

opción

Revista de Antropología, Ciencias de la Comunicación y de la Información, Filosofía,
Lingüística y Semiótica, Problemas del Desarrollo, la Ciencia y la Tecnología

Año 35, diciembre 2019 N°

90

Revista de Ciencias Humanas y Sociales

ISSN 1012-1537/ ISSNc: 2477-9385

Depósito Legal pp 198402ZU45



Universidad del Zulia
Facultad Experimental de Ciencias
Departamento de Ciencias Humanas
Maracaibo - Venezuela

Modernidad y espacio de sociabilidad: Plazas, paseos públicos y feria en la ciudad de Chillán (1848-1874)

Marcos Parada-Ulloa

Universidad de los Andes, Chile

Universidad Adventista de Chile, Chile

jaimiejgutierrezg@gmail.com

Sandra Garrido Osses

Universidad Católica de Temuco, Chile

sgarrido@uct.cl

Carolina Cabezas Cáceres

Universidad de Las Américas, Chile

carolinacabezascaceres@gmail.com

Resumen

El presente estudio tiene como propósito estudiar en la ciudad de Chillán nuevo entre 1848-1874 los espacios de sociabilidad a partir de los aspectos relacionados con las plazas públicas, paseo y la feria, buscaron favorecer la civilidad y moralidad de la población con el objeto de regular los comportamientos y formar buenos ciudadanos acorde a las necesidades de desarrollo y progreso material, económico y cultural.

Palabras claves: Modernidad, sociabilidad, Ñuble, Chillán nuevo y Chile.

*Profesor de Historia y Geografía por la Universidad Adventista de Chile, Magíster en Historia de Occidente por la Universidad del Bío-Bío, Doctorando en Historia, Universidad de Los Andes. marcosparada@unach.cl

¹El presente trabajo es parte del proyecto de investigación titulado: Formas de sociabilidad en la ciudad de Chillán (1835-1900).

Recibido: 25-08-2019 • Aceptado: 01-10-2019

Modernity and sociability space: Squares, public walks and fair in the city of Chillán (1848-1874)

Abstract

The present study has as purpose to study in the city of Chillán new between 1848-1874 spaces of sociability from the aspects related to the public squares, walk and the fair, sought to favor the civility and morality of the population with the aim of regulate behaviors and form good citizens according to the needs of development and material, economic and cultural progress.

Keywords: Modernity, sociability, Ñuble, Chillán new and Chile.

INTRODUCCIÓN

El paso de la modernidad en la provincia de Ñuble tendría repercusiones en los centros urbanos. Además, las autoridades estatales y locales efectuaron adelantos materiales, económicos y culturales con el objeto de integrar a la población a los requerimientos de desarrollo y progreso. Al respecto Adrián Gorelik, ha señalado que la ciudad latinoamericana fue utilizada como el medio para establecer nuevos modos de vida, organización social que permitió la transformación del espacio urbano a través de una combinación íntima, constitutiva de procesos materiales y representaciones culturales¹ que incluye los espacios de sociabilidad.

¹ En América latina las teorías del desarrollo buscaron restaurar, a través de una preceptiva profundamente cultura y política sobre la modernidad, la posibilidad del control de la modernización, la búsqueda de recuperar el comando que el mundo desarrollado había perdido sobre los procesos que engendra. Adrián Gorelik. "Ciudad, modernismo, modernización", *Universitas humanistica*, (1999): 11-17

No obstante, esta modernidad en la provincia de Ñuble fue restringida, los avances fueron de carácter parcial en los aspectos materiales, económicos y culturales². Esto se evidencia tras el terremoto de 1835 en el partido de Chillán, estableciéndose dos centros urbanos con características bien definidas³. Por ejemplo, las autoridades locales consideraron a Chillán viejo como una ciudad bárbara, distante y periférica de Chillán nuevo que buscaba proyectar civilidad, seguridad y funcionalidad⁴.

Pero, la coyuntura que se presenta desde 1848 hasta 1874 permite evidenciar el tránsito de una sociedad tradicional y de frontera a una modernidad restringida, cuyos efectos serían el desarrollo de los espacios de sociabilidad a través de las plazas públicas, paseo y feria que buscaron favorecer la civilidad y moralidad de la población con el propósito de regular los comportamientos y formar buenos ciudadanos acorde a las necesidades materiales, económicas y culturales⁵.

Según Maurice Agulhon la sociabilidad se podría señalar como “la manera en que los hombres viven sus relaciones interpersonales en el lugar que los rodea (...) varía en los medios sociales, tal vez con el país,

² Peter Wagner. *Sociología de la modernidad* (Barcelona: Herder, 1997), 85-86.

³ Ver Félix Leaman De la Hoz. *Historia urbana de Chillán (1835-1900)*. (Chillán: Instituto Profesional de Chillán, 1982); Reinaldo Muñoz Olave. *Historia de Chillán*. 2da. Edición, (Santiago: Editorial Andajur, 1997); Marco Reyes Coca. (a) *Breve Historia de Chillán 1835-1939*. (Concepción: Imprenta Andalien, 1993); Marcos Parada-Ulloa. (a) “Chillán a una modernidad restrictiva (1835-1848)”, *Revista. Inclusiones*, Vol. 5. Num. Especial, Abril-Junio, (2018): 11-34.

⁴ Ver Marco León León. (a) *Cultivando un ser moral: Orden, progreso y control social en la Provincia de Ñuble (1848-1900)*. (Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2015); Marco León León (b) “Imaginario urbano en la provincia de Ñuble” (1848-1900). *Cuadernos de Historia*, 33. (2010); Marco Reyes Coca (b) “La descapitalización de la agricultura de Ñuble: 1874-1980”, en revista *Tiempo y Espacio*, año 8, N°9-10, (2000).

