

## El Dorado también es amazónico\*

*Rafael López-Sanz*

*Doctorado en Ciencias Sociales, Maestría en Antropología Social,  
Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela*

### Resumen

En este artículo se exponen las fuentes y los antecedentes de dos proposiciones analíticas del autor concernientes a las relaciones de cultura, sociedad e historia en el continente norteamericano, particularmente en Venezuela. Específicamente se expone en él que el doble par analítico 'Amazonas/El Dorado' y 'mito/rito', inédito en academias de Venezuela e Iberoamérica, puede suministrar al estudioso una perspectiva pertinente para entender mejor principios básicos de historia y cultura en el territorio y la sociedad venezolanas, al iluminar y lograr compatibilizar relaciones de política, poder y patrones de conducta notables en la práctica social de sus habitantes y élite dirigente.

**Palabras clave:** Historia, cultura, territorio, sociedad, patrones de conducta, Amazonas-El Dorado.

\* Este texto constituye un avance del proceso de investigación que desarrolla el autor y la antropóloga Elizabeth Palacios Gyurich mediante el Proyecto "Amazonas/El Dorado en la sociedad y el territorio venezolanos" (Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV. N° 05-16-4208-1998).

## El Dorado is also Amazonic

### Abstract

In this article the sources of two analytical propositions by the author are presented in reference to culture, society and history in the northern South-American continent, particularly in Venezuela. Specifically, the article refers to the analytical duality 'Amazons/El Dorado' and 'myth/rite', both of which are unedited in Venezuela and Ibero-America, and which can offer to the specialist in the area a pertinent perspective to better understand basic principles of history and culture in Venezuelan geography and society. It also enlightens and makes compatible the relationship between politics and power, as well as the remarkable behavior patterns in the social practices of its inhabitants and ruling elite.

**Key words:** History, culture, territory, society, behavior patterns, Amazonas-El Dorado.

### INTRODUCCIÓN

El siglo XXI será para Venezuela tiempo de renovación y práctica de más inversiones de capital y globalización. Su territorio, milenariamente apeteído, foco y tránsito de etnias, culturas y civilizaciones aborígenes, europeas y americanas, será de nuevo, fuente geológica y productiva de venideros proyectos tecnológicos y científicos. De tal manera que el venezolano, ya de por sí un ser de mezcla (biológica, etnológica y culturalmente), criollo y básicamente circumcaribe, deberá vivir en el reto permanente siglo XXI de los paradigmas emergentes de la ciencia, las tecnologías y las relaciones significativas que éstas tienen con sus logros propios de sociedad y cultura.

Ya en el libro de próxima edición, *Perla y Huracán: Parentesco/genealogía y clase/color en Venezuela y el Caribe (2001)*, destacamos intencionalmente:

~ ¡Adivina Ud., lector, el color y la esencia del próximo **El Dorado**, el del mismísimo ¡**Uranio-de-las-tres-variedades!**, el mismo que, por supuesto, por Destino y Fama, entidades divinas rectoras de la Modernidad, aguarda desde la Era

Primaria, como el diamante y el cuchillo de diamante que corta el átomo (inventado justamente por el científico venezolano Fernández Morán, Profesor Distinguido de la Universidad de Chicago; "ignorado" en tierras nativas, por supuesto...), en el Amazonas y la Guayana venezolanas la llegada del capital **hillionario** estadounidense y alemán?. La historia de hechos y eventos crudos de Capital y expansión, la imaginera y la fascinación que les son propios en tierras americanas, han sido razón y motivación constantes para retomar, después de este libro, mi investigación suspendida en 1.982: **Amazonas/El Dorado en la sociedad y la cultura venezolanas** (Proyecto 05-16-4208-1.998 del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Universidad Central de Venezuela).

Este tema, esta "nueva" fuente potencialmente incalculable, no es nada desconocida en medios oficiales nacionales y en los de gran capacidad financiera global. Ha sido reiteradamente ocultada al ciudadano-masa, tanto a nivel "latinoamericano" (Otro término de masa y mass-media) como internacional. En realidad llegó a tener cierto revuelo y débil resonancia a raíz de la primera Presidencia del Rafael Caldera, a fines de los años sesenta e inicios de los setenta. Desde entonces, y en un artículo publicado por el autor en la revista (de corta vida) **Entonces** del CONAC (1971-2), captamos que **El Dorado también es amazónico**.

