

opción

Revista de Antropología, Ciencias de la Comunicación y de la Información, Filosofía,
Lingüística y Semiótica, Problemas del Desarrollo, la Ciencia y la Tecnología

Año 36, diciembre 2020 N°

93-2

Revista de Ciencias Humanas y Sociales
ISSN 1012-1587/ ISSNc: 2477-9385
Depósito Legal pp 198402ZU45



Universidad del Zulia
Facultad Experimental de Ciencias
Departamento de Ciencias Humanas
Maracaibo - Venezuela

opción

Revista de Ciencias Humanas y Sociales

© 2020. Universidad del Zulia

ISSN 1012-1587/ ISSNe: 2477-9385

Depósito legal pp. 198402ZU45

Portada: Esperaré por ti (detalle)

Artista: Rodrigo Pirela

Medidas: 40 x 50 cm

Técnica: mixta/tela

Año: 2014

Identidad cultural Caribe e innovación curricular en proyectos formativos

Jairo Eduardo Soto Molina

Universidad del Atlántico, Colombia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3378-0202>

jairosoto1@mail.uniatlantico.edu.co

Milys Karina Rodelo Molina

Universidad del Atlántico, Colombia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5709-9070>

mrodelomolina@mail.uniatlantico.edu.co

Witt Jay Vanegas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8314-7934>

wittjayvanegas001@gmail.com

Bridy Patricia Ahumada González

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1686-1943>

bahumada@uniminuto.edu.co

Resumen

El estudio, describió los factores que influyen el reconocimiento de la identidad cultural Caribe desde las posibilidades de innovación curricular y proyectos formativos en una institución educativa pública en Colombia. Asumió el enfoque cualitativo, métodos que permitieron conocer la percepción y práctica docente a través de entrevistas semiestructuradas. Se concluyó que la institución carece de metodologías activas y proyectos formativos que atiendan las problemáticas del contexto, coadyuven al reconocimiento de la cultura y a los procesos de construcción de identidad. Esto hace necesario fomentar la innovación curricular como proceso sistémico de resignificación y participación colectiva, la autorrealización del proyecto ético de vida y formación integral de los educandos.

Palabras clave: Identidad cultural Caribe; innovación curricular; socioformación; proyectos formativos.

Caribbean cultural identity based on curricular innovation and training project

Abstract

The study describes the factors that influence the recognition of the Caribbean cultural identity from the possibilities of curricular innovation and training projects in a public educational institution in Colombia. The qualitative approach was assumed, which allowed to know the perception and teaching practice through semi-structured interviews. It was concluded that the institution lacks active methodologies and training projects that address the problems of the context, contribute to the recognition of culture and identity construction processes. This makes it necessary to promote curricular innovation as a systemic process of resignification and collective participation, the self-realization of the ethical project of life and comprehensive training of students.

Keywords: Caribbean cultural identity; curricular innovation; socioformation; training projects.

INTRODUCCIÓN

Coadyuvar al reconocimiento cultural de la Región Caribe colombiana, representa un proceso mancomunado desde distintos sectores. Es el ideal de un país pluriétnico y multicultural, que proviene de la mezcla de varias etnias y conjuga diversidad de tradiciones, tal como se expresa en el artículo N° 7 de la Constitución Política Colombiana, “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación” (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1991). Situaciones, que invitan a resignificar la praxis docente y promover la formación en valores culturales.

Al respecto, FORTOUL (2017: 177), expresa “la escuela no inventa el conocimiento, ni monopoliza su circulación, pero su función

sí es enseñarlo intencionalmente sistemáticamente y de manera pública, reconociéndole su valor de bien público”. Sin embargo, al analizar la inclusión en el currículo de contenidos en aras a fortalecer la identidad cultural, se develan inconsistencias desde la fase de diseño, gestión y evaluación del mismo. De igual manera, como parte del proceso de globalización, el reconocimiento del contexto e identidad cultural, han sido líneas de discusión por parte de los agentes gubernamentales de países de América Latina y del Caribe.

Referentes como la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, liderada por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015), así lo confirman. Esta fue diseñada como la agenda de la gente, para responder a oportunidades y desafíos tanto del presente como del futuro, muchos aún desconocidos. En tal evento, se analizaron experiencias de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODMs), y a partir del objetivo número once (11), se establece promover el patrimonio y la creatividad como capacitador clave del desarrollo sostenible, lo que exige crear ciudades inclusivas en el marco de la integración cultural.

Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2016: 14), establece que “Para implementar buenas prácticas se necesita reflexionar sobre el alcance que tienen algunas mejoras emprendidas en el aula o en la gestión de las instituciones”. Lo que invita a reconocer las necesidades y realidades socio-culturales del contexto institucional, metas que requieren la disposición de todos los sectores, en especial, del

educativo, como vía para cerrar las brechas de inequidad, conduce al desarrollo, a la construcción de identidad y tejido social, a partir de las distintas áreas disciplinares.

Cabe anotar, que, en Colombia, no existe un diseño curricular en aras del reconocimiento del patrimonio, en concordancia con las necesidades del contexto. Estos ejes temáticos, no se vislumbran en la planificación de las asignaturas y proyectos que comprenden el plan de estudio y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), aun cuando es indispensable considerar el desarrollo humano de las comunidades históricamente relegadas del currículo escolar (NESTA, 2018).