⁵ León (b) “Imaginario urbano”..., 85-88.

ciertamente con las épocas”. Hay una sociabilidad del trabajo, de los clubes, las diversiones, de la vida cotidiana (...) una parte importante de la sociabilidad es informal, los hombres se agrupan por la tradición, por la mutación de ciertas forma de presión colectiva inconsciente”⁶, la cual permite indagar las interacciones y mentalidad que se presenta en los dos centros urbanos (Chillán viejo y Chillán nuevo). Esta relación permite explicar las relaciones sociales humanas dentro del ámbito de la modernidad.

1. ZAS Y PASEOS CHILLANEJOS

La historia de la ciudad de Chillán, está relacionada con su espacio público. Esto se evidencia a partir del terremoto de 1835, el cual significó el traslado de la ciudad a su actual emplazamiento. El decreto de traslado de la ciudad especifica que el punto central de la población “se dejará una manzana para la plaza pública debiendo situarse en sus diferentes costados las casas consistoriales, la iglesia parroquial y la cárcel”. En cuanto a los demás templos se ubicaron a distancia proporcional de la plaza para que en todos los barrios de la población “puedan concurrir con comodidad. Se dejará también al frente de cada uno una plaza igual a la que había en el artículo [3]”⁷.

Además, la contratación de Ambrosio Lozier permitió efectuar el trazado de la ciudad, siendo organizada en cuarteles o barrios con el

⁶ Maurice Agulhon, “La historia hoy”, Entrevista a Maurice Agulhon y François-Xavier Guerra. Por Teresa Pereira, en Revista de Historia Universal, Universidad Católica de Chile, N° 10 (1990): 107-111

⁷ El Araucano, 5 de noviembre de 1835.

propósito de mejorar el espacio público a través de una disposición de crecimiento espacial de las cuatros avenidas tradicionales, buscando proyectar una renovación material sobre la población que debía beneficiar el desarrollo y progreso de la ciudad.

La ciudad de Chillán nuevo comprende “un área de una milla geográfica cuadrada, dividida por en 144 manzanas cuadradas, 12 de norte a sur y otras tantas de este a oeste, todas de 150 varas por costado. Estas manzanas forman por lo tanto un total de 22 calles de las que 11 corren de norte a Sur y 11 de oriente a poniente”⁸. Las calles tienen “20 varas de ancho y las veredas 2 1/2”⁹ y la mayor parte de los edificios son de un solo piso.

Al interior de las cuatros avenidas se crearon cinco plazas, cada una de las cuales comprende una extensión “de 190 varas, teniendo 150 la parte central destinada propiamente a la plaza, y 20 varas las calles laterales”¹⁰. La plaza principal de la ciudad tiene el nombre de Independencia. Al norte-oeste de la plaza principal se encuentra la de Santo Domingo, al nor-este la de San Francisco, al Sud-oeste la de Yungay y al Sud-este la de la Merced.

La proyección pública de las cinco plazas significa que no eran solo un lugar de reunión y entretención, sino un espacio donde se podía interactuar y promover la moralización de la población. Además, es el espacio principal del urbanismo, pues alrededor de las plazas

⁸ Recaredo Tornero, *Chile Ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile de las capitales de provincia* (Valparaíso: Librería y agencia del Mercurio, 1872), 311.

⁹ Tornero, *Chile Ilustrado*, 311.

¹⁰ Tornero, *Chile Ilustrado*, 312.

Independencia y San Francisco, se encuentran edificios públicos y privados. La plaza San Francisco se proyecta a la ciudadanía como un lugar de encuentro y diversiones a través de su paseo y frecuentado por la sociedad chillaneja preferentemente en primavera y verano.

Las plazas de Santo Domingo y Yungay contribuyen con delimitar la ciudad civilizada y la ciudad bárbara donde habitan los sectores populares. En tanto, la plaza de la Merced será utilizada para que funcione de forma definitiva la feria¹¹.

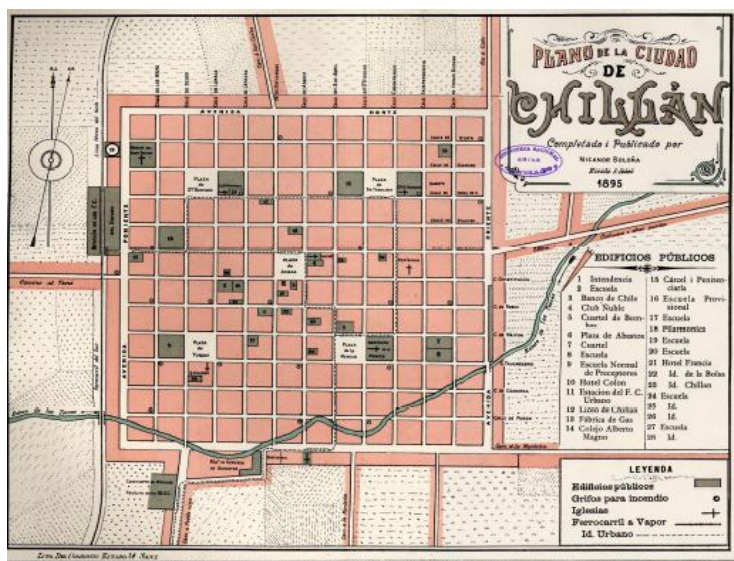


Figura 1. Plano de la ciudad de Chillán

Fuente: Nicanor Boloña, *Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile*, ([Santiago]: [Dirección General de Obras Públicas, Oficina de Geografía y Minas]), 1896, 11

¹¹ Marcos Parada-Ulloa, (b) “Tradición y modernidad: Espacios de sociabilidad en la ciudad de Chillán (1835-1900)”. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, política y valores*. Año IV, N° 1, Art. 48, junio-septiembre, (2016): 1-52.

