El principal objetivo de MeTaEducArte, además de los objetivos implícitos en el método, es la educación integral, que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos.

La metodología usada en el diseño y desarrollo de estos talleres teórico-práctico, está basada en los nuevos métodos de enseñanza, como: AAMC, AC y ABP. Estas metodologías han sido utilizadas en conjunción con el método MUPAI. (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

El método MUPAI incluye arte contemporáneo y como yo, también defiende la “educación artística” y no las manualidades, en la enseñanza infantil y primaria. (Acaso, 2006). Este método utiliza imágenes visuales que los niños podrán identificar y que pueden encontrar en su entorno. Muchas

están sacadas de medios publicitarios, revistas, libros y películas, relacionadas con su propio lenguaje visual (Acaso, 2009. pp. 21-47).

MeTaEducArte incluye el arte contemporáneo, como medio de expresión artística para cada alumno-artista. A través del arte en sus distintas facetas podemos encontrar una válvula para oxigenarnos y sentirnos mejor, física, mental y emocionalmente. Cada artista, al igual que cada alumno, encontrará su propio lenguaje dentro del arte, para encontrar su propia identidad.

Este método cree en la educación artística y el arte como terapia, considerando el arte y sus formas de expresión, un camino para construir la identidad integral del alumno. Esto incluye principios y valores que hagan de ellos personas justas que defiendan una sociedad igualmente justa.

Los currículums de las asignaturas que imparto para los alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria, han sido adaptados a este tipo de enseñanza a través de talleres, con un currículum postmoderno, Arthur Efland (2003) y una pedagogía crítica, McLaren (1998). He apostado por la capacidad creadora e imaginativa de los alumnos, considerándolos artistas; en pocos años, llevarán esta forma de ver y enseñar la educación artística a sus aulas.

Los talleres teórico-prácticos de arte contemporáneo MeTaEducArte., incorporan como soporte pedagógico, las nuevas tecnologías audiovisuales TIC. Un libro fundamental y de consulta realmente útil, para los temas relacionados con las TIC en la enseñanza, es el de la docente universitaria y artista, (Saura, 2011). En él podemos encontrar gran cantidad de referencias y documentación muy atractiva tanto para el profesorado como para los alumnos.

El método de MeTaEducArte fomenta el aprendizaje autónomo, la motivación en el aprendizaje, el trabajo cooperativo en grupo y propone el aprendizaje basado en problemas. Se pretende que el alumno de forma empírica, saque sus propias conclusiones. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del alumno, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje y fomentándole la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico. Esto es absolutamente necesario para identificar las desigualdades y proponer medidas para subsanarlas en la medida de lo posible.

Desde esta perspectiva, van a adquirir los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo fomentando en los alumnos igualmente la capacidad de

análisis, razonamiento y el espíritu crítico. Tendencias educativas como la Educación Artística basada en la Cultura Visual, (Acaso, 2009), apuestan y reivindican el tema de la identidad como uno de los más importantes a tratar, Manuel (Belver, 2005). Mediante actividades de diverso tipo, incluidas en estos talleres, se busca que los participantes reflexionen sobre su propia identidad, (Freedman, 2006). Con los conocimientos adquiridos, se realizarán obras con distintas técnicas, que les harán sentirse creadores y artistas, (Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014).

No desarrollaremos todo el método en este artículo, en la bibliografía podemos encontrar artículos relacionados, donde se puede profundizar en él y en talleres realizados con él.

4. PROYECTO YO SOY ÉL

“YO SOY ÉL”. Es el primer proyecto diseñado y llevado a cabo específicamente para sensibilizar a los alumnos en un tema, tristemente de actualidad. El tema a tratar es la inmigración ilegal, específicamente aquellos inmigrantes que se juegan la vida en pateras, para llegar a Europa en busca de un mundo más justo. Embarcan huyendo de la miseria y el horror, cargados de ilusiones que pronto se convertirán en auténticas pesadillas.