Para uno, tanto el hacer pasar-por-debajo-de-la-mesa un tema como éste de la posible y nueva-y-de-border-line fuente expansiva de extracción y Capital, ... como si él no tuviera acción coincidente, justa y **significativamente**, con la conciencia límbica y olvidadiza del venezolano común, apuntan hacia sus relaciones con la presencia histórica de lo que he propuesto denominar el complejo **amazonas/El Dorado**, su génesis y práctica en los territorios nortesuramericanos -objeto del proyecto citado arriba.

## 1. UNA PERSPECTIVA TEÓRICA

Es más que significativo el papel destacado en la historia y la cultura de la sociedad y el territorio venezolanos de las mitologías y eventos de conquista y colonización animando patrones de habitabilidad y poblamiento de la siempre nueva y potente geografía suramericana. Quizá la más rica de esas imagineras reformuladas en el nuevo continente ha

sido la estructurada en torno a una posible, alta civilización suramericana, predominantemente aborigen y con rasgos de **Eterno Femenino** —si la vemos bajo una perspectiva decididamente etnológica y religiosa— conocida popularmente como **El Dorado**. Por lo tanto, es viable una investigación que tenga como tarea central tipificar esta imaginería y su influencia en los patrones de conducta y en el pensamiento de los habitantes del territorio históricamente venezolano, sean estos habitantes de procedencia étnica indígena, europea o americana. Consecuentemente, esta tarea tiene como fuentes y materia prima necesarias la lectura reflexiva y el análisis mítico y ritual de las crónicas de conquista y colonización del vasto territorio nortesuramericano, su presencia y gestación en las narraciones de viajeros y aventureros desde el siglo XVI hasta hoy, los informes y relaciones de carácter administrativo y político producidos en torno a él, las narraciones y las novelas que ha inspirado, y, además, los textos obtenidos en las entrevistas a personas escogidas de varios sectores de la sociedad y el territorio de Venezuela —y de otros territorios. Toda esta labor deberá estar guiada y justificada por una visión antropológica focalizada en la premisa de que, como sistema de representación, esta imaginería es cabecera de patrones de acción ritualizables, y hasta de instituciones y relaciones de poder y política en Venezuela. Por lo tanto, en tanto representación y práctica, alternabilidad posible de estructura e historia, es insignia y propiedad de ella el mostrar ciertos rasgos fundamentales del estilo general de vida y lenguaje del venezolano. Es entonces una investigación que se inscribe de hecho en una crítica cultural de la imaginería citada, vale decir de una perspectiva etnográfica y antropológica que resalta su representabilidad y su acción diferencial y única. Analíticamente, una crítica imaginaria que transcurre aquí como el **complejo las Amazonas /El Dorado** de índole eminentemente mítica y ritual. Por lo mismo se trata de un estudio de este complejo en sus contextos histórico, social y territorial; sin dejar de recordar que por su naturaleza acompaña actos y conductas típicas, y reproduce, a su modo, ciertas estructuras sociales y mentales, por lo que es también, en rasgos generales, un estudio de la sociedad y la cultura del venezolano.

Lo anterior se sustenta también en un hecho constatable, **curiosa y significativamente** casi pasado por alto por los estudiosos: Se trata de que en los períodos divisibles de la historia nortesuramericana estas dos grandes fuentes mitológicas, las Amazonas y El Dorado, han nucleado mitos, leyendas y cuentos relativos a otros temas no menos mitológicos,

no sólo en Europa y Norteamérica, como son Fortuna, Gloria, Poder, Utopía, civilización-y-ciudad. Es notable cómo estas vinculaciones detectables y rastreables sustentan aún más la proposición del par **'las Amazonas/El Dorado'**. Porque, amén de otras argumentaciones o perspectivas, hoy casi se comparte que Poder, ciudad, orden y civilización van a la par; necesitan de la conjugación, continuamente contrastante, de crear y producir conjuntamente historia y mitificación, como dones inatos de cultura. Para decirlo brevemente con Valerio Valeri: "...y la mistificación es imposible sin la creación de sentido. No hay lugar en la cultura para la ilusión de la transparencia" (V. Valeri, 1985: xii).

