

Un estudio exploratorio sobre músicas del mundo y proyectos de trabajo

Cristina González-Martín¹, Assumpta Valls²

Universidad Autónoma de Barcelona, España^{1,2}

Universidad de Barcelona¹, España

assumpta.valls@uab.cat; cristina.gonzalez.martin@uab.cat

Resumen

En este artículo se presenta una investigación cualitativa que tiene un doble objetivo. Por una parte, definir los elementos clave de una práctica didáctica innovadora sobre música del mundo y la metodología de enseñanza-aprendizaje de los proyectos de trabajo. Por otra, exponer una forma de diseñar una investigación, que a nuestro entender confiere una metodología muy idónea para el planteamiento de prácticas didácticas innovadoras en la escuela. El epicentro se encuentra en la utilización del estudio exploratorio. Los resultados nos muestran que la metodología de los estudios exploratorios constituye un camino propicio para conseguir los objetivos que nos planteamos.

Palabras clave: Estudio exploratorio, propuesta didáctica, innovación educativa, música del mundo, proyectos de trabajo.

An Exploratory Research of World Music and Project Method

Abstract

In this paper we present a qualitative research with a double aim. On one side, we intend to define the key elements of an innovative educational practice on world music and the teaching and learning methodology of the project method. On the other side, the paper wants to expose a

way of designing an investigation that, from our understanding, confers an appropriate methodology for contemplating innovative educational practices at school. The use of the exploratory research is the core of the matter. The results show us that the methodology of the exploratory researches constitutes a favorable way to achieve the aims we plan.

Keywords: Exploratory research, educational proposal, educational innovation, world music, project method.

INTRODUCCIÓN

Según Carbonell (2011) cuando un maestro siente la necesidad de introducir una línea renovadora en su aula, busca proyectos, programas y materiales curriculares inéditos, utiliza nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y potencia otras formas de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula, está innovando en la escuela.

Esta necesidad de cambio, de experimentar y encontrar caminos nuevos que nos proporcionen satisfacción y que nos hagan sentir que hemos mejorado y ganado cualidad, seguramente la sienten muchos maestros. Aun así, en el caso de desarrollar estas prácticas didácticas innovadoras es poco frecuente que se realice el paso de analizar reflexivamente y críticamente la adecuación de su implementación. Probablemente una de las causas sea la falta de recursos metodológicos para realizar este análisis. Desde nuestra experiencia práctica podemos decir que enfatizamos perfectamente con estos docentes, puesto que hemos vivido en primera persona esta sensación:

Por un lado, como maestras, llevamos tiempo trabajando la música del mundo con nuestros alumnos. Somos conscientes que la práctica didáctica de este tipo de música en el aula de música es una realidad que ya ha sido estudiada por diversos investigadores (Anderson, 1991; Campbell, 2004; Goetze, 2000; Schippers, 2009; Volk, 1998). Pero al mismo tiempo, también consideramos que es necesario tratarla con una perspectiva más global, que permita relacionar la música con los aspectos socioculturales que la rodean y potenciar, de esta manera, una práctica más significativa para los niños. Con el fin de conseguir la unión de estas dos finalidades planteamos diseñar y aplicar una práctica didáctica innovadora que consiste en trabajar la música del mundo con la metodología de enseñanza aprendizaje de los proyectos de trabajo, para así lograr una perspectiva más global e interdisciplinar.

Antes de iniciar el proceso de diseño de esta práctica indagamos acerca de las experiencias que existen al respecto y muy pronto nos percatamos que casi no existen precedentes de prácticas didácticas que hagan convergir la música del mundo y los proyectos de trabajo, tan solo podemos citar dos estudios documentados que tienen características similares: Chen-Hafteck (2007) y Nadal (2007).

Por otro lado, como investigadoras, ante la falta de modelos, referentes y orientaciones para diseñar la práctica didáctica que queremos realizar, nos surge la necesidad de investigar como ésta práctica didáctica innovadora ha de concretarse y cómo debe llevarse a cabo.

Buscamos una metodología de investigación que nos ayude a definir los elementos clave de la práctica didáctica, y muy pronto nos damos cuenta que el diseño metodológico de los estudios exploratorios (Dankhe, 1986; Malhotra, 1997) nos puede servir para el planteamiento de nuevas prácticas didácticas innovadoras.

2. MARCO TEÓRICO

Antes de explicar en qué consiste la metodología de los estudios exploratorios, consideramos importante exponer dos de los conceptos clave de esta investigación: música del mundo y proyectos de trabajo.

2.1. Música del mundo

Fue alrededor del 1960 cuando los etnomusicólogos empezaron a hablar de *world music* refiriéndose a las prácticas musicales que no correspondían a la música clásica europea (Wade, 2004). Años más tarde, en 1987, se empezó a modificar el uso del término hasta que se convirtió en una etiqueta que se hacía servir, sobretodo, por razones de márketing. Para que una música fuese identificada como *world music* había de satisfacer una serie de expectativas de los oyentes occidentales, es decir, “había de obedecer a una misma infraestructura comercial y a unos mismos códigos generales de estética” (Martí, 2000:137).