El trazado tradicional de la ciudad de Chillán evidencia un cambio no menor. Según Claudio Martínez está traza es republicana, “tiene dimensiones en sus calles y avenidas que claramente rompen con la traza colonial, de calles angostas. Incluso contempla un aspecto bastante notable desde el punto de vista urbano, las esquenas de las manzanas se cortan en ochavo [diagonal] lo cual le da este trazado un aspecto diferente al colonial”. La magnitud de las avenidas de circunvalación de la ciudad, permite ser vías de comunicación “hacia fuera de la ciudad, [siendo] las futuras áreas de expansión de la ciudad”. La ubicación de las plazas “en cada cuarto de la ciudad, las que se agregan a la plaza central, constituye un elemento que tiene a un desarrollo más armónico de la ciudad, especialmente en lo que significa poner a una distancia equitativa de la población determinados servicios, ya sean públicos o religiosos”¹².

Estas plazas fueron el lugar de encuentro de los chillanejos en distintas épocas del año, especialmente en conmemoraciones religiosas, fiestas patrias y desarrollo de actividades recreativas en primavera y verano. Este espacio público ayudó a favorecer la vida en sociedad, representó para las autoridades locales instancias para civilizar y moralizar a la población en torno a diversas actividades

¹² Este damero con las cinco plazas distribuidas de manera equidistante entre sí, con excepción de la plaza del mercado desplazada una cuadra hacia el poniente, se consolida con las obras que se van realizando. En este punto hay que señalar que este trabajo encuentra referentes en otras ciudades de América, como es el caso de Mendoza en Argentina (1561), (...) la que también es ubicada en un lugar distinto al actual inicialmente y que a raíz de un terremoto ocurrido en 1861 obtiene su trazado definitivo, el cual también contempla una plaza de armas al centro y cuatro plazas periféricas. Claudio Martínez Cerda, *Chillán: Huellas patrimoniales. Fundamentos para la musealización de la ciudad* (Santiago: Universidad Central, 2010), 29-32

cívicas que buscaron favorecer la modificación de las costumbres promoviendo ideas de orden, seguridad y patriotismo con el propósito de formar buenos ciudadanos.

El progreso en las plazas representó el impulso de desarrollo y progreso, por ejemplo: las plazas de la Independencia y la de San Francisco fueron favorecidas con alumbrado público en 1857 y 1865, arreglo de las calles adyacentes a la plaza y plantación de naranjos “formando una nueva calle a continuación de la que existe de árboles extranjeros; persuadido de la buena voluntad de las señoras para continuar, para contribuir con todo aquello que sea menester para el ornato de la población (...)”. A través del periódico local se realizaba un llamado a la población para que donaran naranjos de al menos de un metro de alto, siendo deber cada chillanejo cuidar el ornato de la ciudad y sobre todo de sus plazas¹³.

Además, en la plaza de la Independencia se construyó en su centro un hermoso jardín de forma octogonal que rodeaba la pila. La disposición de “las calles y avenidas de dicho jardín hace de él un cómodo paseo”¹⁴. Este paseo que tenía la sociedad chillaneja, el que ya se ha señalado en el jardín de la plaza principal, se integran los paseos de las plazas de San Francisco y Yungay, siendo utilizados para la

¹³ El Telégrafo, 24 de junio de 1869

¹⁴ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 312.

parada militar, actividades religiosas y recreativas¹⁵, las cuales se realizaban con preferencias los días sábado y domingo por la tarde.



Figura 2. Plaza de la Independencia
Fuente: Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 312.

En las cinco plazas de la ciudad de Chillán nuevo se ubicaron los principales edificios religiosos y administrativos, lo cual evidencia que era un importante espacio de sociabilidad y de encuentro para los chillanejos, ya que a través de ellas las actividades locales efectuaron actividades cívicas y comerciales.

¹⁵ En los alrededores de la ciudad, las arboledas y buen clima de Chillán viejo, atraer numerosos paseantes en los días festivos. Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 313.

En la plaza principal se encuentra la iglesia Matriz, “hermosa de tres naves, de sencilla y elegante arquitectura y con una torre bastante elevada”¹⁶, cuya obra pertenece al arquitecto francés Pablo Durand. En la plaza de Santo Domingo se encuentra el convento de este nombre que cuenta con una cuadra de extensión. El claustro “ocupa dos edificios de extensión que forman ángulo recto, con unas 30 varas por cada frente y con espaciosos corredores de construcción ordinaria”¹⁷. En la iglesia de San Domingo se realizó una actividad religiosa, la cual convocó a un número no menor de chillanejos. La iglesia no pudo contener la numerosa concurrencia que llegó, atraída por los deseos de ver al padre Erquers “cuyo discurso fue lucido i no dejó que desear”¹⁸.

En el costado norte de la plaza principal se encuentra un edificio de dos pisos de propiedad de la Municipalidad. En el funciona el juzgado de letras, “las escribanías públicas, la tesorería departamental y la sala de sesiones de la Municipalidad. [Además] (...) la administración del correo y tenencia de ministros”¹⁹. La Intendencia funcionaba en un edificio de propiedad fiscal, “situado en la calle del diez y ocho de septiembre a una cuadra de la plaza principal”²⁰.

En la plaza de San Francisco se encuentra el cuartel de caballería, posee un segundo patio con cabellerizas, el cual “se encuentra ocupado por la cárcel pública”²¹. Al frente de la plaza se

¹⁶ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 315.

¹⁷ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 315-316.

¹⁸ El Cero, 3 de octubre de 1861

¹⁹ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 313.

²⁰ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 314.