El contexto para la puesta en marcha del proyecto era, la asignatura de segundo curso, del grado de Educación Primaria, Fundamentos de la Educación Artística Plástica y Visual; en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

El principal objetivo de este proyecto era trabajar con una pedagogía crítica y empática, que hiciera reflexionar a los alumnos sobre el tema, poniéndose en “la piel” de un inmigrante y su desesperación. Es cierta, tristemente, la afirmación que todos los medios de comunicación publican, **el Mar Mediterráneo se está convirtiendo en un gigantesco cementerio**. Cuesta permanecer impasible ante un tema que está costando tantas vidas. La solución es difícil, dentro de una sociedad injusta y egoísta que carece de empatía. Por ello es necesario tener la capacidad de “ponernos en su piel”.

El proyecto comenzó, con un primer taller de reflexión y sensibilización sobre este tema, recopilando lluvia de ideas entre todos, para trabajar en los siguientes talleres.

Cada alumno debía investigar, el caso de una noticia acontecida sobre el tema, para entender-sentir, mejor el proceso vivido por los seres humanos que hay detrás de ésta.

El proyecto es multidisciplinar, se divide en varios talleres teórico-prácticos, para trabajar distintos materiales y temas artísticos.

Los temas a trabajar eran:

Modelado en barro; pintura al agua: ténpera; la performance artística como medio expresivo y reivindicativo; y la instalación artística. Todos estos temas se estudian y practican, en el contexto de uno o varios talleres.

Para el taller el modelado en barro, acordamos que cada alumno haría una máscara africana, inspirada en algún inmigrante. La máscara debía tener, rasgos o características del alumno, unificando así las dos identidades. En dos sesiones se hicieron con el material y dieron forma a las máscaras. Cada sesión en clase es de dos horas y continúan practicando en casa.

En un segundo taller se trabajó la pintura a la ténpera, el objetivo final era colorear las máscaras libremente con esta técnica.

Como resultado teníamos 60 máscaras africanas de barro policromadas. Físicamente, cada una tenía rasgos del alumno, sintiéndose emocionalmente parte uno de los inmigrantes. El barro como material, quiere representar la fragilidad de estos valientes seres.

El tercer taller lo dedicamos, al tema de la instalación como medio activo, para luchar desde el arte por la justicia social.

Entre todos pensamos la forma y materiales que podían incluirse en la instalación, para presentar las máscaras de forma que impactaran e hicieran reflexionar sobre el problema de la inmigración, a los espectadores que vieran esta instalación.

El grupo planteó distintas propuestas para la performance-instalación, con la que culminaría el proyecto. Era importante plantearlo bien, pues la performance se exhibiría en público.

Se decidió hacer un mandala, representando una semilla o flor de la vida, con las sesenta máscaras. Como base utilizaríamos una tela de forma cuadrada y color azul, aludiendo al Mar Mediterráneo. La forma cuadrada se escogió para representar la mente cuadrículada, dura y rígida, que hace del humano, un ser inflexible, en sus pensamientos y emociones.

En el centro de la tela iría, una patera hecha también en barro, cuyo nombre sería “YO SOY ÉL”.

Las máscaras se pondrían de forma circular, con una geometría ordenada y medida, alrededor del barco.

En el cuarto taller, el tema a trabajar era, la performance artística como medio expresivo, dinámico y reivindicativo; como herramienta para crear una sociedad justa.

La instalación ya estaba clara, ahora tocaba encontrar la forma de montarla y presentarla, al espectador, para lograr el mayor impacto en él, buscando su complicidad.

El principal instrumento para lograr este objetivo eran nuestros cuerpos como medio de expresión, además de las máscaras, el barco y la tela azul. Escogimos el color negro para vestir, color de luto, tristeza, interiorización y aislamiento. Un texto que invitara a la reflexión, se leería al comienzo de la performance, mientras la tela se extendía en el suelo, por cuatro alumnos; los demás alumnos permanecerían de pie, con la máscara delante del rostro, situados en forma circular alrededor de la tela.

Tras leer el texto, el barco se pondría en el centro pronunciando como reclamo, la sentencia “YO SOY ÉL”. Cada alumno se uniría a este reclamo, pronunciando “YO SOY ÉL” cuando pusiera su máscara. Sentándose después en círculo alrededor de la tela. Se terminaría con un gran aplauso, de todos los asistentes, a estos maravillosos seres humanos, que han perdido la vida de forma tan trágica.

La semilla representa esperanza, renacer del fruto podrido, una nueva vida, una flor en mundo mejor.