En el contexto de este trabajo el concepto de música del mundo no se debe entender como una traducción de *world music*, con el valor etnocéntrico que lleva implícito, sino bajo la concepción que todas las músicas son músicas del mundo y sin ánimo de establecer ninguna jerarquía ni comparación. Se utiliza este término con la finalidad de comprensión dentro del ámbito educativo. De esta manera, entendemos por música del mundo

aquellas que –independientemente de si son tradicionales, populares, contemporáneas o de autor– se componen y se interpretan en el mundo (también en la Europa occidental) y que se caracterizan por tener elementos distintos o semejantes a lo que uno considera la propia cultura.

Diversos autores (Dunbar-Hall, 2009; Fung, 2002; Schippers, 2006; Weidknecht, 2009) consideran que para que este tipo de música sea comprendida por los alumnos se debe contextualizar, es decir, relacionar la música con la cultura a la que pertenece.

Para poderlo lograr en nuestras aulas, y potenciar que la práctica didáctica de la música del mundo no quede como anecdótica y puntual, si no que sea significativa para los alumnos, nos planteamos hacerla confluir con una metodología que sea flexible, que requiera la implicación de alumnos y maestros, que apueste por la globalidad del conocimiento y que facilite el tratamiento interdisciplinar que la música del mundo necesita para ser comprendida.

De esta manera llegamos a los proyectos de trabajo.

2.2. Proyectos de trabajo

Los *proyectos de trabajo* son una metodología de enseñanza aprendizaje estudiada y aplicada tanto a nivel nacional (Hernández y Ventura, 2008; Martín, 2006; Pozuelos, 2007) como internacional (Arpin y Capra, 2001; Chard, 2011; Katz, 1994; Knoll, 1997).

Aunque el origen de esta metodología se remonte a finales del siglo XVI en la escuelas de arquitectura italianas y francesas (Knoll, 1997), fue William Heard Kilpatrick quien al publicar en 1918 el famoso artículo “The Project Method” en la revista *Teachers College Record* se encargó de difundir las características de esta metodología de enseñanza-aprendizaje.

Debido a su internacionalización se han utilizado diferentes términos para denominar esta metodología: *project work*, *project method*, *project approach*, *project-based learning*, *reggio emilia*, *projektunterricht*, *projectes de treball*... hecho que ha propiciado, por un lado, una cierta ambigüedad y flexibilidad en su utilización y, por el otro, poco consenso en la delimitación de las características que la concretan (Pozuelos, 2007).

Del conjunto de definiciones y explicaciones sobre los proyectos de trabajo que han hecho diferentes autores (Katz, 1994; Helm, 1996; Pozuelos, 2007; Chard, 2011, entre otros) podemos concretar que los proyectos de trabajo son una metodología de enseñanza-aprendizaje cercana a la fi-

los filosofía de la psicología constructivista, que afronta una enseñanza global y, a menudo, interdisciplinaria, en la que los alumnos participan en la construcción de sus conocimientos y en la manipulación de fuentes de información y procedimientos para comprenderla y utilizarla. Para hacer un proyecto de trabajo se parte de los intereses que los alumnos manifiestan, cosa que fomenta su autonomía y hace que el aprendizaje sea más significativo y motivador para ellos. El alumno resuelve estos intereses a partir de la búsqueda de información, generalmente en pequeño grupo. Finalmente, elaboran la información y la exponen y comparten con sus compañeros. En este proceso, el maestro actúa como guía y mediador.

3. METODOLOGÍA

En esta investigación, llevada a cabo desde un enfoque metodológico cualitativo, se realiza un estudio exploratorio con un doble objetivo:

- Diseñar las bases de una práctica didáctica innovadora que combine la música del mundo y los proyectos de trabajo.
- Concretar, a partir de un ejemplo, un diseño metodológico que sirva para plantear, analizar y definir prácticas didácticas innovadoras.

Los estudios exploratorios se utilizan en situaciones en las que prácticamente no se dispone de información o el problema casi no ha sido estudiado (Malhotra, 1997). Así pues, el propósito de llevar a cabo un estudio exploratorio es hacer crecer nuestro conocimiento para buscar elementos que nos ayuden a preparar el desarrollo de la práctica didáctica, es decir, cuales son los aspectos claves que debemos tener en cuenta para su aplicación en el aula.