Por tanto, importa mucho a uno, como autor de este proyecto destacar que la fascinación, la atracción y la actuación asignadas por Occidente y sus empresas al complejo propuesto son cualidades notoriamente modernas. Forcejeando in extremis entre razón iluminada y espíritu romántico, el par Amazonas/El Dorado juega entre nosotros posiciones pertinentes en la dialéctica, imaginaria y real, masculino/femenino; ejerce atracción y rige exploraciones reales o imaginadas en los viajes, sueños, gentes, lugares y paisajes que una y otra vez recrea y contrasta, tanto en venezolanos como en extranjeros, alcanzando muchas veces y con el transcurso de eventos y vidas, el rol y el carácter iniciáticos que parecen serle propios. Por esto, y por otros asuntos vitales, uno insiste en que él es inagotable cauce para historiadores, antropólogos, hombres y mujeres de la ciudad y del campo, poetas, novelistas, en Venezuela, el Caribe, Europa y América del Norte. Podría comprobarse que sus dos partes y su mutua convertibilidad tienen presencia innegable entre nosotros, con aspectos notables, suyos, renovados. Basta dar el ejemplo muy actual y decisivo para Venezuela, de la reinsertión actual de **globalidad** de Guayana y Amazonas como promesas doradistas, **¡justa y significativamente** a punto de iniciarse el siglo XXI!

Es proposición nuestra mostrar que, como fuente primigenia de un modo u otro siempre actualizada, contemporánea, el par marca su dialéctica en reconocidos e importantes escritores y pensadores venezolanos. En efecto, ellos recorren y dejan huella en la vida y en las obras de autores nuestros que van desde Enrique Bernardo Núñez, gran Cronista de Caracas, con su novela **Cubagua** (1ª Edic. en francés, 1931), hasta Arturo Uslar Pietri en su **El camino de El Dorado** (Monte Ávila, edic. 1985). En cuanto a los historiadores venezolanos, destaca entre otros, José Rafael Lovera, quien, más que significativamente, al lograr publicar **Anto-**

nio de Berrío. *La Obsesión por El Dorado* (1991), destaca no sólo que el estudio de la historia y poblamiento de una región como Guayana y el Amazonas aún no ha concluido, sino que al mismo tiempo es, además de "vital para la Venezuela de hoy", fundamento para repensar la tesis de que la gente -por cierto ya pluriétnica- que comandó Antonio de Berrío y Walter Raleigh, son testimonios históricos del "arquetipo de la conquista indiana" (Cf. J. R. Lovera, 1991: *Estudio Preliminar-III*). Es éste precisamente uno de los objetivos del proyecto citado de investigación, pues es proposición suya que estas fuentes primigenias, históricas y mitológicas son en realidad parte, todavía *pars ignota*, como dice José Rafael Lovera (*ibid.*), del cuerpo y la conducta del venezolano de hoy.

Desde las perspectivas antropológicas y de historia de las religiones todo investigador familiarizado con la lectura y los estudios religiosos y mitológicos comparte generalmente la idea de que toda tradición mítica y religiosa es en sí un gran esquema conceptual, pues organiza a su modo la experiencia humana de una manera accesible y manejable. El papel que la ilusión y la creencia, como sustentos de tales tradiciones, juegan en la vida y la experiencia del ser humano, aparte de ser polémica esencial de la filosofía y las ciencias, muestra que todo lenguaje compartido descansa más en estos atributos o fenómenos humanos que en las divergencias e interpretaciones a que dan lugar. Esta perspectiva, que bien podría calificarse como holística, necesita, sin embargo, de una visión trascendental, según la cual la experiencia humana comporta de hecho reglas de conducta compartidas, *a priori* constrictivas y especificables. De esta normativa y reglas de conducta se encargan a su modo los ritos, los juegos y los actos institucionales que acompañan siempre a la ilusión y a la creencia. En consecuencia, es básica para uno la tesis de que la conjugación práctica de ambas perspectivas permite acceder a una posición de análisis y reflexión más decisivamente antropológica, pues su conjugación armaría el contexto formal a partir del cual se puede visualizar mejor la riqueza, la diversidad cultural e histórica propia de un complejo mítico ritual como el de las Amazonas/El Dorado, tema germinal de nuestro proyecto de investigación<sup>1</sup>.