El trabajo solidario llama y hermana; al contar el proyecto al grupo de investigación GICE, del que ya hemos hablado, en una de las reuniones; quiso unirse a la performance, el coro del grupo. *Música para la Justicia Social*, que es el nombre del coro, nos propuso interpretar la canción, Clandestino, de Manu Chao, al comienzo y final de la performance.

5. RESULTADOS

El producto final del proyecto, fue la exposición de la performance-instalación, “YO SOY ÉL” en el salón de actos de la facultad de Formación del Profesorado, con los 60 alumnos y sus 60 máscaras, que emocionalmente tenían una identidad compartida. Aquí trabajaron de forma activa como artistas en la coordinación de esta exposición performática. Por fin, contamos con la colaboración incondicional, del coro del grupo de investigación

GICE-UAM: *Música para la Justicia Social*, que interpretó la canción Clandestino de Manu Chao, durante el acto. Quiero manifestar, nuestra gratitud al coro, que dedicó al proyecto, horas de su tiempo libre.

El acto fue muy emotivo, cumpliendo así su objetivo crítico y reflexivo, poniendo nuestro granito de arena para construir un mundo más comprensivo, compasivo, empático y justo.

La instalación permaneció expuesta, acompañada del cartel que contenía el texto leído durante la performance en la Facultad.

En las Figuras 2, 3, 4 y 5, podemos ver los resultados de la performance-instalación “YO SOY ÉL”.



Figura 2. Lectura del texto “YO SOY ÉL”



Figura 3. Comienzo del mandala.



Figura 4. Patera “YO SOY ÉL”



Figura 5. Mandala “YO SOY ÉL”

En el siguiente enlace se puede ver la performance YO SOY ÉL completa: https://www.youtube.com/watch?v=gokmEyBZB_Q

Texto que se leyó durante la performance:

“700, 400, 150, 75, etc., etc., etc. . . . No podemos permanecer im-
pasibles con una mentalidad cuadrículada como esta tela, cuyo
color azul hace alusión al mar, que está sirviendo de fosa común
de tantos inmigrantes inocentes. Seres humanos, que deberían
tener las mismas oportunidades que tenemos nosotros. Hom-

bres y mujeres dignos de admiración, valientes y con coraje, a los que no les importa morir, por conseguir vivir en lo que ellos piensan es “un sociedad más justa”, que les brindará nuevas y mejores oportunidades, para ellos y sus hijos. ¿Quién de nosotros no haría algo parecido por defender su vida y la de sus hijos, si estuviera en su piel? Quizás es lo que le falta a esta sociedad tan fría, saber ponernos en su piel, EMPATÍA CON MAYÚSCULA. Una mente más amplia, global, que sea capaz de sentir el dolor de otro ser hermano, que sea capaz de incluir, de integrarlo todo como un círculo perfecto. Estas máscaras africanas, quedarán colocadas en forma circular, como la flor de la vida, una semilla de la que brote un cambio de mentalidad, de conciencia, que persiga una sociedad más justa, que ofrezca igualdad de oportunidades a todos sus miembros. Cada máscara la ha hecho y personalizado un alumno del grupo 202, empatizando, sintiéndose uno de esos 700, 400,...seres humanos que han perdido la vida.

Hoy día trece, número de cambio, con arte comprometido, realmente útil, hacemos un homenaje a todos ellos, construyendo empáticamente, entre todos, a modo de mándala, esta semilla o flor de la vida. Porque estas vidas no hayan sido en vano, YO SOY ÉL”. Cristina Moreno Pabón, 2015.

6. CONCLUSIONES

Las reflexiones en grupo hechas en clase durante el proyecto han sido muy ricas, se han estudiado posibles soluciones, aunque estas fueran una utopía en muchos de los casos. Pero el cambio empieza con la transformación interna del individuo, con una visión socialmente más justa. El trabajo en grupo de individuos motivados por esta transformación hará que las utopías se hagan realidades.

Los alumnos se han mostrado muy motivados con este proyecto, involucrándose mucho más que en los talleres habituales. Han trabajado los materiales y las técnicas de cada taller con mayor interés. Además, la parte teórica se les ha fijado considerablemente mejor. Han vivido un aprendizaje integral; que tiene en cuenta los sentimientos, emociones y pensamientos. Las emociones y sentimientos están estrechamente ligadas al aprendizaje en el alumno; no se pueden, ni deben desvincular. El

aprendizaje es un alimento para el ser humano, en todo su conjunto, que lo nutre como individuo y como ser social.