Esta metodología, poco utilizada en el campo de la investigación educativa, más bien proveniente del campo de la economía y los estudios de mercado, tiene el propósito de “preparar el terreno” (Dankhe, 1986). Consideramos, pues, que pueden resultar una buena metodología para plantear prácticas didácticas innovadoras. De hecho, cuando la revisión de la literatura revela que solo existen estudios teóricos vagamente relacionados con la investigación que se quiere llevar a cabo, no se encuentran investigaciones relacionadas o bien se desea estudiar un tema desde una nueva perspectiva, autores como Kerlinger (1983) o Gómez (2006) recomiendan hacer una investigación exploratoria, que sirva de antecedente y permita saber cómo se ha tratado la situación anteriormente, es decir, cual es el punto de partida y como debe desarrollarse.

Según Namakforoosh (2005) existen diferentes tipos de estudios exploratorios:

- Investigar en literatura: recopilar libros y aprovechar la información que contienen.
- Investigar utilizando expertos en el área de estudio: entrevistar expertos para saber la opinión y los conocimientos que tienen sobre el tema.

En nuestro caso, y para poder recopilar el máximo de información, se utilizaron ambas tipologías a través de tres vías de investigación diferentes:

- Realización de una prueba piloto.
- Consulta de fuentes documentales y literatura.
- Grupo de discusión con maestros de música expertos en música del mundo.

Cada una de estas vías se ha correspondido con las tres primeras fases de análisis del estudio exploratorio, de duración acotada, en las cuales se han utilizado las técnicas e instrumentos de obtención de datos que se describen en el siguiente Cuadro:

	Técnicas utilizadas para la recopilación de los datos	Instrumentos de recopilación de datos
1ª fase: Realización de una prueba piloto (veintisiete sesiones de una hora de duración cada una)	- Observación no participante - Entrevista exploratoria maestra de música experta en proyectos de trabajo - Grupo de discusión maestra de música, tutora e investigadoras - Cuestionario abierto niños	- Diario de campo - Grabación de video - Grabación de audio - Cuestionario - Acta de reunión
2ª fase: Análisis de fuentes documentales y literatura (un año de duración)	-Análisis de diversas fuentes documentales (libros, artículos y propuestas didácticas)	-Fichas de análisis. Diario de notas.
3ª fase: Creación de un grupo de discusión con maestros expertos. (dos sesiones de dos horas de duración cada una)	-Grupo de discusión con siete maestros de música participantes y las investigadoras.	- Acta de reunión. - Grabación de audio

Figura 1. Relación de técnicas de obtención de datos, duración y fases del estudio exploratorio

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El proceso seguido para llevar a cabo el estudio exploratorio lo ilustramos a través de la siguiente Figura. Consta de seis partes que se efectúan en cuatro fases de análisis cronológicas en el tiempo, así pues, los resultados que se obtienen en cada una de las fases hacen posible el desarrollo de la siguiente.

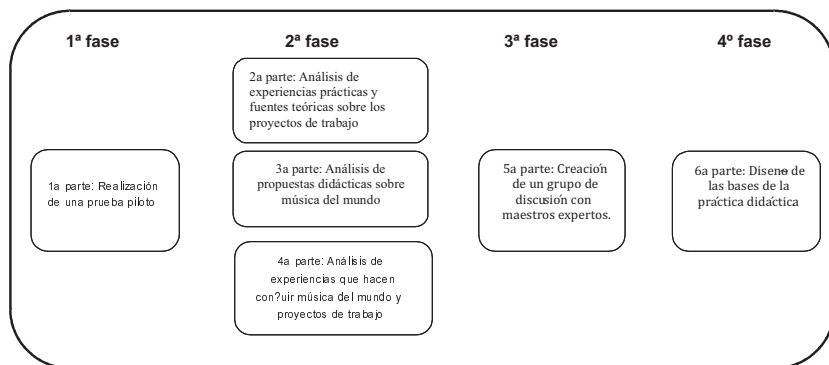


Figura 2. Fases y partes de ejecución y análisis del estudio exploratorio

A continuación exponemos cada una de las partes del estudio¹, las cuales nos conducen a los primeros resultados de la investigación.

Cabe señalar que la información más significativa que recopilamos en cada una de estas partes se organiza según las siguientes categorías: tipos de actividades, metodología proyectos de trabajo, intereses de los alumnos, relación maestro generalista y especialista, contextualización musical y visita de expertos. Los enunciados de estas categorías tienen relación con los aspectos que interesan conocer respecto al desarrollo de la práctica didáctica y que posteriormente nos permitirán concretar los aspectos clave para la aplicación de la práctica didáctica, como mostraremos más adelante.

4.1. Primera fase del análisis: Realización de una prueba piloto

El estudio empieza con la puesta en marcha de una prueba piloto (1a parte del estudio exploratorio) donde se lleva a cabo, por primera vez, una experiencia que hace confluir la metodología de los proyectos

de trabajo y la música del mundo. La prueba piloto, con un recorrido de 27 sesiones (de una hora cada una), se desarrolla en el sexto curso de primaria de una escuela pública de Sant Andreu de Llavaneres (Barcelona).