²¹ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 314

encuentra el Colegio de misioneros franciscanos de Chillán, que abarca una extensión de dos cuadras de fondo, “ocupada la primera por la iglesia y convento y por una hermosa huerta la segunda”²². En la plaza de Yungay se encuentra el cuartel del batallón cívico, es un antiguo y extenso edificio de los primeros que se construyeron después del traslado de Chillán. El patio tiene una extensión de “75 varas por cada lado, con un magnífico pavimento para las maniobras militares. El edificio comprende, fuera del cuerpo de guardia, mayoría, cuarto de banderas, almacén, calabozo y demás oficinas, seis buenas cuadras para alojamiento de las tropas”²³.

La plaza de la Independencia facilitó los espacios de sociabilidad de los chillanejos. Por ejemplo, en la plaza había un sencillo, pero elegante tabladillo sostenido por columnas y destinado a la banda música, la cual realizaba sus actividades los días domingos. Las fiestas patrias eran celebradas con entusiasmo por los habitantes de Chillán, quienes llegaban desde distintas partes de la provincia para participar de las actividades y no perder los distintos eventos cívicos que se realizaban los días 17 y 18 de septiembre. A las doce del día en la plaza principal “se hallaban los estándares de los batallones de línea y cívico de Chillán”²⁴. Se tocaban alternativamente las bandas de música el himno nacional y la canción de Yungay. Una vez que efectuaban sus respectivas actividades se retiraban a los cuarteles. El día 18 el batallón cívico se formaba en la plaza “antes de rayar el sol, y a su salida hará la descarga de ordenanza y entonándose al mismo

²² Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 315

²³ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 314

²⁴ El Ñuble, 17 de agosto de 1857

tiempo por todos los alumnos de las escuelas fiscales y conventuales el himno nacional”²⁵.

Otra actividad efectuaba en la plaza principal eran las reuniones públicas donde se convocaban a los chillanejos para tratar diferentes temas sociales, culturales y que afectaban a los habitantes. En una oportunidad “se realizó una invitación a los habitantes para conocer los deseos de tener [el recorrido del] ferrocarril [entre] Chillán a Talcahuano (...)”. Las respuestas sobre la llegada del ferrocarril a Chillán fueron en torno a los beneficios que traería a la provincia por ejemplo: la conectividad y con ello el desarrollo y progreso cultural, económico que vendría a favorecer a todos los habitantes de Ñuble²⁶.

En Chillán se presentaron espectáculos de circos, funciones líricas de música, canto y violín, las cuales llegaban desde distintas partes de Chile, o bien eran agrupaciones locales que se formaban en la ciudad. En las plazas de la Independencia y San Francisco se presentaban los días domingos dichas agrupaciones y asistían los diferentes sectores sociales de la ciudad. El cultivo de la música era de especial interés para los sectores de alta sociedad, quienes recibían clases particulares, los sectores populares disfrutaban del teatro y del circo. En 1882 fue establecido un bazar de música donde se podía

²⁵ El Cero, 29 de agosto de 1861

²⁶ El Demócrata 15 de septiembre de 1864

encontrar a “la gente culta de buen gusto las diferentes obras literatura, pianos, violines, flautas e instrumentos musicales”²⁷.



Figura 3. Iglesia de San Francisco
Fuente: Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 315

La iglesia es de ladrillo, “cuenta con tres naves con un fondo de 70 varas por 35 de frente; detrás de su altar mayor, de rica y sencilla ejecución, se eleva el coro de la comunidad, en el que se encuentra un magnífico órgano construido por el italiano Carlos Buzoni. Adornan el frente del templo soberbias torres, en una de las cuales está colocado un reloj con dos campanas”²⁸.

²⁷ La Discusión 29 de junio de 1882

²⁸ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 315.

Las autoridades locales buscaron favorecer la civilidad y moralidad de la población con el propósito de regular los comportamientos y formar buenos ciudadanos a través de actividades cívicas. Sin embargo, los chillanejos reclamaban a las autoridades locales actividades recreativas permanentes durante las estaciones de primavera y verano. En el periódico *El Ñuble* se señalaba que la autoridad le incumbe hacer que el paseo de la plaza de San Francisco ofrezca atractivos, por ejemplo sería “agradable y atractivo que se haría para la sociedad de Chillán este paseo, si una banda de música contribuye a embellecer las delicias y templadas de enero”²⁹.

Además, reclamaban que la alameda estaba desatendida, puesto que “el tráfico de carretas se hace por el centro. Ya es tiempo de que la autoridad le preste alguna atención al único paseo que poseemos, sobre todo si se recuerda que ya se acerca la estación en que es frecuentado por nuestra sociedad” el paseo de la ciudad³⁰. En otra ocasión los vecinos reclamaban que la plaza [San Francisco] estaba abandonada por ser la estación de invierno, “(...) por estar sus árboles sin hojas, nos convida ya revestida de todas ellas, a que por lo menos le hagamos una visita los domingos, para lo cual debía asistir también la banda y ¡Cómo Dios se conceda las dos cosas, bueno!”³¹.

Este espacio de sociabilidad fue favorecido con la llegada del ferrocarril en 1874, permitiendo cambios económicos y culturales. Además, forman parte del proceso de modernización efectuada en la

²⁹ *El Ñuble* 14 de febrero de 1857.

³⁰ *El Ñuble* 30 de julio de 1857

³¹ *El Cero*, 17 de septiembre de 1864

provincia de Ñuble y tiene que ser observado a través de las plazas y paseos como puntos de reunión y encuentro que permite transformar un espacio público en un lugar atractivo para la sociedad chillaneja. Esto se evidencia a través del periódico local el *Porvenir* quien señala que el día domingo 10 de noviembre de 1860 la plaza de San Francisco “ha estado estos días muy concurridas de señoritas y caballeros”. Ese día domingo, “fue el día de cita de todas las bellas de Chillán. La frescura de la tarde, después de un día bastante caloroso, incitaba a las familias a gozar de ellas en aquel punto. La pereza va desterrándose de nuestra sociedad i la diligencia ocupando su lugar”. Se sugiere que la banda de música toque en la plaza, no a las cinco y sino a seis de la tarde en adelante, “porque el domingo pasado esta se retiraba cuando las señoritas i caballeros asistentes al paseo principiaban a llegar”³².