En los debates generados después de los talleres y durante ellos, han aflorado valores que despiertan la necesidad de luchar contra la injusticia social. El grupo ha generado, desde la educación artística y el arte, una conciencia solidaria, empática que demanda una sociedad justa, capaz de integrar a todos los individuos, que dé igualdad de oportunidades, sin diferencias de género, raciales o educativas.

Desde esta perspectiva, han adquirido los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo fomentando en los alumnos la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico.

Con respecto a los objetivos competenciales, formativos y actitudinales, igualmente se han cumplido satisfactoriamente, en cada taller y en el conjunto del proyecto.

Durante la puesta en escena de la performance, se han vivido momentos realmente emotivos, por parte de los actores y de los espectadores. Con lo que el objetivo de sensibilización y complicidad empática, también se ha cubierto.

Esto demuestra que nunca se deben desvincular emociones, valores y sentimientos del proceso de aprendizaje. La pedagogía crítica e integral, es absolutamente necesaria para para educar a los individuos que forman parte de la sociedad. Únicamente así podremos tener, una sociedad que reconozca la injusticia social y demande desde el convencimiento lo que es justo socialmente. El individuo debe identificar la injusticia en la sociedad igual que la reconoce en él, a través del camino de la empatía.

Desde el arte y la educación artística debemos seguir trabajando para la Justicia Social.

Referencias Bibliográficas

- ACASO, María. 2006. **La educación artística no son manualidades**. Cataracta. Madrid (España).
- ACASO, María. 2009. **El lenguaje visual**. Editorial Paidós. Barcelona (España).

- BELVER, Manuel, ACASO, María y MERODIO, Isabel. 2005. **Arte Infantil y Cultura Visual**. Eneida. Madrid (España).
- FREEDMAN, Kerry. 2006. **Enseñando cultura visual**. Octaedro. Barcelona (España).
- MCLAREN, Peter. 1995. **La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y los gestos educativos**. Siglo XXI. Ciudad de México (México).
- MCLAREN, Peter. 1997. **Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna**. Ed. Paidós. Barcelona (España).
- MCLAREN, Peter. 1998. **La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación**. Siglo XXI, 2ª Edic. Ciudad de México (México).
- MCLAREN, Peter. 1998. **Multiculturalismo revolucionario. Pedagogías de disensión para el nuevo milenio**. Siglo XXI. Ciudad de México (México).
- MCLAREN, Peter. 2002. **El Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución**. Siglo XXI. Ciudad de México (México).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2012. “Proyecto de Innovación Docente MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística: talleres de arte contemporáneo en la educación primaria e infantil”, en DE HARO DE SAN MATEO, María. Verónica. (Coord.) **Novedades Docentes en el EEES**. Pp. 71-96. Visión libros. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2013. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). El arte contemporáneo como medio de expresión, en la Educación Infantil y Primaria con uso de TIC”, en **Estudios sobre el Mensaje Periodístico**. Vol 19, Núm. Especial (marzo 2013): 339-349. Universidad Complutense de Madrid. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2013. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística. Taller: Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística”, en RODRIGUEZ TERCEÑO José. (Coord.). **Nuevas Perspectivas Modales para la Enseñanza Superior**. Pp. 241-463. Visión libros. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2014. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística. Taller: Mi música tiene color”, en RODRIGUEZ TORRES, Javier. (Coord.). **Nuevas Metodologías Didácticas**. Editorial ACCI. Pp. 397-418. Madrid (España).

- MORENO PABÓN, Cristina. 2014. “MeTaEducArte Casos en la Educación Infantil ¿Cómo me siento en casa?”, en DEL VALLE MEJÍAS, M^a E. y PADILLA CASTILLO, G. (Coord.). **Construyendo la Nueva Enseñanza Superior**. PP. 401-413. McGraw Hill. Madrid (España).
- MORENO, Rafael y MARTÍNEZ, Rafael. 2008. **El Aprendizaje Basado en Problemas en la Enseñanza Universitaria**. Universidad Murcia. Murcia (España).
- SAURA PERÉZ, Ángeles. 2011. **Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos**. Mad S.L. Madrid (España).