Los primeros datos que recogemos nos muestran que este planteamiento – binomio música del mundo y proyectos de trabajo – es idóneo para trabajar la música del mundo bajo un enfoque que la relacione con la cultura a la que pertenece, y nos permite concretar qué aspectos se deben mantener y cuáles replantear o modificar para futuras experiencias.

4.2. Segunda fase del análisis: Análisis de experiencias prácticas y fuentes documentales sobre proyectos de trabajo y sobre músicas del mundo

Una vez obtenidos los datos de la primera fase del estudio pasamos a contrastarlos con distintas fuentes documentales, con el objetivo de ampliar nuestra información y adquirir un criterio más sólido y fundamentado para el diseño de las bases de la práctica didáctica. Esta segunda fase del estudio exploratorio, la conforman tres partes distintas:

- 2a parte del estudio exploratorio: análisis de experiencias prácticas y fuentes teóricas sobre los proyectos de trabajo.
- 3a parte del estudio exploratorio: análisis de propuestas didácticas sobre música del mundo
- 4a parte del estudio exploratorio: análisis de experiencias que hacen confluir música del mundo y proyectos de trabajo.

En el *análisis de experiencias prácticas y fuentes teóricas sobre los proyectos de trabajo (2a parte)* se concretan cuáles son las características de los proyectos de trabajo, y para ello se recurre tanto a fuentes teóricas como a experiencias prácticas.

Dentro de las fuentes consultadas destacan dos libros de expertos nacionales² y una página web de una experta internacional³.

Seleccionamos estas obras porque, además de teorizar sobre las particularidades de la metodología de enseñanza-aprendizaje de los proyectos de trabajo, también concretan algunas propuestas didácticas que estimamos nos pueden servir como ejemplo.

Estas fuentes nos muestran la ideología de los proyectos de trabajo, las particularidades de esta metodología de enseñanza-aprendizaje, y los beneficios que comportan en el aprendizaje de los alumnos. También nos

facilitan algunos ejemplos prácticos y los aspectos que deben tenerse en cuenta para su debida aplicación en el aula.

El *análisis de propuestas didácticas sobre música del mundo (3a parte)* persigue recabar información y profundizar en el conocimiento de propuestas didácticas sobre música del mundo para conocer sus características y los fundamentos teóricos que las sustentan.

El análisis se realiza desde tres miradas:

- Nueve propuestas didácticas elaboradas y llevadas a cabo por un grupo de trabajo experto en la aplicación de músicas del mundo, contemporáneas y modernas del ICE de la UAB, coordinado por Assumpta Valls.
- Veintitrés propuestas didácticas elaboradas por expertos internacionales⁴.
- Cuatro libros y un artículo de los más representativos y reconocidos sobre didáctica de la música del mundo⁵.

A través del *análisis de experiencias que hacen confluir música del mundo y proyectos de trabajo (4a parte)* se pretenden conocer experiencias que aúnen los dos tipos de trabajos estudiados en las dos partes anteriores: experiencias que aborden el estudio de la música del mundo a través de proyectos de trabajo. Los resultados obtenidos son pocos, concretamente una experiencia nacional⁶ y la otra internacional⁷.

El análisis de estas dos experiencias únicas, juntamente con la información que podemos extraer de la prueba piloto, nos permiten concretar los elementos más relevantes que nos servirán de orientación para el diseño de la práctica didáctica.

4.3. Tercera fase del análisis: Creación de un grupo de discusión con maestros expertos

Una vez obtenidos los resultados de las fases anteriores estimamos necesario contrastarlos con la opinión de docentes expertos en la temática que se quiere desarrollar. Es así como se inicia la tercera fase del análisis en la que se organiza un grupo de discusión con maestros que llevan tiempo aplicando propuestas didácticas sobre la música del mundo en la escuela. Esta tercera fase se corresponde exclusivamente con la quinta parte del estudio exploratorio.

El trabajo que se lleva a cabo con el grupo de discusión atiende básicamente a dos tareas:

- Debatir la metodología con la que estos docentes han tratado la música del mundo en sus aulas, y llegar a unos primeros enunciados de los aspectos efectivos (que se aconsejaría mantener) así como hacer propuestas de mejora o de cambio para aquellos otros que resultan poco satisfactorios.
- Reflexionar sobre la manera de trabajar la música del mundo en distintos contextos y destacar los elementos que se han detectado y se aprecian como relevantes para un buen planteamiento de la práctica didáctica - músicas del mundo y la metodología de los proyectos de trabajo.

4.4. Cuarta fase del análisis: Diseño de las bases de la práctica didáctica

En esta última fase, correspondiente a la sexta parte del estudio exploratorio, es cuando nos es posible concretar cuáles son las bases de una práctica didáctica que combine la música del mundo y los proyectos de trabajo.