La importancia de la plaza como un espacio de sociabilidad ayuda a comprender los distintos ritmos de desarrollo y las representaciones sociales colectivas de los chillanejos, porque a través de las actividades al aire libre se evidencia un encuentro entre los distintos sectores sociales, lo cual permite evidenciar las actividades de esparcimientos expresado por intermedio de las relaciones interpersonales y la música, pero también el paseo de la plaza de San Francisco ofrece a los jóvenes en primavera y verano interactuar y divertirse. Por ejemplo, “la banda de música contribuyó en gran parte a

³² El *Porvenir*, 10 de noviembre de 1860

mantener la concurrencia hasta las siete y media, divirtiendo a (...) los asistentes con sus primeras piezas de cuecas”³³.

El paseo de la plaza San Francisco era una dicha, porque era una contribución por ser un lugar agradable, de diversión y encuentro de la sociedad chillaneja. Allí había una permanente concurrencia de jóvenes, en la cual rivalizaban las señoritas en hermosura y elegancia.

Aunque los días domingos se reunían bastante gente en la plaza de San Francisco, los transeúntes se incomodaban por los problemas de la tierra que era levantada por el viento:

(...) a consecuencia de estar esta suelta y [una] gran cantidad en el lado sur de dicha plaza. Como sacarla no es muy fácil por ser mucha i al mismo tiempo porque el tráfico continuo de carruajes i caballos volvería a removerla, vemos más cómodo que los mismos individuos que barren las calles formadas por los arboles el domingo antes de precipitarse el paseo, regaran también la parte que indicamos para que el viento no levante tanto polvo³⁴.

2. LA FERIA DE CHILLÁN: UN ESPACIO DE SOCIABILIDAD TRADICIONAL

La plaza de la Merced tiene un atractivo muy especial. En ella se ubica la iglesia del convento de esta advocación. La iglesia “se encuentra delineada con los cimientos construidos desde hace tiempo,

³³ El Porvenir, 17 de noviembre de 1860

³⁴ El Porvenir, 17 de noviembre de 1860.

pero la obra se ha paralizado por falta de recursos”³⁵, pero en 1874 fue terminado. Además, se ubica hasta el día de hoy la feria de Chillán.

Los orígenes de la feria de Chillán comienzan con la fundación de Chillán (1580). Los propósitos fundacionales eran defensa militar y abastecer de bastimentos a las ciudades fronterizas y principalmente a Concepción³⁶. Al respecto Marco Reyes Coca, enfatiza un primer antecedente sería el influjo de las circunstancias históricas de la guerra de Arauco, el intenso comercio que se efectuaba con los indígenas y las ciudades fronterizas. Desde la incipiente ciudad de Chillán “salían armas, alcohol, yerbas, intercambios y ventas de animales producto del intenso abigeato, fomentado por la vida fronteriza y el vagabundaje”³⁷.

La ciudad de Chillán a fines del XVIII tenía una producción económica tradicional, abastecía de productos agrícolas derivados de la ganadería a las ciudades ubicadas al norte del río Biobío³⁸. La guerra de independencia y la guerra a muerte afectaron la economía del partido de Chillán, sufrió la destrucción de las estancias, se abandonaron las propiedades rurales, hubo pérdida de las cosechas y obligaron a los campesinos a engrosar las filas de los ejércitos, paralizando toda actividad agrícola y ganadera de la zona. Esta

³⁵ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 316

³⁶ Parada-Ulloa, (a) “Chillán a una modernidad”..., 11-34

³⁷ Marco Reyes Coca, La plazuela de la recova, 28-29 en Fidel Torres, Paola Ruz & Luis Arias, *Mercado de Chillán. Iconografía de una historia*. (Talcahuano: Trama Editores, 2009)

³⁸ Marcos Parada-Ulloa, (c) “Historia económica de Chillán: Entre tradición y modernización restringida (1848-1900)”, Manuscrito inédito, Chillán (2018): 2.

situación de desarraigo de la tierra proliferó la pobreza y obligó a los sectores populares a trasladarse a los centros urbanos del partido³⁹.

Un segundo antecedente de la feria sería con la instalación de un cuartel militar en Chillán. Este fuerte tuvo como propósito establecer orden y seguridad en la nueva República, combatiendo a Vicente Benavides y más tarde a los hermanos Pincheira⁴⁰. Esto evidencia el origen y desarrollo de la feria, ya que los campesinos transportaban sus productos desde los diferentes sectores rurales con el objeto de venderlos al ejército, demostrando el carácter de una economía tradicional en el partido de Chillán, pues los principales productos eran “frijoles, papas, trigo y frutas”⁴¹.

Aunque la economía del partido de Chillán mantenía un tradicionalismo en la producción de productos agrícolas y ganaderos por la carencia de inversiones estatales. Hacia la década de 1830, el gobierno no tenía los suficientes recursos para apoyar a los agricultores y mejorar la situación económica y social del partido. Esto se agravó con el terremoto de 1835, provocó que las autoridades

³⁹ Leonardo Mazzei. “Orígenes del empresariado moderno en la región de Concepción 1820-1860”. Revista proposiciones, Sur. N°24, agosto (1994):24. Arnoldo Pacheco. “Elite económica de Concepción a comienzos del siglo XIX”. Revista de Historia, Universidad de Concepción. Año 5, Vol. 5. (1995): 224-225.