No obstante, en el artículo N° 5 de la Ley 115, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1994), se declara como uno de los fines de la educación colombiana, el estudio obligatorio y comprensión crítica de la cultura, diversidad étnica y cultural del país. Sin embargo, estudios recientes evidencian que el “acceso al sistema educativo de los pueblos indígenas y afro, han mostrado la baja carga horaria que el área de educación cultural y artística recibe en las mallas curriculares” (COLLADO et al, 2020:459). En efecto, el componente cultural, es de obligatorio cumplimiento y merece importancia en todas las áreas, “por este motivo, las emociones, las prácticas culturales, las espiritualidades y las artes están relegadas a un segundo plano en las teorías científicas” (MONTANERO, 2019). En síntesis, el reconocimiento de la identidad cultural, brinda pertinencia a un currículo pensado hacia la formación del futuro egresado.

Es así, como el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN, 1998), ofrece lineamientos para la regulación y concreción del currículo y atendiendo a la flexibilidad y autonomía curricular, cada establecimiento adopta el modelo, enfoque y proyecto pedagógico en atención a sus fines educacionales, lo que amerita proponer procesos de reestructuración curricular para el fortalecimiento a la calidad educativa, (...) buscando innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que camina hacia la creación de un currículo transdisciplinar que integre la riqueza artística y cultural de la riqueza multiétnica, plurinacional e intercultural de los pueblos (...)” (DRAVET et al. 2019).

Finalmente, el maestro es quien hace operativo el nivel de concreción micro a través de la didáctica de aula; “A su vez, tienen que dirimir las directrices microcurriculares, que den reconocimiento a la idiosincrasia cultural de su realidad educativa” (MALDONADO, 2019), es decir, a partir de su praxis puede contribuir al reconocimiento de la idiosincrasia e identidad cultural desde la realidad educativa.

Desde entidades intermedias, como la Secretaría de Educación Distrital o Departamental, poco propician espacios de formación docente para el desarrollo de las experiencias significativas institucionales en el campo de la danza, la música, el arte dramático y las diferentes manifestaciones folclóricas, esto debido al divorcio que existe entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, lo que se refleja en el campo pedagógico y promoción de las artes. “Hay

que mencionar además la importancia de los procesos de innovación curricular, en respuesta a la necesidad de posicionarse en ámbitos actualizados y desarrollar currículos pertinentes a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento y la globalización” (CALLEJAS et al, 2013:46).

Describiendo la problemática a nivel institucional, inicialmente, se evidencia la necesidad de incluir contenidos programáticos en el currículo para la gestión cultural y promoción del patrimonio; sobre este aspecto, LAUDADÍO y MAZZITELLI, (2018), expresan “que no se deja de aprender los fundamentos científicos con las asignaturas básicas del currículo, tampoco se pueden desvalorizar aquellos saberes que son parte identitaria de los estudiantes, que pertenecen a un contexto familiar y comunal específico”. Estos representan el ¿qué se va a enseñar? y ¿qué va a aprender el educando?, los cuales pueden ser articulados mediante cátedras, ejes transversales o proyectos formativos en el plan de estudio. Al respecto, “la coexistencia de saberes formales y no formales dentro de los diferentes contextos sociales y escolares es una situación común que no se contempla en los currículos” (RÜLHE, 2019).

Otras debilidades asociadas, se relacionan con la escasa formación docente, en la mayoría de los casos el perfil profesional no es acorde al área asignada, por ende, la metodología en la conducción de los aprendizajes carece de estrategias didácticas asertivas para tal fin. Asimismo, la institución carece de recursos y material didáctico suficiente para promover dichas estrategias. Desde este híbrido

contexto educativo, considerar los principios y oportunidad de la innovación educativa, conlleva a replantear el diseño, gestión, evaluación curricular y en general, todo el sistema educativo, sus prácticas pedagógicas y todos los componentes sistémicos que lo implican.

Ante las consideraciones expresadas, se justifica la presente investigación, la cual, desde su aporte social y curricular, permitió describir los factores que influyen el reconocimiento de la identidad cultural caribe desde las posibilidades de innovación curricular y proyectos formativos, hechos de interés que resumen el propósito de describir la innovación curricular y el diseño de proyectos formativos para la gestión de conocimientos y el fortalecimiento de la identidad cultural caribe.

La ruta metodológica abordada, permitió el alcance del objetivo propuesto, a partir de una postura cualitativa según los postulados de MARTÍNEZ (2014: 66), quien expone, que el investigador desde este método “trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones de sus habitantes”. Por sus características, el enfoque permite la interpretación de perspectivas multiculturales con unidades de análisis como personas, entidades étnicas o sociales para la comprensión profunda de su realidad, estructura dinámica, manifestaciones y hechos humanos.

De igual manera, a través del tipo de investigación propositivo se “(...) intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio” (HURTADO, 2012).

Finalmente, las unidades de análisis se conformaron por doce (12) docentes del área de ciencias sociales y tres (3) directivos docentes entre rector y coordinadores, quienes aportaron información de su percepción sobre los factores que influyen en el reconocimiento de la identidad cultural caribe y la práctica pedagógica asumida en este componente, a través de entrevistas semiestructuradas que permitieron la interacción entrevistador - entrevistado, cuyo objetivo, más que explicar, fue comprender los hechos de interés.