Para poder diseñar estas bases nos servimos de la información recopilada en cada una de las fases anteriores y sus correspondientes partes, y para cada una de ellas elaboramos unos cuadros de aspectos relevantes organizados según las categorías, ya anteriormente mencionadas, a las que añadimos algunas subcategorías.

La Figura que mostramos a continuación está formada por cinco columnas que corresponden a los resultados elaborados al finalizar cada una de las partes del estudio exploratorio (excepto la sexta). En la sexta columna, se recogen los aspectos clave que derivan del análisis realizado en todo el proceso (las cinco primeras columnas). Hemos utilizado diferentes colores - cada color corresponde a un elemento distinto - para poder visualizar y resaltar los que se repiten entre columnas. La suma de estos elementos comunes y la contrastación, en general, de la información extraída de cada parte del estudio exploratorio nos ha permitido elaborar la lista de aspectos clave, que en total son nueve.

Listado de aspectos clave
1. Hacer diferentes tipos de actividades didácticas.
2. Experimentar y vivir en la música, si puede ser antes de dar información detallada.
3. Seguir las características de los proyectos de trabajo.
4. Utilizar material diverso para ilustrar tanto la música como la cultura.
5. Hacer una contextualización musical.
6. Tener cura de la formación de los maestros.
7. Preparar la visita de un experto en música y cultura.
8. Fomentar la educación intercultural del alumnado.
9. Valorar porque los intereses de los alumnos no se desvirtúen de la música.

Cuadro 5: Aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de la práctica didáctica extraída del grupo de discusión con maestros expertos
En relación con el tipo de actividades didácticas: Promover diferentes tipos de actividades de creación, de eración y de danza.
En relación con la información: Experimentar y vivir la música, después de dar la información.
En relación con los ejemplos sonoros, y fotografías: Tener cura de los hacer servir videos y Partitura, traducción y pronunciación del texto de la canción.
En relación con los conocimientos previos de los alumnos, tener de creaciones musicales: Tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, tener de contextualización musical la contextualización musical.
En relación con la formación de los maestros: Requisito: formación de maestros. Posibilidad de hacerlo con un experto.
En relación con la educación intercultural del alumnado: Generar interdisciplinariedad. Coordinación entre maestros.
En relación con la visita de un experto: Hacer participar un experto en la cultura por la experiencia que supone tanto para los alumnos como para los maestros.
En relación con la educación intercultural del alumnado: Efecto positivo per los alumnos originarios de aquella cultura.
En relación con la coordinación de los maestros: Efecto positivo per los alumnos originarios de aquella cultura.
En relación con el proyecto conjuntamente: Inicio proyecto conjuntamente.

Cuadro 4: Aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de la práctica didáctica extraída de experiencias que hacen confluír música del mundo y proyectos de trabajo.
En relación con el tipo de actividades: Incorporar actividades de escucha, de canción y de danza.
En relación con la identidad de la experiencia: Los estudiantes se muestran motivados por la música del mundo y trabajan (metodología flexible, centrada en sus intereses).
En relación con la contextualización musical: Relacionar música y cultura, y otras áreas de conocimiento.
En relación con los maestros: Formarse. Proporcionar material a los alumnos.
En relación con la coordinación maestro y generalista: Coordinación maestro especialista. Utilizar fotos y videos para contextualizar.
En relación con los intereses y motivaciones de los alumnos: Canciones, instrumentos, danzas, artistas conocidos, fiestas y cultura.
En relación con la educación intercultural del alumnado: Experiencias para los alumnos originarios de la cultura estudiada.

Cuadro 3: Aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de la práctica didáctica extraída de los análisis de propuestas y de la didáctica de la música del mundo.
En relación con el tipo de actividades didácticas: Experimentar, vivir la música y hablar de ella.
En relación con la creación y de interpretación: Actividades de escucha, de creación y de interpretación.
En relación con los contenidos de música del mundo y del currículum de la Generalitat: Contenedos de música del mundo y del currículum de la Generalitat.
En relación con las propuestas de escucha musical: Vincular las propuestas de escucha musical.
En relación con los instrumentos musicales: Focar instrumentos musicales.
En relación con el texto de las canciones, y pronunciación del texto de las canciones: Focar el texto de las canciones, y pronunciación del texto de las canciones.
En relación con la contextualización musical: Contexto geográfico.
En relación con la formación de los maestros: Establecer relaciones interdisciplinarias.
En relación con los videos y expertos: Fomarse con libros, videos y expertos.
En relación con la visita de un experto: Escuchar música en vivo, interpretar música, hacer canciones.
En relación con el uso de material: Partituras, muestrograms, videos y webs.
En relación con la educación intercultural del alumnado: Partituras, muestrograms, videos y webs.
En relación con la comparación y romper estereotipos: Uso de la comparación y romper estereotipos.