## 2. UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

La experiencia de más de cinco años de investigación lingüística y antropológica en el ex Territorio Federal Amazonas y en el Estado Boli-

var (Guayana) (1967-1973), bajo la guía del Dr. Esteban Emilio Mosonyi, trajo consigo, junto con el análisis de textos grabados a informantes, la observación y el registro de paisajes, lugares y documentos, la lectura de cronistas, historiadores, misioneros; administradores del Estado y el trato con gente indígena de estas dos regiones-estados de Venezuela. La totalidad de esta experiencia confirmaba la temprana inclusión de ellas a la historia colonial y republicana típica de toda la inmensa región norteamericana, sus nexos básicos con los imperios español y portugués, en América, en contienda con los correspondientes inglés, holandés y francés, y sobre todo, sus sorprendentes conexiones con el sistema capitalista mundial en sus etapas sucesivas. Esta historia es, sobre todo, marcadamente notable en el enlace mayor, maduro, que une a la ciudad amazónica de Manoa con la guayanesa Angostura y Santo Tomé de Guayana, como extremos posibles, nunca bien logrados, de civilización europea y americana en el nuevo continente. Desde entonces hasta hoy esta historia de explotación y comercio, **sin par**, de pueblos, fauna, flora, oro, diamantes, petróleo y, próximamente, en el siglo XXI, uranio como materia prima de la energía y tecnología nuclear, es, sin duda alguna, **una historia única**, quizás en definitiva más decisiva para la naturaleza antropofágica del Capital y su razón práctica regente. Sostenemos que allí, **en ese norte suramericano este Capital y su historia culmina toda una Edad extractiva, de globalidad antropófaga**; y lanza allí su abrazo firme de exterminio o supervivencia para el planeta. Esta regencia está ahora, para decirlo con la frase popular, "a la vuelta de la esquina"; o como lo expresa una obra famosa de jazz, *round around the corner*. **Significativamente, al lado y a codo con esta historia ha prevalecido la propia del complejo las Amazonas/El Dorado**; una historia en la cual también progresivamente se ha ido ubicando su centro imaginario real y posible, entre la Guayana y el Amazonas venezolano, **como utopos posible, real e imaginario, de divinidad supraordinaria, en contradanza con ese Capital y su historia**. Su presencia es pues actor y parte de la historia general de abrazo y deglución por Occidente del gran subcontinente amazónico y guayanés, como suerte de región y destino quizás finales de la sociedad y la civilización contemporáneas<sup>2</sup>.

Atentos a las "promesas" amazónicas que signaron los gobiernos de Rafael Caldera (1969-74) y Carlos Andrés Pérez (1974-79) fuimos informados en 1974 por el importante etnógrafo venezolano, el Dr. Roberto Lizarralde, de la existencia de la incomparable "Biblioteca Arca-

ya", para el entonces ubicada en la zona de El Pinar de la Urbanización El Paraíso, en Caracas. El gran etnógrafo sabía que allí encontraría obras, revistas, documentos y colecciones más que pertinentes para el trabajo iniciado. Por tanto, durante dos años, en lapsos cortos interrumpidos por la docencia y burocracia universitarias, pudimos expandir y ganar información y documentación valiosas, relativas a la historia de las dos regiones citadas y al complejo que anima este artículo; información y documentación de índole teórica, mitológica, religiosa y testimonial, obtenidas de obras de antropólogos europeos y norteamericanos, de colecciones de revistas antropológicas, así como de textos de viajeros, naturalistas y aventureros, directa o indirectamente vinculados al tema de investigación iniciado en la propia geografía amazónica y guayanesa —valga ahora destacar que ante tanto acceso depredatorio, sin duda doradista, la notable familia de los Arcaya decidió donar esta "Biblioteca Total" (según la imagen y el texto de una historia de Jorge Luis Borges), singular e inigualable en toda Iberoamérica, como la "Sala Arcaya" de la Biblioteca Nacional. Desde esta donación y traslado, en la década de los años ochenta, ha sido prácticamente imposible retomar metódicamente la indagación y el registro de textos, noticias y documentos que guarda esa "Sala" como tesoro único e invaluable, de larga labor familiar venezolana, paciente, de clara fidelidad. Uno desea que su situación actual cambie ostensiblemente.