⁴⁰ Los hermanos Pincheira cometieron toda clase de desmanes a los campesinos que se acercaban al pueblo a comercializar sus productos. Los campesinos al ver saqueadas sus casas, robados sus productos y peligrando sus propias vidas, se organizaron con el propósito de realizar viajes colectivos de caravanas, saliendo los días viernes desde sus fincas a fin de estar en el pueblo el día sábado. Esta organización les permitió viajar en gran número de personas, así defenderse de mejor manera ante el ataque de los bandidos. La Provincia de Ñuble, en la exposición de Sevilla. (Santiago: Imprenta y litografía Ahumada, 1929), 180

⁴¹ Parada-Ulloa, (b) “Tradición y modernidad”..., 21.

decidieran trasladar la ciudad⁴², lo cual significó desarrollar estrategias que ayudaran a promover el progreso material y económico.

La creación de la provincia de Ñuble (1848), no solucionó del todo los problemas materiales y económicos, pero orientó a las autoridades a proyectar una ciudad civilizada con el propósito de insertarse en el desarrollo y progreso. Esta modernización que se presenta en la provincia es restringida, las mejoras materiales son escasas, la tecnología no llega a toda la provincia y la falta de conectividad perjudica el traslado de mercancías hacia la zona de Concepción. Sólo en la década de 1870 con la llegada del ferrocarril y algunas mejoras viales ayudaron a proyectar una ciudad que desea dejar lo tradicional y avanzar hacia la modernidad. A fines del XIX, la ciudad de Chillán puede considerarse como el centro del movimiento agrícola, comercial e industrial en la provincia, ya que se efectuaron transacciones en pequeña y gran escala⁴³.

Un tercer antecedente de la feria fue el traslado de la ciudad de Chillán (1835), ésta se ubicó frente “a la plaza de armas [Independencia] y calles adyacentes”⁴⁴. Las actividades de la feria comenzaban los días viernes con la llegada de centenares de carretas a Chillán desde los rincones más recónditos de la provincia para vender sus productos el día sábado.

⁴² Parada-Ulloa, (a) “Chillán a una modernidad”..., 11-34.

⁴³ Parada-Ulloa, (c) “Historia económica de Chillán”..., 38.

⁴⁴ Parada-Ulloa, (b) “Tradición y modernidad”..., 22.

La feria fue un lugar de intercambios económicos y también un espacio de sociabilidad, es decir, un lugar de encuentro entre comerciantes y campesinos que llegaban a vender sus artículos, productos agrícolas y ganaderos a los habitantes de la ciudad y alrededores. Por ejemplo: vendían desde cereales, hortalizas, flores, trapos, muebles caseros, tortilla, causeos, ollas, chamantos, loza de Quinchamali, longanizas, canastos frutas, catres⁴⁵, leña, carbón, cultivos agrícolas y derivados de la ganadería destacando los productos derivados del ganado: lanas, telas, cueros, charqui, sebo, grasa, queso y curtiembres-cueros de vacuno, de ovejas⁴⁶, entregando al comercio nacional⁴⁷.

La feria de Chillán era un lugar de encuentro para parientes y amigos durante los fines de semana. Según Antonio Fernández Acevedo, la feria de la Merced:

(...) es algo que sale de la propia extraña de la Provincia, activa y palpitante como un acelerado corazón. La ciudad es el punto de reunión de la gente de la Provincia entera que acude de la campilla como de las villas. Todos llegan cada cual trayendo sus productos, sus costumbres y sus trajes⁴⁸.

Se reunían cerca de cuatrocientas personas y “llega a veces a dos mil el número de carretas cargadas que entran a la feria del

⁴⁵ Antonio Fernández Acevedo. *Retablo pintoresco de Chile*. (Santiago: Editorial Zig-Zag, 1953), 83.

⁴⁶ Para 1865 existían tres curtiembres en Chillán, siendo el más importante era Carlos Collín, quien elaboraba cueros de vacunos, de ovejas y mantenía su importancia durante la segunda mitad del siglo XIX. Leaman de la Hoz. *Historia Urbana de Chillán*, 36.

⁴⁷ El Ñuble 8 y 16 de enero de 1857

⁴⁸ Fernández *Retablo pintoresco*..., 83

sábado”⁴⁹. La cantidad de personas que llegaba a la feria, llevó muchas veces a provocar problemas de desorden e higiene⁵⁰. Estos problemas de orden en torno a la venta de productos, seguridad e higiene alrededor de la feria llevaron a las autoridades en 1852 a proponer el traslado hacia dos sitios ubicados al costado norte de la plaza de la Merced. Las autoridades locales consideraron imperioso trasladar la feria para mejorar el ornato en el centro de la ciudad y buscó promover el poblamiento de numerosos sitios vacíos que había hacia el sector sur-oriente de la ciudad⁵¹.

Además, se regularizó los días y horarios de funcionamiento de la feria, se celebraban dos sábados de cada semana, desde el amanecer hasta las doce del día, “en la plaza de la Merced frente al Mercado, para los artículos de consumo, i en la alameda del Oriente, para los ganados”⁵².

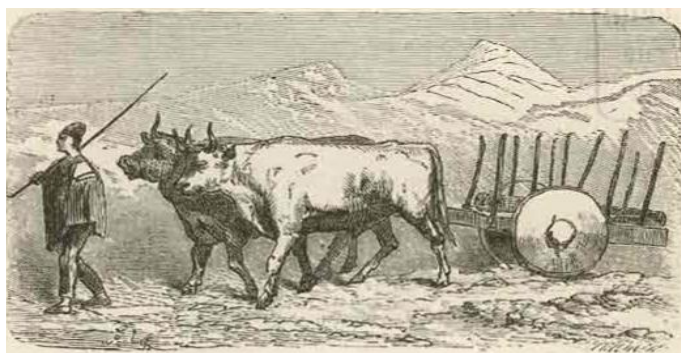


Figura 4. Carretas
Fuente: Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 319

⁴⁹ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 320.