DEFINICIÓN PRELIMINAR DEL CONCEPTO DE CULTURA

Desde el contexto nacional, el Ministerio de Cultura colombiano, coincide con la (UNESCO,1982) en el concepto de cultura, a través de la Ley General de Cultura (Ley N° 397 de Agosto 7 de 1997:1), en su título I, art. 1° decreta “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. (EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, 1997). En otras palabras, la cultura da sentido al ser humano, no existe persona o grupo social más o menos culta, ninguna es superior a otra, ya que cada una tiene rasgos propios y distintivos como seres sociales.

Entre los precursores del término cultura, TYLOR (1977:74), plantea que “transmitir, preservar la identidad y el patrimonio es a través del estudio de la cultura, entendida esta, desde su más amplio

sentido etnográfico como el conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral y el derecho”. Por otra parte, (MAYOR, 1994:4) expone que “La cultura modula la forma en que ejercemos el ocio, la dimensión y amplitud que damos a la vida, los horizontes que le fijamos y la forma en que superamos lo cotidiano e inmediato para buscar valores trascendentes”

Es así como el sistema educativo, debe considerar proyectos de innovación didáctica donde el docente este llamado a resignificar la definición de cultura, haciéndola más vivencial desde su práctica pedagógica. “(...) es deber del docente participar en la construcción del conocimiento social en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, que es una parte del reto que debería volverse común en la práctica pedagógica y servir como alternativa de solución al entorno inmediato (...)” (MARTÍNEZ, 2011:64-65). Con lo expuesto, es necesaria la reconstrucción de un modelo innovador e interdisciplinar que invitan a las escuelas a adoptar metodologías de enseñanza para responder a las necesidades de un mundo globalizado.

LA INNOVACIÓN SOCIAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR EN EL CURRÍCULO

Entre los principales desafíos que ha de enfrentar la educación superior a nivel mundial en el siglo XXI, está la formación de un perfil integral de agentes de cambio social, para ello se requiere priorizar “(...) las necesidades de la sociedad; promover, generar y difundir conocimientos por medio de la investigación y formar ciudadanos que

participen autónoma y críticamente en la sociedad” (CALLEJAS et al., 2013:47-48).

Es así como los procesos de diseño, planificación y evaluación curricular, deben direccionarse desde un equipo institucional previamente establecido, a fin de proponer, ejecutar y hacer seguimiento a acciones transformadoras con miras al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde los aportes de SOTO y RODELO (2020:9), “resulta evidente que el contenido del currículum es o debe ser el elemento primordial de análisis, y previo a él, los elementos que lo configuran, la cultura y la ideología, ya que el contenido se ha entendido tradicionalmente como una selección y estructuración del saber” (p.9). Lo que amerita, “gestionar de forma correcta el currículum es uno de los componentes medulares de la acción educativa de cada institución, para esto es necesario contextualizarlo impregnando el sello educativo de cada establecimiento, considerar la realidad del entorno local y regional (...)” (MOLINA et al., 2020:456).

En tanto, “los proyectos de innovación pueden clasificarse esquemáticamente en proyectos de inversión, de investigación y de desarrollo” (QUINTERO 2010, citado por QUESADA, 2018:32). Como se puede observar, en la enseñanza de las ciencias sociales, estos componentes se pueden relacionar de cierto modo con la gestión de recursos didácticos, salidas de campo que promuevan la investigación y confrontación de la teoría con la realidad, solución de

problemas de contexto, entre otras actividades que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto, RODRÍGUEZ y GUTIÉRREZ (2016: 188), consideran que “La asignatura de Ciencias Sociales se caracteriza por la transversalidad, presentándose, así, como una materia idónea para trabajar los valores con el alumnado”. Situaciones que motivaron el presente estudio, el cual integra procesos culturales e identitarios, como vehículo trasmisor de conocimiento a la hora de analizar temáticas acordes a la cultura en un determinado espacio geográfico, en este caso, de la Región Caribe colombiana.

LA SOCIOFORMACIÓN, UN ENFOQUE INNOVADOR EN EL CONTEXTO CULTURAL

El sistema educativo actual, ha afrontado retos volcando su mirada hacia horizontes y tendencias innovadoras. A partir de lo anterior, surge la socioformación como un enfoque que brinda soluciones al déficit educativo originado por el modelo tradicional. “El enfoque socioformativo se ha estructurado en la línea de desarrollo del currículo sociocognitivo complejo y la formación basada en competencias” (TOBÓN, 2013: 23). En efecto, un factor determinante que distingue a la socioformación de otros enfoques, es que se centra en la formación de un ser humano integral y competente, trascendiendo la teoría a la práctica en situaciones cotidianas.

En palabras de COAQUIRA (2020: 261), “la socioformación es un enfoque alternativo, acorde a las exigencias de la globalización,

direccionadas de manera efectiva hacia la formación integral de los estudiantes y requiere de atención especial en las prácticas pedagógicas”. En ese sentido, se busca la autoformación desde un proyecto ético de vida, buscando la demostración de saberes a través de la solución de un problema de contexto, social, cultural, laboral, político, económico, afectivo, etc. Es decir, en este enfoque se integran las inteligencias múltiples, la cooperación, el aprendizaje significativo, la autorrealización y autocontrol, buscando evidenciar en los educandos “la capacidad de controlar las emociones, tener empatía, capacidad para enfrentar las adversidades, así como habilidades de socialización para afrontar los retos de la vida” (RABANAL, et al. (2020), citado por COAQUIRA, 2020:262).