Por fortuna y motivación el trabajo en torno a estas historias y sus raigambres territoriales logró un curso más decisivo y productivo durante mi trabajo de Maestría y PhD en la Universidad de Chicago, 1978-1980. En esta prestigiosa institución norteamericana se pudo continuar la experiencia y la investigación iniciada en territorio venezolano, esta vez bajo la guía de Bentley Duncan, importante historiador brasileño-norteamericano; del par líder de The Divinity School de la Universidad de Chicago, Mircea Eliade y Wendy Doniger, con su famoso *Religious Symbols Seminar*; y de Bernard Cohn, antropólogo reconocido por su obra sobre ciudades americanas, su historia y espacialidad —como son, por cierto, los casos de Coro, Mérida y Maracaibo, en Venezuela. Particularmente con Bentley Duncan se gestó un ensayo que, en líneas generales, expone el tema central de nuestro proyecto y sus dimensiones principales de extensión. Fue retomado en una de ellas en 1991, con un trabajo sobre Lope de Aguirre, en el seminario "Lope de Aguirre. Héroe, po-



der y literatura dramática en el contexto hispanoamericano" (Cf. bibliografía).

Un año más tarde, con las virtudes propias de un Año Sabático se reinicia el trabajo en la propia España. Tanto en Madrid como en Sevilla se retomaron puntos y temas avanzados, con nuevos autores, textos y documentos leídos y revisados en el Archivo General de Indias de Sevilla, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de España y en la Biblioteca Nacional de Madrid. Esta labor tuvo persistencia luego, en Brasil, en una breve estada de investigación de autores, obras y documentos ubicados en el famoso Museo Paulista, Sao Paulo.

## CONCLUSIÓN

Todo lo expuesto en los párrafos anteriores ha sido revisado recientemente y constituye toda la historia procesal y documental que avala el proyecto de investigación citado, **Amazonas/El Dorado en la sociedad y el territorio venezolanos** (1998-2000), con la proposición de mostrar la pertinencia y la práctica que esta conjugación tiene en la historia, la política, las relaciones de poder, los laberintos de territorialidad e identidad, y otros aspectos, de la sociedad y la cultura venezolanas. Aún más, como se afirma en este artículo, paralelo al ensayo "Pasos de método y teoría para una antropología siglo XXI. Sobre el par **Amazonas/El Dorado en la región norteamericana**" (También de próxima publicación), el destino de la política de globalidad y particularidad del Estado venezolano dependerá en buena lid de la manera en que los políticos y los empresarios capten y resuelvan la red doradista y amazónica en la que casi invariablemente están envueltos.

## Notas

1. Para fines referenciales respecto a las propiedades observadas por los estudiosos en torno a las relaciones de mito y rito, incluyendo varias definiciones y aproximaciones de estos dos términos, véase especialmente, para los objetivos de este proyecto, Walter Burkert (1979: xi; Cap. I; en esp. 29-34; Cap. II; completo, s/todo p.38-9; 48-9; 66 y ss), Mircea Eliade (1976-7: Vol. I: Prefacio, Cap. I), Terry Goodlove, Jr. (1997: espec. p. 5 y ss; 135 y ss), Charles Nuckolls (1996: **Foreword** de Stephen Tyler; xviii; xxvii y SS; 21 y ss; pas-

- sim), Karl Kerényi (1997: esp. 17y ss), Valerio Valeri (1985: Preface; p. 7 ss; part 2: 37ss; passim; Part 3: 191 ss; 193-94;...), y Rafael López-Sanz (1993: espec. 11-13; 19-22; 23-37; 98; passim).
2. Un adelanto de método e historia de lo dicho quedó entreverado y escrito en 1972, en la Introducción del trabajo "El baré. Estudio lingüístico", incluso se hizo más consistente en 1974, en "Una ciencia social y el hombre tribal" (Cf. bibliografía).