Cuadro 2: Aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de la práctica didáctica extraída de las fuentes bibliográficas consultadas sobre la metodología de los proyectos de trabajo.
En relación con los recursos de la metodología de los PI: Actividades de investigación, tratamiento de la información, de los alumnos.
En relación con los proyectos: Las TAC y los proyectos. Integrar las tecnologías de el aprendizaje y el conocimiento en el aula.
En relación con el desarrollo de las fases: Las fases de desarrollo: Esoger, investigar, elaborar, evaluar.
En relación con los diferentes áre: Relación de diferentes áre: La organización del grupo individual, pequeños grupos o grupo clase.
En relación con el tema del proyecto: Papel del maestro. Fomarse en el tema del proyecto.
En relación con la práctica del alumnado: Importancia de la práctica del alumnado.
En relación con la formación del alumnado: Formación competencial del alumnado.
En relación con el experto que proporciona información: La visita de un experto que proporciona información.

Cuadro 1: Aspectos que se deben tener en cuenta para el diseño de la práctica didáctica extraída de la prueba piloto.
En relación con el tipo de actividades didácticas: Hacer diferentes tipos de actividades didácticas.
En relación con la creación: Experimentar y vivir en la música, si puede ser antes de dar información detallada.
En relación con los intereses de los alumnos: El docente debe velar de maneras distintas para que los intereses de los alumnos no se desvirtúen de la música: despertar curiosidad, dar valor a la música, fomentar la práctica musical en todos las fases del proyecto.
En relación con la contextualización musical: Promover la contextualización desde los demás áreas; esto establece una relación entre disciplinas.
En relación con la coordinación constante entre los dos maestros a lo largo de todo el proyecto y por un repartimiento equitativo de los tareas: Velar per la coordinación constante entre los dos maestros a lo largo de todo el proyecto y por un repartimiento equitativo de los tareas.
En relación con la formación de las maestras: Hacer diferentes tipos de actividades didácticas que las maestras también tengan cura de su formación.
En relación con la visita de una persona experta: Activar los intereses de los alumnos, resultan un factor motivante. Hacerles una entrevista.

Figura 3. Análisis y concreción de los aspectos clave

5. CONCRECIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación en relación a los dos objetivos marcados son los siguientes:

5.1. Resultados en relación al diseño de las bases de una práctica didáctica innovadora que combine la música del mundo y los proyectos de trabajo.

El análisis realizado nos ha permitido elaborar una relación de aspectos clave que los consideramos indispensables para que la práctica que se diseñe alrededor a las músicas del mundo y los proyectos de trabajo pueda llevarse a cabo. Además, también se ha constatado que estos aspectos clave tienen una doble función:

- Concretar las bases del diseño de la práctica didáctica innovadora.
- Constituir una guía a los maestros para orientar como deben proceder.

A continuación presentamos el listado de estos aspectos clave y los acompañamos de algunos detalles que concretan su aplicación, extraídos también de cada parte del estudio exploratorio.

Aspectos clave	Detalles
• Realizar diferentes tipos de actividades didácticas	Iniciar el proyecto con actividades de audición. Incluir actividades de canción, interpretación instrumental, creación y danza.
• Experimentar y vivir la música antes de dar información detallada	Tener en cuenta la importancia de hablar de la música, y las sensaciones que transmite, y de potenciar el diálogo focalizando la atención de los alumnos en aspectos concretos.
• Respetar las características de los proyectos de trabajo	Fomentar los intereses de los alumnos, las actividades de investigación, el tratamiento de la información digital y la organización diversa del alumnado. Seguir las fases de desarrollo y hacer que el maestro actúe como guía.
• Utilizar materiales para ilustrar música y cultura	Hacer uso de partituras, musicogramas, fotografías, libros, mapas, vídeos, páginas web y grabaciones sonoras para dar información musical y sociocultural.

Aspectos clave	Detalles
• Hacer una contextualización musical	Relacionar la música con la cultura (mostrar su rol y funcionalidad), y promover la relación entre disciplinas (tener en cuenta la coordinación entre los maestros).
• Velar por la formación de los maestros	Formarse al inicio del proyecto en música, cultura y metodología de proyectos de trabajo; durante el transcurso del proyecto, formarse según los intereses de los alumnos.
• Preparar la visita de un experto en música y cultura	Preparar una entrevista para su visita, y velar para que ofrezcan música en vivo, taller musical, y contextualización musical.
• Fomentar la educación Intercultural del alumnado	Poner el acento en las diferencias y similitudes entre culturas, transmitir respeto, romper estereotipos y prejuicios, aprovechar el conocimiento de los alumnos inmigrantes.
• Velar para que los intereses de los alumnos no se desvinculen de la música	Garantizar la presencia de la música en todas las fases del proyecto, dar valor a la música y relacionar las ideas de los alumnos con la música.