En otras palabras, a partir de la presente metodología se trasciende más allá del aula de clases y conlleva al pleno desarrollo humano en todas sus dimensiones, a partir de la práctica de las competencias adquiridas. Estos postulados, se hacen operativos desde el diseño y ejecución de los proyectos formativos, los cuales son modelos de planificación que priorizan la solución de problemas.

PROYECTOS FORMATIVOS, UNA METODOLOGÍA ACTIVA DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Como punto inicial, en la planificación de un proyecto formativo, prima la participación del estudiante más que el mismo docente, esto, debido al rol activo y protagónico del educando para enfrentar la realidad y complejidad del contexto que lo rodea. Para

TOBÓN (2013: p.23), los proyectos formativos nacen “a partir de la articulación de la educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos en los cuales viven las personas, implementando actividades formativas con sentido”.

En otras palabras, la presente metodología articula los retos del contexto, desde ejes transversales como catedra de paz, etnoeducación, educación sexual, educación ambiental, diversidad, medio ambiente, desarrollo sostenible, tecnología, entre otros. Por tanto, según lo expuesto por RODELO, et al. (2020: 127) “el currículo debe atender los propósitos y actividades de la ciencia, tecnología e innovación, considerando las condiciones y necesidades del contexto, institucionalidad, gobernabilidad, articulación de los actores y tejidos socioeconómicos, y la presencia de una variedad de problemáticas sociales”. Es así, como se invita a tomar las vivencias propias de los estudiantes, para desarrollar procesos de aprendizaje desde elementos cotidianos arraigados a su propia cultura, aboliendo los referentes impuestos por algunos entes ajenos al contexto cercano.

Entre las características distintivas de los proyectos formativos, es permitir una evaluación formativa, evaluar para formar un estudiante autónomo de su proyecto ético de vida. “la relevancia de la reflexión en función a la autoevaluación realizada permite extraer argumentos relacionados al Enfoque Socioformativo para generar la sostenibilidad del desempeño docente (...)” (COAQUIRA, 2020 :260). Evaluar desde este enfoque, integra además de los procesos auto,

hetero y coevaluación, la retroalimentación en la medida que se reflexiona sobre las competencias a través de la demostración evidente de resultados de aprendizaje.

IDENTIDAD CULTURAL CARIBE DESDE LAS POSIBILIDADES DE INNOVACIÓN CURRICULAR Y PROYECTOS FORMATIVOS

A partir del diseño de campo, se analizaron categorías, arrojando resultados orientados a las conclusiones del estudio. Desde el análisis del discurso de las entrevistas semiestructuradas, se describieron factores asociados al contexto educativo que inciden en el reconocimiento de la cultura de la Región Caribe desde la enseñanza de las ciencias sociales. Al indagar sobre la importancia del reconocimiento de la cultura caribe en la formación del estudiante, los docentes en su mayoría afirmaron: *“Es importante para el estudiante reconocer su cultura, adquiera sentido de pertenencia e identidad por la región (...)”*; *“es fundamental reconocer la cultura Caribe, porque potencializa la idiosincrasia y tradiciones (...)”*; *“en la formación del estudiante, permite valorar el aporte de las diferentes razas y etnia (...)”*; *“se puede contribuir al rescate de su cultura y tradiciones mediante el conocimiento de lo local (...)”*.

De acuerdo a lo expuesto, se resalta la necesidad de promover la idiosincrasia y rasgos distintivos propios de la región. De lo anterior, MOLANO (2007: 72), expone que la cultura “(...) engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales

del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. En cuanto a la influencia del contexto social, los docentes expresaron: “(...) *En una sociedad globalizada, debido a la comunicación y ciudadanía planetaria, ciertas tradiciones y patrones culturales estandarizados tienden a limitarse o desaparecer*”; “(...) *Aunque se desee preservar la tradición, estos procesos están alejados de la realidad, es necesario articular el proceso intencionalmente con la familia y la escuela*”.

De lo anterior, se infiere que el contexto social determina las actividades humanas. De igual manera, los medios de comunicación influyen tanto de manera positiva como negativa sobre el valor que merecen las manifestaciones folclóricas, tal como lo exponen: “(...) *los medios masivos de comunicación, la música y las redes sociales, son entre los principales factores influyentes (...)*”; “*El poco reconocimiento de la Gastronomía y las actividades económicas (...)*”. En esta dirección, MACÍAS (2011: 21), menciona que estos hechos facilitan “(...) no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a los grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino, además, comprender, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo histórico”.

Significa entonces, que factores emergentes del contexto social relacionados con la moda, la música, las redes sociales, entre otros, han restado importancia de manera gradual manifestaciones culturales, afectado la preservación de las tradiciones, la oralidad, la promoción de la identidad y rasgos distintivos en una sociedad diversa y

pluricultural. Desde este contexto, (...) va apareciendo la interculturalidad como meta, visión y práctica para construir sociedades distintas, que visualizan la pluralidad cultural como parte o instrumento tal vez, de la construcción de un nuevo imaginario nacional (...)” SOTO (2008: 12).