⁵⁰ La Provincia de Ñuble, en la exposición de Sevilla..., 182

⁵¹ Leaman de la Hoz, *Historia urbana de Chillán...*, 28-29.

⁵² Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 320.

Las carretas que llegaban con los productos de las distintas partes de la provincia colmaban todos los espacios aledaños de la plaza de la Merced. Estas carretas se caracterizaban por su sencillez y baratura:

(...) Las ruedas, cuyo diámetro no alcanza a veces a una vara, son macizas i cortadas de un grueso tronco de roble o de otra madera resistente; el par de ruedas cuesta solo 50 centavos i 25 el pértigo i demás accesorios de la carreta, de manera que todas ellas importan la suma de 75 centavos. Con razón claman ellas contra tanta baratura, con agudos chillidos que anuncian su proximidad desde algunas cuadras de distancia. Ya podrá figurarse el lector que efecto de armonía producirá en los oídos del forastero que tiene la fortuna de pasar la noche del viernes a inmediaciones de la plaza de la feria, al oír los discordantes quejidos de 2000 carretitas que se aproximan bramando en todos los tonos de la escala musical.

En lo que respecta a la feria de ganado asisten los campesinos de la frontera y de las provincias aledañas:

(...) no solo los ganaderos de la provincia sino los que de la frontera araucana i de las provincias de Arauco i Concepción traen animales a vender o vienen a comprarlos. Habiendo corrales dispuestos para recibir durante la feria, los animales de diversos propietarios, un empleado especial lleva un registro minucioso en que se toma razón de todas las transacciones que se realizan, a fin de evitar las ventas de animales hurtados que a veces suelen traerse a la feria.

El número de animales entrados a los corrales de la feria, ha alcanzado en alguna época del año hasta 1500 cabezas de ganado vacuno i caballar.

La feria de Chillán fue un lugar de encuentro donde los distintos sectores sociales se reunían y favorecían el intercambio de productos y

compartían experiencias de distintas índoles, sino además promovían intercambios socioculturales entre sus miembros.

Hacia 1858 las autoridades autorizaron promovieron la construcción de los trabajos de la recova dirigidos por Favio Zañartu. Al respecto, el alcalde José Marcelino Dañin, “estableció que las alamedas que se trataban de formar en las plazas de la ciudad, se hicieran solo en las de San Francisco y de Yungay; la plaza de Armas quedará libre, para que el Batallón cívico realizará sus ejercicios, igualmente la plaza de *La Merced*, para que allí se ubicaran las carretas que llegaban de la montaña⁵³. En 1860 la recova fue finalizada y constituyó en uno de los principales puntos de encuentro para las transacciones comerciales en la ciudad.



Figura 5. Plaza de la Merced o de la feria
Fuente: Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 313.

⁵³ Leaman de la Hoz, *Historia urbana de Chillán...*, 28-29.

La recova quedo ubicada “al costado norte de la plaza de La Merced. Mide 62 metros por lado i ofrece al público dos entradas, una por plaza i otra por la calle de 5 de abril. Su construcción no ofrece particularidad alguna i sus puestos se encuentran regularmente abastecidos en verano i escasamente en invierno”⁵⁴. En 1868 la recova fue ampliada por la demanda y crecimiento comercial, fueron incorporados locales para satisfacer las necesidades de la población:

(...) las plazas i avenida inmediatas del oriente a la cual concurre numero crecidísimo de vendedores llevando en 1.500 a 2.000 carretas los productos junto con animales de la montaña para cambiarlos con los productos de la jente del llano. El número de animales que por este medio se vende no baja de 11.000 anualmente, representando un valor de 260.000 pesos más o menos⁵⁵.

En 1870 la recova fue fortalecida gracias a los esfuerzos del Intendente D. Abelardo Ñuñez, quien reporta “inmensos beneficios a la provincia toda i a más a algunas de los departamentos mas cercanos de las provincias vecinas. Ojalá las demás capitales de provincia adoptaran este mismo sistema de feria pública facilitando usó de las transacciones entre todas las clases de la sociedad”⁵⁶. Además, en la recova los sectores populares practicaban el día domingo entretenimientos como la rayuela y las riñas de gallos, apostando considerables sumas de dinero. Hacia 1877 las autoridades locales ordenaron en la plaza de la Merced la construcción

⁵⁴ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 313

⁵⁵ Censo General de la República, (Valparaíso: Imprenta del Mercurio, 1875), 198.

⁵⁶ Recaredo, *Chile Ilustrado...*, 320.

de toldos, beneficiando a los comerciantes que se situaban durante la semana en el lugar.⁵⁷

La revoca ayudó al desarrollo agropecuario y comercial de la ciudad de Chillán, se convirtió en una de las principales ciudades del sur y fue el centro de numerosas transacciones mercantiles favorecida el encuentro de comerciantes y campesinos que llegaban los sábados. En las postrimerías del siglo XIX era tal la significancia y reconocimiento de la recova, que era considerada de la siguiente forma en 1895:

En el movimiento comercial de Chillán debe mencionarse el conocido como nombre de Feria. Se celebran los Sábados de cada semana, una para artículos de consumo i útiles de casa, i otra en que se comercia el ganado. En ambas casos numerosos comerciantes celebran transacciones que suelen representar valores considerables⁵⁸.



Figura 6. Vendedoras de repollo en la feria de Chillán (1910-1920). Fuente: Carlos Dorlhiac, Serie de fotografía, Feria de los Productos de Chillán tomadas entre 1910 y 1920 en www.memoriachilena.cl/602/w3-article-336543.html [visitado 30 de abril de 2018].

⁵⁷ Leaman de la Hoz, *Historia urbana de Chillán...*, 30.

⁵⁸ Enrique Espinoza. *Jeografía Descriptiva de Chile*. (Santiago: Imprenta Encuadernación Barcelona, 1897), 336.