### Bibliografía

- ARDILA CALDERÓN, G.I. y POLITIS, G.G. 1989. Nuevos datos para un viejo problema. Investigaciones y discusiones en torno al poblamiento de América del Sur. *Boletín del Museo del Oro-Banco de la República* N° 23. Bogotá, Enero-Abril.
- CARVAJAL, Fray Gaspar de. 1944. *Relación...del Nuevo Descubrimiento del famoso Río Grande... en 1541*. Prefacio de Manuel Ballesteros y Banetta. Editada por el Señor Duque de T'Senclaes. Consejo de la Hispanidad, Madrid (España).
- ELIADE, M. 1976-78. *A History of Beliefs and Religious Ideas*. 2 Vols. The University of Chicago Press, Chicago.
- ESTEVEZ, A.R. 1993 *A ocupação da Amazônia*. Colecc. Tudo é História, N°. 143. Edit. Brasiliense, São-Paulo.
- GOODLOVE, T.F. Jr. 1997. *Religion, Interpretation, and Diversity of Beliefs*. Mercer University Press, Georgia.
- HEMMING, J. 1984. *En busca de El Dorado*. Ediciones del Senbal, Madrid (España). (orig. Ing., 1979).
- JOS, E. 1927. *La expedición de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre*. Edit. V. Campo, Lima (Perú).
- KERENYI, K. 1997. *Los Dioses de los Griegos*. Traducción de Jaime López-Sanz, de la reimpresión inglesa de 1982 (orig. ing., 1951). Monte Avila Edits., Caracas (Venezuela).
- LAYARD, J. 1978. *Quetzalcoatl and Guadalupe. The Emergence of a Mexican National Consciousness*. The University of Chicago Press (Edic. esp. FCE), Chicago.
- LÓPEZ-SANZ, R.A. 1974. *Una ciencia social y el hombre tribal*. Trabajo de Ascenso-Profesor Agregado. UCV-FACES, Caracas (Venezuela).
- LÓPEZ-SANZ, R.A. 1980. *A critical account of the Amazons/El Dorado Mythology, as presented by Spanish Chroniclers of the Sixteenth and Se-*

venteenth Centuries. Ensayo para Bentley Duncan, Profesor del Departamento de Historia, Universidad de Chicago.

LÓPEZ-SANZ, R.A. 1991. Lope de Aguirre, expresión de una guerra-entre-europeos dominante en el norte de la América del Sur. Seminario: "Lope de Aguirre. Héroe, poder, y literatura dramática en el contexto hispanoamericano". Fundación Casa de Bello. Junio 26-28. Comisión Nacional del V Centenario, Caracas (Venezuela).

LÓPEZ-SANZ, R.A. 1996. *El Jazz y la ciudad y otros ensayos*. 2ª edición. Monte Ávila, Caracas (Venezuela).

LOVERA, J.R. 1991. *Antonio de Berrío. La Obsesión por El Dorado*. Colecc. 5º Centenario Encuentro Dos Mundos. Petróleos de Venezuela, S.A., Caracas (Venezuela).

MARTÍNEZ MENDOZA, J. 1967. *La Leyenda de El Dorado*. Academia Nacional de la Historia, Caracas.

MORÓN, G. 1965. *Historiadores de Indias*. Tomo III. Biblioteca de Autores Españoles, Vol. 107, Venezuela.

NÚÑEZ, E.B. 1996. *Cubagua*. Monte Ávila Edits., Caracas. (Ed. orig. francesa, 1931).

PASTORA, B. 1983. *Discurso narrativo de la conquista*. Casa de las Américas, La Habana (Cuba).

PAZ, J. 1990. *Manuscritos de América*. Catálogo. 2ª edición, revis. y aum. Por C. Oalarán y M. Jalón. Bibliot. Nac. de Madrid, Madrid (España).

SCHULLER, R. 1916. The Ordaz and Dortal Expeditions in Search of El Dorado, as described in Sixteenth Century Maps. *Smithsonian Miscel. Collects.*, Vol. 66, N° 4. Washington; D.C.

TOCANTINS, L. 1978. *Euclides da Cunha e o Paraíso Perdido*, 3ª ed. Edics. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro (Brasil).

VALERI, V. 1985. *Kingship and Sacrifice*. The University of Chicago Press, Chicago.