Continuando con los factores de influencia, es evidente la necesidad de aplicar proyectos, estrategias metodológicas y contenidos para articular el reconocimiento de la cultura Caribe, en respuesta, los docentes afirman: *“desde los proyectos transversales en los que se estudie la localidad”*; *“tenemos mitos y leyendas propias de la Región Caribe como son La leyenda del Caimán (Ciénaga), El hombre Caimán (Plato), la Llorona (Tamalameque), entre otras”*; *“Es necesario invertir en las artes y la cultura, lastimosamente somos una sociedad analfabeta para sensibilizarnos en estos ámbitos”*. A propósito, se requiere preservar la oralidad a partir de cuentos, mitos, leyendas y demás expresiones típicas del folclor literario que comunican la tradición de un pueblo. Estas, coadyuvan a la producción textual y desarrollo de las competencias desde situaciones comunicativas tal como lo prioriza la metodología por proyectos como mediación didáctica de aprendizajes autónomos y significativos.

En síntesis, desde todas las áreas que integran el plan de estudio se articulan los proyectos formativos, para promover acciones transformadoras articuladas al contexto artístico y cultural de la institución, lo que requiere la participación activa de docentes, educandos y actores claves de la comunidad educativa. En relación,

CALVO (2017: 5), pone en manifiesto que, “una institución escolar que actuara sólo bajo la presión del cumplimiento de la norma, no habría superado el nivel heterónimo de la gestión”. Establecidas estos hallazgos orientadores, surge la necesidad de innovación curricular, como posibilidades de reestructurar el currículo, orientar la práctica pedagógica y adoptar proyectos formativos como metodología activa, reflexiva y contextualizada para la formación de competencias. En atención a los resultados, el estudio propuso una estructura curricular para el abordaje metodológico de los proyectos formativos, producto de la reflexión participativa, en la cual se abordan distintos componentes, tal como se presenta a continuación en la tabla 1.

Ejemplificación del diseño de proyecto formativo

Tabla 1. Diseño de estructura curricular de proyecto formativo en el área de ciencias sociales a partir de una canción narrativa

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO FORMATIVO		
<i>Se detalla la información general, denominación del programa y campo de estudio donde se inserta el proyecto formativo.</i>		
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	ÁREA DE ESTUDIO	DOCENTE:
<i>Es el nombre que tiene la asignatura en el plan de estudios formalmente aprobado.</i>	<i>Nominación del área en el cual se anida la asignatura.</i>	<i>Se refiere al nombre(s) y apellido(s) del docente o docentes diseñadores.</i>
NIVEL DE EDUCACIÓN:	CIUDAD:	CORREO(S):
<i>Etapa aprobada del estudiante.</i>	<i>Localidad o área urbana.</i>	<i>correo(s) de contacto.</i>
	AÑO:	
	<i>Periodo académico.</i>	<i>del curso</i>
2. JUSTIFICACIÓN		
<i>Se detalla la pertinencia académica y social del proyecto formativo para la formación integral del futuro egresado.</i>		
3. PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO		
<i>Es la necesidad del entorno personal, familiar, comunitario, sociopolítico, cultural, artístico, deportivo, o ambiental, el cual se pretende abordar mediante los proyectos de investigación formativa, para sistematizar propuestas de solución y dar sentido integrador a la formación de las competencias en el estudiante.</i>		
5. COMPETENCIAS A FORMAR		
<i>Las competencias son actuaciones integrales que permiten al educando afrontar las exigencias y problemas del contexto, estas deben ser manejables y comprensibles, y en su estructura se deben detallar los siguientes elementos:</i>		
-Desempeño: <i>verbo en tercera persona del tiempo presente que den cuenta de la acción a realizar o saber hacer.</i>		

-Contenido conceptual: objeto conceptual de la competencia, en el que se demuestra el saber conocer.

-Finalidad: Es el para qué, esto indica hacia donde se orienta la competencia y que se busca con ella, por último;

-El referente o condición de calidad: son elementos que permiten evaluarla y delimitar, aquí se detalla el saber ser o convivir

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	HILOS CONDUCTORES	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO PROCEDIMENTAL	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO ACTITUDINAL
Cuerpo de conocimientos, nociones y hechos sociales, cognitivos, afectivos y culturales para llevar a cabo la ejecución de la unidad curricular.	Son etiquetas categoriales que se asumen como dimensiones fundamentales para fomentar y desarrollar las competencias.	Son actuaciones integrales que coadyuvan a la formación del educando, desde las problemáticas del entorno.	Valoran el desempeño o desde el saber conocer, lo que implica la identificación de conceptos, modelos, teorías.	valoran el desempeño desde el saber hacer, o puesta en práctica de técnicas, procedimientos, para demostrar el saber conocer.	Valoran el desempeño desde el saber ser o convivir, lo que implica comportamientos y actitudes desde el ser.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	HILOS CONDUCTORES	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
			Desempeño conceptual	Desempeño procedimental	Desempeño actitudinal
EL CANTOR DE FONSECA Interprete: Carlos Vives Género: Vallenato	Personajes emblemáticos Hidrografía: Mar Caribe Geografía: Departamento del Cesar, Bolívar y La Guajira Municipios de Dibulla, Barranca y Lagunita de la Sierra	Reconoce manifestaciones de la identidad cultural caribe, para la circulación del conocimiento o atendiendo a los contextos culturales que promueven el	Identifica temática, personajes hidrografía y gastronomía de la Región Caribe a partir la producción de textos en una canción popular.	Comprende los elementos líricos y narrativos que resaltan la identidad cultural, a partir de expresiones artísticas de tradición popular.	Participa en foros de discusión a partir manifestaciones de interés ocurridos en la Región Caribe, compartiendo aportes su vida social.

reconocimie
nto de su
identidad
cultural.

6. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DIRECCIONAMIENTO	7. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p>En esta primera etapa, se define “el que se va a hacer”, se afianza la motivación y responsabilidad de los actores que cooperarán en el desarrollo, en especial los estudiantes. Se emplean estrategias para la identificación e intervención del problema fenómeno de estudio.</p>	<p>En cada espacio se enumeran las estrategias de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa con las cuales se valorarán las competencias, como parte operativa de las actividades de formación; en este componente se sugieren las siguientes estrategias:</p>
<p>PLANEACIÓN</p> <p>Aquí se deben “acordar las actividades,” con los estudiantes a partir del trabajo colaborativo, la apropiación de los saberes y la resolución del problema del contexto.</p>	<p>-Evaluación Diagnóstica: Se describen las acciones concretas que le permiten al estudiante identificar, analizar y familiarizarse con el problema del contexto, se define que se va a hacer, para ello se sugiere emplear estrategias didácticas como lluvia de ideas, mapas conceptuales o mapas mentales.</p>
<p>ACTUACIÓN</p> <p>En esta etapa “se ejecutan las actividades con dedicación y responsabilidad se desarrollan t las acciones acordadas en el direccionamiento y en la planeación, aunado, se presentan los recursos y las evidencias con respecto a las estrategias planeadas.</p>	<p>-Evaluación Formativa: verificación de datos e información, portafolio, corrección de textos, análisis e interpretación de información. (mapas de aprendizaje, resolución de casos, reseñas bibliográficas, análisis y comentarios de texto).</p>
<p>COMUNICACIÓN O SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS</p> <p>Es la etapa final “se presentan los resultados y se reflexiona en torno a la formación alcanzada”, se presenta el informe final y la socialización de los resultados con las personas involucradas.</p>	<p>-Evaluación Sumativa: Informe escrito y oral ante actores involucrados de la institución y de la comunidad los cuales participaron en el proyecto.</p>
<p>8. GESTIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS:</p> <p>Se relaciona de los recursos necesarios entre los cuales:</p> <p>Didácticos: materiales de apoyo, pizarra tradicional o electrónica, computadoras</p> <p>Humanos: Institucionales y actores del entorno</p> <p>Espacios de aprendizaje: institucionales y comunales</p> <p>Logísticos: transporte para visitar espacios comunales, gestión de recursos especiales adecuados al tipo de problema.</p>	<p>9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Se puntualizan los fuentes bibliográficas requeridas por los estudiantes y para el desarrollo de las competencias las cuales pueden ser físicas y virtuales.</p>

Fuente: TOBÓN, S (2013). *Formación Integral y Competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe. Bogotá. Adaptación: Rodelo, Mily (2013)

La anterior estrategia, facilita el rol docente como mediador y gestor de ambientes pedagógicos de aprendizajes autónomos, dinámicos y flexibles. Aunque no se propone un orden secuencial, se integran los retos del contexto o problema que se pretende contribuir a

su mejora. Al tomar las canciones narrativas como mediación para el desarrollo de contenidos programáticos en la promoción de la identidad cultural de la Región Caribe, “se logra integrar y unificar los conocimientos científicos con los saberes ancestrales, con la consecuente revalorización de las tradiciones, costumbres y epistemes históricamente olvidadas por la ciencia moderna” (COLLADO, 2018). Así, desde la participación activa el estudiante asumirá un rol colaborativo, con resultados de aprendizajes idóneos en situaciones cambiantes de su contexto.

CONCLUSIONES

Entre las conclusiones, se evidencia la pertinencia de promover el reconocimiento de la identidad cultural caribe, promover idiosincrasia y sentido de pertenencia e iniciativas de innovación curricular desde las distintas áreas del conocimiento especialmente desde las ciencias sociales. A estas iniciativas, se le atribuye el rescate de las tradiciones y aportes del folclor del contexto local, regional y nacional, de un territorio pluriétnico y multicultural reconocido constitucionalmente.

La cultura se relaciona directamente con el contexto donde habita el ser. Desde este hecho, los docentes pueden provocar las interacciones con el autoreconocimiento, con la identidad propia y con el contexto, privilegiando las tradiciones y principales manifestaciones del folclor demossófico, literario, coreográfico y musical de su contexto. Sin embargo, algunos medios de comunicación han influido

de manera consciente e inconsciente en los procesos de inculturación y transculturación, donde se adoptan elementos de rasgos culturales ajenos debido a múltiples factores, entre estos, la utilidad inadecuada de los medios masivos de comunicación y más aún las redes sociales.

Desde el contexto nacional, la promoción de políticas de Estado y estrategias a fines, aún son escasas, cuando se considera la vía educativa como el camino que conduce a los procesos de innovación y transformación social. Asimismo, es oportuno resaltar que el territorio colombiano, y más aún la Región Caribe, se caracteriza por su diversidad de expresiones artísticas típicas de su folclor, de allí la música, la danza y su arte en general, son géneros reconocidos a nivel mundial.