Figura 7. Tres hombres con sus animales de carga y carretas en la feria
Fuente: Carlos Dorlhiac, Serie de fotografía, Feria de los Productos de Chillán tomadas entre 1910 y 1920 en www.memoriachilena.cl/602/w3-article-336543.html [visitado 30 de abril de 2018].



Figura 8. Mujer feriante sentada en un piso de mimbre con un canasto y su perro

Fuente: Carlos Dorlhiac, Serie de fotografía, Feria de los Productos de Chillán tomadas entre 1910 y 1920 en www.memoriachilena.cl/602/w3-article-336543.html [visitado 30 de abril de 2018].

CONCLUSIONES

El espacio público en la ciudad de Chillán nuevo, ayudó a efectuar el tránsito de una sociedad tradicional y de frontera a una moderna en los aspectos materiales y culturales, con el propósito de apoyar la tarea civilizadora y moralizadora de las autoridades locales. Además, los espacios de sociabilidad, desarrollados a través de las actividades cívicas, religiosas y recreativas permitieron a los chillanejos a que las tardes fueran más entretenidas en las estaciones de primavera y verano, pero también inculcar entre los habitantes principios, costumbres y normas acordes a la vida civilizada que desean proyectar en la ciudad, es decir, orden, responsabilidad con el objeto de formar buenos ciudadanos.

Hay que considerar que el traslado de la feria, favoreció las prácticas económicas y la sociabilidad en el sentido que buscó encausar el buen vivir a través del respeto de las normas para comerciar y vender los productos de los campesinos, pero también generó instancias de juegos populares que permitieron el intercambio de experiencias sociales y culturales entre los chillanejos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Censo

Censo General de la República, Valparaíso: Imprenta del Mercurio, 1875

Periódicos

El Araucano, 1835.

El Ñuble, 1857

El Porvenir, 1860

El Cero, 1861, 1864

El Demócrata, 1864

El Telégrafo, 1869

La Discusión, 1882

Artículos

Gorelik, Adrián “Ciudad, modernismo, modernización”, *Universitas humanistica*, (1999).

León León, Marco (b) “Imaginario urbanos en la provincia de Ñuble” (1848-1900). *Cuadernos de Historia*, 33. (2010)

Mazzei, Leonardo. “Orígenes del empresariado moderno en la región de Concepción 1820-1860”. *Revista proposiciones*, Sur. N°24, agosto (1994).

Pacheco, Arnoldo. “Elite económica de Concepción a comienzos del siglo XIX”. *Revista de Historia*, Universidad de Concepción. Año 5, Vol. 5. (1995)

Parada-Ulloa, Marcos. (a) “Chillán a una modernidad restrictiva (1835-1848)”, *Revista. Inclusiones*, Vol. 5. Num. Especial, Abril-Junio, (2018): 11-34.

Parada-Ulloa, Marcos. (b) “Tradición y modernidad: Espacios de sociabilidad en la ciudad de Chillán (1835-1900)”. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, política y valores*. Año IV, N° 1, Art. 48, junio-septiembre, (2016): 1-52.

Parada-Ulloa, Marcos. (c) “Historia económica de Chillán: Entre tradición y modernización restringida (1848-1900)”, *Manuscrito inédito*, Chillán (2018): 2.

Pereira, Teresa, Maurice Agulhon, “La historia hoy”, *Entrevista a Maurice Agulhon y François-Xavier Guerra*. *Revista de Historia Universal*, Universidad Católica de Chile, N° 10 (1990): 107-111

Reyes Coca, Marco (b) “La descapitalización de la agricultura de Ñuble: 1874-1980”, en revista Tiempo y Espacio, año 8, N°9-10, (2000).

Libro

AA.VV La Provincia de Ñuble, en la exposición de Sevilla. Santiago: Imprenta y litografía Ahumada, 1929

Espinoza, Enrique. *Jeografía Descriptiva de Chile*. Santiago: Imprenta Encuadernación Barcelona, 1897.

Fernández Acevedo, Antonio. *Retablo pintoresco de Chile*, Santiago: Editorial Zig-Zag, 1953

Leaman De la Hoz, Félix. *Historia urbana de Chillán (1835-1900)*. Chillán: Instituto Profesional de Chillán, 1982)

León León, Marco. (a) *Cultivando un ser moral: Orden, progreso y control social en la Provincia de Ñuble (1848-1900)*. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2015

Martínez Cerda, Claudio *Chillán: Huellas patrimoniales. Fundamentos para la musealización de la ciudad* Santiago: Universidad Central, 2010, 29-32.

Muñoz Olave, Reinaldo. *Historia de Chillán*. 2da. Edición. Santiago: Editorial Andajur, 1997

Nicanor Boloña, Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile, [Santiago]: [Dirección General de Obras Públicas, Oficina de Geografía y Minas, 1896]

Reyes Coca, Marco *La plazuela de la recova*, en Fidel Torres, Paola Ruz & Luis Arias, *Mercado de Chillán. Iconografía de una historia*. (Talcahuano: Trama Editores, 2009)

Reyes Coca, Marco. (a) *Breve Historia de Chillán 1835-1939*. Concepción: Imprenta Andalien, 1993;

Tornero, Recaredo. *Chile Ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile de las capitales de provincia* Valparaíso: Librería y agencia del Mercurio, 1872.

Wagner, Peter. *Sociología de la modernidad*. Barcelona: Herder, 1997.



**UNIVERSIDAD
DEL ZULIA**

opción

Revista de Ciencias Humanas y Sociales

Año 35, N° 90 (2019)

Esta revista fue editada en formato digital por el personal de la Oficina de Publicaciones Científicas de la Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia.
Maracaibo - Venezuela

www.luz.edu.ve

www.serbi.luz.edu.ve

produccioncientifica.luz.edu.ve