

Presentación

*En esta edición número 51 de la **Revista Opción**, que corresponde al último trimestre del año 2006, es importante señalar que nuestra revista, ha sido objeto de un nuevo reconocimiento internacional: es la primera revista científica venezolana que ha sido seleccionada para ingresar en el índice Scielo Social Science que publicará los textos completos de los trabajos en el idioma inglés. Esto nos llena de satisfacción e invitamos a nuestros colaboradores a seguir enviando sus avances y aportes en este idioma.*

*Otro aspecto que deseamos resaltar es la realización del **Foro: Calidad y evaluación de la producción científica en Venezuela**, propiciado por **Opción**, en el marco del día mundial de la ciencia (10-11-2006) y con motivo de la edición número 50. Este foro contó con la participación de prestigiosos investigadores y editores: **José Enrique Finol** (Editor-fundador de la Revista Opción), **Álvaro Márquez Fernández** (Editor de la Revista Utopía y Praxis Latinoamericana), **Luis Vivanco** (Editor de la Revista de Filosofía) y **Nila Leal González** (Editora de la Revista Opción), quien fue la moderadora del evento. Las reflexiones del foro aparecen en esta entrega.*

*El Comité Editorial de la **Revista Opción**, preocupado por mejorar los procesos editoriales, ha venido realizando una ardua tarea para ampliar por especialización dentro de cada área el cuerpo de árbitros tanto nacionales como internacionales, lo que permitirá poder dar respuestas más oportunas y pertinentes. Asimismo se ha procurado mantener a través de Internet una comunicación más fluida con los autores y los árbitros, lo cual facilita las relaciones que se requiere en los dinámicos y complejos procesos de producción y edición de una publicación científica.*

En este número contamos con los trabajos de autores, regionales, nacionales y de otros países.

*En el primer artículo, Alicia Verónica Sánchez Martínez analiza **La fiesta del gusto: La construcción de México a través de sus comidas**. Se considera que el sistema semiótico culinario se constituye por el conjunto de textos identificados como parte de la cultura mexicana. El modelo semiótico se basa en los planteamientos de Iury Lotman. Interesa presentar la semiosfera festiva culinaria de México para comprobar cómo a través de los textos culinarios se manifiesta la memoria de una cultura que se identifica por sus gustos culinarios.*

*En el segundo artículo, Antonio Segundo Boscán Leal elabora **Propuestas críticas para una concepción no tradicional de la masculinidad**. Se parte de los planteamientos y opiniones desarrollados por literatos, investigadores, líderes de ciertos grupos masculinos y algunos homosexuales. El trabajo se fundamenta en la teoría de género y la crítica feminista. Se concluye que una nueva concepción de la masculinidad se alcanzará y legitimará a través de un pensamiento coherente, que establezca estrategias más libres, abiertas y plurales.*

*En el tercer artículo, Luis Rodolfo Rojas Vera, Bladimir Díaz, Elizabeth Arapé Copello, Annabella Rojas, Rosanna Rojas, exponen **Percepción de comunicación, conflictos y cultura de paz en grupos de estudiantes universitarios**. La muestra seleccionada estuvo constituida por un grupo de estudiantes universitarios, a quienes se aplicó un programa de talleres de formación. La experiencia reveló que*

cortos adiestramientos pueden contribuir a mejorar las actitudes y conductas comunicacionales ante el manejo de los conflictos.

*En el cuarto artículo, Pedro Aguillón Vale y Pedro Palencia abordan **La cotidianidad del venezolano en la prensa humorística regional: Un estudio semántico y pragmático**. Se analiza el discurso cotidiano que recogen los textos humorísticos del periódico regional “Palo y Palo”, que circula con el diario La Verdad en el estado Zulia. Se seleccionaron 49 textos publicados durante los meses de noviembre y diciembre de 2004. Los resultados evidencian que la caricatura más destacada es la del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, actor político que al mismo tiempo cumple roles actanciales de agente y paciente en los eventos comunicativos.*

*En el quinto artículo, Mercedes Iglesias de Castro expone **¿Una epistemología sin sujeto?** El trabajo muestra el modo en que ha evolucionado la noción de sujeto en la filosofía del siglo XX, la cual poco a poco se ha ido volviendo difusa para unos e inexistente para otros. Se considera que actualmente hay múltiples sujetos y múltiples objetos que cambian su papel y evolucionan de diversas maneras. Dado que es un planteamiento sumamente controversial, se trata de analizar las bases y la posibilidad real de esta propuesta.*

*En el sexto artículo, María E. Molina Semeco, Leopoldo A. Paredes González, Carmen J. Dosil Perozo, explican **Gestión de los servicios tecnológicos del laboratorio clínico de la Escuela de Bioanálisis de la Universidad del Zulia**. El estudio se centró en caracterizar los servicios tecnológicos que oferta este laboratorio al sector externo. Se aplicó un instrumento, el cual fue sometido a validación y los datos obtenidos fueron analizados por estadística descriptiva. Se concluye que este laboratorio oferta una surtida cartera de servicios, su posicionamiento en el mercado es estratégico, existen fallas en el establecimiento de contratos corporativos y en la protección legal de sus proyectos.*

La variedad de enfoques y temáticas que se trabaja en los artículos que constituyen esta edición evidencian la complejidad de los procesos que conforman y enfrenta la sociedad del siglo XXI: cada vez más especializada, cada vez más diversa, cada vez más sometida a cambios muy acelerados y cualitativamente diferentes, que hace cada vez más difícil “ver” los fenómenos, los hechos sociales con el mismo prisma o con los mismos instrumentos que han sido sustituidos por las nuevas ópticas postmodernas.

Este final del año 2006 es tiempo propicio para expresar todos los mejores deseos. Sabemos que debemos superar serios desafíos, pero también que tenemos excelentes posibilidades y oportunidades que podemos alcanzar.

Felicidad y prosperidad en el nuevo año

*Nila Leal González
Editora*