Finalmente, entre las estrategias de innovación curricular, la institución educativa debe priorizar estrategias de cooperación e integración de las diferentes disciplinas, intercambiar experiencias para el aprendizaje significativo de los estudiantes. De esta manera, sobresalen diversos atributos de los proyectos formativos, los cuales propician la innovación curricular desde la enseñanza de las ciencias, anidan diversas áreas y disciplinas en el diseño y ejecución de estrategias formativas para afrontar retos y problemáticas del contexto, donde el educando demuestre actuaciones con idoneidad que integren el saber conocer, saber hacer y saber ser o convivir.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- CALLEJAS, M., GÓMEZ, L., GUTIÉRREZ, M., PARDO, A. (2013). La reflexión sobre los estilos pedagógicos y la innovación curricular en la universidad. *Praxis & Saber. Vol. 4. Núm. 8, (Junio-Diciembre), pp.41-61. Revista de investigación y pedagogía. Maestría en Educación. Upte. ISSN 2216-0159.*
- CALVO, G. (2017). *Los proyectos educativos institucionales y la formación de docentes.* Universidad pedagógica nacional. Recuperado de: <file:///D:/USUARIO/Downloads/5400-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14077-1-10-20170424.pdf>.
- CATAÑO, C. (2011). *JörnRüsen y la conciencia histórica. Historia y sociedad* (pp. 223-245). Medellín, Colombia: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a10.pdf>.
- COAQUIRA, C. (2020). Prácticas pedagógicas desde el enfoque socioformativo: Una autoevaluación Docente en Perú. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVI (Número especial 2), 260-274.*
- COLLADO, J. (2018). Educación Cosmoderna: Alfabetización emocional, espiritual y ecológica para desarrollar una mentalidad de sostenibilidad. En K. Kassel y I. Rimanoczy. (Eds.), *Desarrollar una mentalidad de sostenibilidad en la educación gerencial.* 1ra Edición. pp. 133-157. Londres.
- COLLADO, J., CARAPÁS, P., RIERA, J. (2020). Pedagogías artísticas y praxis interculturales: el cine documental como herramienta didáctica para la innovación educativa. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Año 36, Regular No.92: pp. 455-485.* Universidad del Zulia. ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/343319405>.
- DRAVET, F., PASQUIER, F., COLLADO, J., DE CASTRO, G. (2019). Transdisciplinaridade e educação do futuro. Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade – Universidade Católica de Brasília, Brasília. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/337290216_Transdisciplinaridade_e_educacao_do_futuro.

- FORTOUL, M. (2017). Los distintos tipos de saberes en las escuelas: su relevancia en la formación de sujetos. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, vol. 13, núm. 47, enero-julio, pp. 171-196. Distrito Federal, México: Universidad La Salle. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252306005.pdf>
- HERNÁNDEZ, J., TOBÓN, S., ORTEGA, M., RAMÍREZ, A. (2018). Evaluación socioformativa en procesos de formación en línea mediante proyectos formativos. Centro Universitario CIFE. México. *Educación*, Vol. 54/1 147-163.
- HURTADO, J. (2012). Metodología de la Investigación Holística. Editorial: Sypal. Caracas. Venezuela.
- LAUDADÍO, J. Y MAZZITELLI, C. (2018). Adaptación y validación del Cuestionario de Relación Docente en el Nivel Superior. *Interdisciplinaria: Revista de Psicología y Ciencias Afines*. Vol. 35, N°1, pp. 153-170. Recuperado de: <http://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path%5B%5D=456&path%5B%5D=67>
- MACÍAS, R. (2011). Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica. Universidad de Las Tunas.
- MALDONADO, C. (2019). Tres razones de la metamorfosis de las ciencias sociales en el siglo XXI. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. (64), pp. 114-122
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/101/10159434009/10159434009.pdf>
- MARTÍNEZ, M. (2014). *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. Editorial: Trillas. México.
- MARTÍNEZ, I. (2011). *La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes de secundaria* (tesis de maestría). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>

- MAYOR, F. (1994). La nueva página. Barcelona, España: UNESCO/Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. (1997). *Ley General de Cultura. Ley 397 de Agosto 7*. Barranquilla, Colombia.
- MINISTERIO DE NACIONAL DE EDUCACIÓN. (1994). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE 1994*. BOGOTÁ, COLOMBIA.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. (1998). Serie Lineamientos Curriculares áreas fundamentales y obligatorias. Bogotá, Colombia.
- MOLANO, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, N°7 (pp. 69-84). Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: [file:///C:/Users/ASUS-H110M-R/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS-H110M-R/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20(2).pdf).
- MONTANERO, M. (2019). Métodos pedagógicos emergentes para un nuevo siglo ¿qué hay realmente de innovación?. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria. Teri. 31, 1, pp. 5-34*. Ediciones Universidad de Salamanca / cc by-nc-nd. Recuperado de: <https://doi.org/10.14201/teri.19758>
- NESTA, F. (2018). Los derechos humanos y la educación superior. Expresiones curriculares, desafíos pendientes. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. Segunda Época (Año 6 no. 8 ago-dic), pp. 71-94*. Cabimas: Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20180909023541/04_Nesta.pdf
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (1982). Declaración De México Sobre las Políticas Culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F.
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2016). Innovación educativa, texto 1. Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente”. Oficina