5.2. Resultados en relación a la concreción, a partir de un ejemplo, de un diseño metodológico que sirva para plantear, analizar y definir prácticas didácticas innovadoras

Consideramos que la utilización de la metodología de los estudios exploratorios es una buena vía para poder planificar prácticas didácticas innovadoras por los siguientes motivos:

- Son útiles para conocer nuevos elementos, indicadores, recursos y otros aspectos mayoritariamente desconocidos en relación a la práctica didáctica que se quiere abordar.
- Favorecen la búsqueda de información, la concreción y la planificación de esta información.
- Siguen un procedimiento científico que garantiza un planteamiento idóneo de la cuestión que se quiera abordar.
- Ayudan a plantear el estado de la cuestión, y por lo tanto permiten conocer si la práctica didáctica que se quiere llevar a cabo tiene precedentes o es realmente innovadora.

En cuanto al diseño metodológico del estudio exploratorio llevado a cabo, consideramos que lo que al inicio de la investigación era solo una suposición, una vez finalizado el análisis de los resultados podemos confirmar que el diseño planificado sirve para que las investigaciones al entorno de la innovación didáctica tomen un carácter científico. A modo de resumen, recordar que esto sucede con el tratamiento simultáneo de estas tres vías de investigación:

- Realización de una prueba piloto en la escuela y posterior análisis de la experiencia para poder detectar si la propuesta es válida y, si es necesario, modificarla para llegar a un planteamiento más idóneo.
- Consulta bibliográfica para contrastar los resultados obtenidos en la prueba piloto, observar propuestas semejantes y empezar un boceto de la práctica didáctica.
- Grupo de discusión con expertos para corroborar los resultados obtenidos anteriormente y obtener la aprobación del diseño de la práctica didáctica por parte de los docentes experto, cosa que realza su viabilidad.

Estas tres vías de investigación, conducen a un listado de aspectos clave que determinan el diseño y aplicación de la práctica didáctica. Así pues, una vez seguidos estos pasos se puede proceder a diseñar la propuesta didáctica innovadora y aplicarla en el aula.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Por un lado, el estudio que hemos llevado a cabo, a parte recopilar material sobre música del mundo y proyectos de trabajo, nos permite conocer nuevos elementos, indicadores, recursos y otros aspectos en relación a los diseños didácticos de la música del mundo que pueden llegar a representar una mejora en su práctica educativa y un referente para la comunidad de maestros.

Por otro lado, hemos comprobado que los estudios exploratorios pueden aplicarse en investigaciones dentro del campo de la educación y que, bajo el planteamiento metodológico propuesto, resultan ser idóneos para el planteamiento, análisis, estructuración y diseño de nuevas prácticas didácticas. De hecho, la figura 2, presentada anteriormente, resulta un buen referente a seguir para aquellos maestros que quieran innovar en sus aulas, puesto que el proceso planteado aporta la concreción de espec-

tos clave, elementos esenciales e imprescindibles que se deben tener en cuenta cuando se aplican prácticas didácticas sin precedentes. Podemos decir que este listado se convierte en una excelente guía y modelo para orientar y alentar a los maestros dispuestos a buscar nuevos caminos para mejorar su ejercicio docente.

Para finalizar, consideramos que existía una necesidad de apoyo científico en este campo, en el que se mueven los maestros de las escuelas y los investigadores que plantean prácticas didáctica innovadoras en las aulas. A nuestro entender, esta investigación aporta una nueva mirada y propone un camino concreto que deseamos pueda ser de ayuda y quizás referente a posteriores trabajos en este sentido.

Notas

1. El análisis exhaustivo de cada una de las partes del estudio exploratorio se puede consultar en las páginas 110-156 de González-Martín, C. (2013), tesis doctoral dirigida por Assumpta Valls sobre músicas del mundo y proyectos de trabajo.
2. HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. 2008. **La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio** (13a ed). Octaedro. Barcelona (España).
3. MARTÍN, Xus. 2006. **Investigar y aprender cómo organizar un proyecto**. ICE-Horsori. Barcelona (España)
- CHARD, Sylvia. 2011. The Project approach. Disponible en: <http://www.projectapproach.org/>.
4. Estas propuestas didácticas están seleccionadas de los siguientes libros: ANSERON, William M; CAMPBELL, Patricia Shehan. 1996. **Multicultural Perspectives in Music Education** (2n ed). MENC. Virginia (Estados Unidos). ANDERSON, William M. 1991. **Teaching music with a multicultural approach**. MENC. Virginia (Estados Unidos) CAMPBELL, Patricia Shehan. 1996. **Music in cultural context. Eight views on world music education**. MENC. Virginia (Estados Unidos).
5. Los tres anteriores más el siguiente libro y artículo: VOLK, Terese. 1998. **Music, education and multiculturalism**. Oxford University Press. Nova York (Estados Unidos)

- GOETZE, Mary. 2000. Challenges of performing diverse cultural music. **Music Educators Journal**. Vol. 87. Nº1: 34-37.
6. CHEN-HAFTECK, Lily. 2007. In search of motivating multicultural music experience: lessons learned from the Sounds of Silk Project. **International Journal of Music Education**. Vol. 25. Nº 3:223-233.
7. NADAL, Natalia. 2007. Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical. ICE- Horsori. Barcelona (España).