- de Lima, Representación en Perú. Recuperado de:
<https://repasspcmasumet.files.wordpress.com/2018/09/art-unesco-innovaciones-educativas-e-metodologc3ada-4-innov-educ.pdf>
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible “Los Objetivos de Desarrollo del Milenio” (ODM)*. Nueva York, Estados Unidos de América.
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1991) “*Constitución Política de 1991*”. [Disponible en línea]: <http://www.presidencia.gov.co/>.
- QUESADA, L. (2018). *Innovación social en el contexto de la educación superior: La inclusión microcurricular de la perspectiva de género a través de una propuesta pedagógica*. (Trabajo de grado). Universidad ICESI: Facultad de derecho y ciencias sociales: Maestría en gerencia para la innovación social. Santiago de Cali, Colombia.
- RODELO M. M, TORRES D. G, JAY V. W, & FLÓREZ G. Y, (2020). Transversalidad curricular en la gestión del conocimiento, *No. 25*, Venezuela, *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, pp 124-137. Recuperado de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/articulo/view/34506>
- MOLINA M. R, MUÑOZ G. V, HERNANDIZ G. J, HERRERA, F, (2020). Gestión de la Transición Curricular en Primer Ciclo Básico del Colegio Eagle School: Significados y Acciones. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, ISSN 1012-1587, N°. 93, 2020, págs. 449-475. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7621443>
- RODRÍGUEZ, M., GUTIÉRREZ, D. (2016). Innovación en el aula de Ciencias Sociales mediante el uso de videojuegos. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 72. Núm. 2. pp. 181-200. ISSN: 1022-6508 / ISSN: 1681-5653
- RÜHLE, M. (2019). Educación para la adaptación. Actualidad de la “teoría de la pseudocultura” de T. W. Adorno en tiempos del aprendizaje permanente. *Bajo Palabra. II Época. N°21*, pp. 97-

108. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/bp2019.21.005> ,
<https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/bp2019.21.005/11281>
- RÜSEN, J. (2009). "*¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*". *Cultura histórica*. Versión castellana inédita del texto original alemán en K. Füssmann, H.T
- TOBÓN, S. (2010). *Proyectos formativos: metodología para el desarrollo y evaluación de las competencias*. México D.F: Editorial Book Mart, S.A. de C.V.
- TOBÓN, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Cuarta edición. Bogotá, Colombia: Ediciones Ecoe.
- TOBÓN, S., PIMIENTA, J. H., Y GARCÍA, J. A. (2016). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación.
- TYLOR. E. (1977). *Cultura primitiva*. Editorial AYSO. Madrid. España.
- SÁNCHEZ, F. (2009). *La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva Pasado y Memoria*. *Revista de Historia Contemporánea*, N°8 (pp. 267-286). Alicante, España: Universidad de Alicante. Recuperado de: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:we_8y_vObGAJ:https://www.redalyc.org/pdf/5215/521552318012.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co.
- SOTO M. J. E., & RODELO M. M. K. (2020). Fundamentos epistemológicos del currículo. *Amauta*, 18(35). <https://doi.org/10.15648/am.35.2020.5>
- SOTO M. J. E. (2008). *El currículo intercultural bilingüe: La naturaleza humana integrada a su mundo cultural*. Bogotá. Editorial: Magisterio.

BIODATA

JAIRO EDUARDO SOTO MOLINA. Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico. Estudios de Postgrado Universidad de California en San Diego 1983 Teaching English to Children. Newbury Collage, Bostón Massachuttes, 1995 Master en Educación: Administración Educativa Universidad de Antioquia 1996. Doctor en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia (LUZ). Director y coordinador del Grupo de Investigación y del Semillero de investigación Language Circle. Docente investigador Universidad del Atlántico. Correo: jairosoto1@mail.uniatlantico.edu.co

MILYS KARINA RODELO MOLINA. Doctora en Ciencias de la Educación Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE) de Venezuela, Magister en Educación Mención Currículo de Universidad del Zulia de Venezuela, Licenciada en Educación con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Atlántico, Docente investigador del grupo de investigación Language Circle de la Universidad del Atlántico y miembro de la Red de Docentes Investigadores de Barranquilla, (RED GISY). Actualmente tutora de Educación Inicial del Programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional colombiano, catedrática del programa Danza de la Facultad de Bellas Artes y docente directora de tesis de la Maestría en Educación con convenio SUE Caribe en la Universidad del Atlántico. Email: mrodelomolina@mail.uniatlantico.edu.co

Witt JAY VANEGAS. Doctorante en Educación, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (Venezuela). MSc. en Gerencia de Proyectos de Investigación y Desarrollo, Universidad Rafael Belloso Chacín (Venezuela). Contador Público, Corporación Universitaria Empresarial de Salamanca (Colombia). Docente Investigador, Perteneciente a los Grupos de Investigación GECAES Avalado por La Corporación Universitaria Americana, y SIGMA Avalado por la Corporación Universitaria Empresarial de Salamanca. Miembro de la Red Iberoamericana de grupos, Semilleros y Jóvenes Investigadores. Email: wittjayvanegas001@gmail.com

BRIDY PATRICIA AHUMADA GONZALEZ. Magíster en Educación, énfasis en Educación Infantil, Uninorte - Colombia. Especialista en Evaluación Pedagógica, Universidad Católica de

Manizales - Colombia. Licenciado en Educación Infantil, Corporación Universitaria de la Costa - Colombia. Docente de Medio Tiempo de Corporación Universitaria Minuto de Dios, adscrita al programa de Licenciatura en Educación Infantil. Email bahumada@uniminuto.edu.co Código ORCID 0000-0002-1686-1943.



**UNIVERSIDAD
DEL ZULIA**

opción

Revista de Ciencias Humanas y Sociales

Año 36, N° 93-2 (2020)

Esta revista fue editada en formato digital por el personal de la Oficina de Publicaciones Científicas de la Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia.
Maracaibo - Venezuela

www.luz.edu.ve

www.serbi.luz.edu.ve

produccioncientifica.luz.edu.ve