Referencias Bibliográficas

- ANDERSON, William M. 1991. **Teaching music with a multicultural approach**. MENC. Virginia (Estados Unidos).
- ANDERSON, William M; CAMPBELL, Patricia Shehan. 1996. **Multicultural Perspectives in Music Education** (2n ed). MENC. Virginia (Estados Unidos).
- ARPIN, Lucie; CAPRA, Louise. 2001. **L'apprentissage par projets**. Chenelière/McGraw-Hill. Montreal (Canadá).
- CAMPBELL, Patricia Shehan. 1996. **Music in cultural context. Eight views on world music education**. MENC. Virginia (Estados Unidos).
- CAMPBELL, Patricia Shehan. 2004. **Teaching music globally. Experiencing music, expressing culture**. Oxford University Press. Nueva York (Estados Unidos).
- CARBONELL, Jaume. 2001. **La aventura de innovar: el cambio en la escuela**. Morata. Madrid (España).
- CHARD, Sylvia. 2011. The Project approach. Disponible en: <http://www.projectapproach.org/>. Consultado el 18.09.2015
- CHEN-HAFTECK, Lily. 2007. In search of motivating multicultural music experience: lessons learned from the Sounds of Silk Project. **International Journal of Music Education**. Vol.25, Nº 3: 223-233.
- DANKHE, Gordon L. 1986. **Investigación y comunicación**. McGraw Hill. Madrid (España).
- DUNBAR-HALL, Peter. 2009. Ethnopedagogy: Culturally contextualized learning and teaching as an agent of change. **Action, Criticism and Theory for Music Education**. Vol. 8. Nº 2: 60-78.
- FUNG, Victor. 2002. "Experiencing World Musics in Schools: From Fundamental Positions to Strategie Guidelines" en REIMER, Bennett. (Ed.).

- World music and music education: Facing the issues.** pp 187-204. MENC. Virginia (Estados Unidos).
- GOETZE, Mary. 2000. Challenges of performing diverse cultural music. **Music Educators Journal.** Vol. 87. Nº 1: 34-37.
- GOMEZ, Marcelo. 2006. **Introducción a la metodología de la investigación científica.** Brujas. Córdoba (España).
- GONZÁLEZ-MARTÍN, Cristina. 2013. Músiques del món i projectes de treball. Anàlisi d'una pràctica didàctica innovadora a l'escola. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/129291> Consultado el 18.09.2015.
- HELM, Judy Harris. 1996. The Project approach catalog. Disponible en <http://ecap.crc.illinois.edu/eecearchive/books/project.html> Consultado el 18.09.2015.
- HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. 2008. **La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio** (13a ed). Octaedro. Barcelona (España).
- KATZ, Lilian G. 1994. The project approach. ERIC. Illinois (Estados Unidos).
- KERLINGER, Fred. 1983. **Investigación del comportamiento.** Técnicas y metodologías (2a ed.). Editorial Interamericana. Méjico.
- KNOLL, Michael. 1997. The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development. **Journal of Industrial Teacher Education.** Vol. 34: 59-80.
- MALHOTRA, Naresh K. 1997. **Investigación de mercados.** Prentice Hall. Madrid (España).
- MARTÍ, Josep. 2000. **Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales.** Editorial Deriva. Sant Cugat del Vallès (España).
- MARTÍN, Xus. 2006. **Investigar y aprender cómo organizar un proyecto.** ICE-Horsori. Barcelona (España).
- NADAL, Natalia. 2007. **Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical.** ICE- Horsori. Barcelona (España).
- NAMAKFOROOSH, Mohammad. 2005. **Metodología de la investigación.** Limusa. Madrid (España).
- POZUELOS, Francisco. 2007. **Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias.** MCEP. Sevilla (España).
- SCHIPPERS, Huib. 2006. Tradition, authenticity and context: the case for a dynamic approach. **British Journal of Music Education.** Vol. 23. Nº 3: 333-349.

- SCHIPPERS, Huib. 2009. **Facing the Music. Shaping music Education from a global perspective.** Oxford University Press. Nueva York (Estados Unidos).
- VOLK, Terese. 1998. **Music, education and multiculturalism.** Oxford University Press. Nueva York (España).
- WADE, Bonnie C. 2004. **Thinking musically. Experiencing music, expressing culture.** Oxford University Press. Nueva York (Estados Unidos).
- WEIDKNECHT, Marguerite K. 2009. Multicultural music education: Building an appreciative audience. Disponible en <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED506352.pdf>. Consultado el 18.09.2015.