



PERSPECTIVA

REVISTA ELECTRÓNICA CIENTÍFICA

Programa de Estudios para Graduados. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia



Nora Márquez de Chacín

Arquitecto, Experto en Avalúo Bienes Inmuebles, Miembro del Personal Docente y de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Doctora en Arquitectura, Investigadora Responsable activa, Investigadora del Posdoctorado en Arquitectura, Directora de Departamento, Locutora Profesional Certificada, Miembro Directivo de la Fundación Ensamble Vocal Contraluz, Jefe Departamento Diseño Arquitectónico, Coordinadora fundadora Unidad de Investigación, Directora de Departamento, Miembro del Consejo Académico FAD-LUZ.



Angel Chacín Ríos

Médico Cirujano (La Universidad del Zulia-LUZ, 1991), Músico compositor y miembro activo del movimiento coral zuliano, Director fundador del Ensamble Vocal CONTRALUZ Presidente fundador de la Fundación Ensamble Vocal Contraluz, Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto, Miembro integrante del Equipo de Gestión del Proyecto CZAC productor y coordinador de los "Conciertos Muestra Arte del Canto", de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.



Carlos Prieto Meleán

Doctor en Arquitectura, Profesor, Investigador en el área de Vivienda en el IFAD-LUZ, Miembro del Consejo de Desarrollo Humanístico y Científico de LUZ, Miembro de la Unidad Docente Físico Ambiental, Miembro actual de la Investigación-Proyecto para la construcción del CZAC.

Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): articulador LUZ-Maracaibo fortaleciendo nuestra cultura Musical y Arquitectura.

**Project Zulia Center for the Art of Singing (CZAC):
articulator LUZ-Maracaibo.
Strengthening our Music culture and Architecture**

**Progetto centro zuliano per l'arte del canto (czac): articulatore LUZ
–Maracaibo. Rafforzando la nostra cultura Musicale e Architettura**

RECIBIDO: 07.05.2016

ACEPTADO: 19.06.2016



RESUMEN

El Centro Zuliano para el Arte del Canto-(CZAC) desde 2009 es un proyecto social pionero de extensión universitaria e investigación en el ámbito educativo-cultural para Maracaibo y el Zulia bajo el liderazgo de la Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín. Mediante una arquitectura contemporánea especializada busca dar respuesta a las necesidades de la población en: 1) formación en el canto académico-folclórico-popular, 2) divulgación del “canto-como-arte” y su puesta-en-escena (artistas regionales-nacionales) y 3) ser espacio de conocimiento científico (arquitectura&acústica) para estudiantes/profesionales (arquitectura-ingeniería-afines). Iniciativa de la Facultad de Arquitectura y Diseño-FAD-LUZ, a través de su Departamento Teoría&Práctica de Arquitectura y Diseño-(DTPAD) en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal Contraluz-(FEVC). Este trabajo presenta resultados de la investigación documental-experimental-aplicada VAC-CONDES-CH-0220-13: Proyecto CZAC y su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo fortaleciendo nuestra cultura musical, sustentada en métodos cuantitativo-cualitativo apoyados en la hermenéutica, desde una perspectiva fenomenológica. Su objetivo general es analizar la experiencia académica integral 2009-2015 del CZAC estableciendo los logros alcanzados, su visibilidad científica y la receptividad obtenida en la colectividad mediante los Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) que organiza periódicamente avanzando en su rol articulador LUZ–Maracaibo. Como resultados: El CZAC fue presentado 2009 a Maracaibo recibiendo excelente receptividad a la propuesta, dando cierre a su fase-docente 2005-2009 pregrado: 70 estudiantes formados técnicamente con sensibilidad socio-cultural. Investigación CONDES inicia 2013 resultando 7-pasantías, generación de conocimiento-competitivo DTPAD-FAD-LUZ-FEVC en arquitectura-cultural (artes vocales), asignación oficial de lote en el Parque_de_las_Artes de LUZ, equipo multidisciplinario creciente, avances en criterios de diseño (anteproyecto-arquitectónico); 4 exitosos CMAC organizados (2009-2014) de responsabilidad social y promoción-cultural; visibilidad-científica & extensionista con participación en eventos, publicaciones y 1 estudio posdoctoral. Totalizan 11 años de perseverante trayectoria del CZAC aportando a la academia integral de arquitectura y al fortalecimiento cultural musical zuliano como articulador educativo-cultural desde LUZ para Maracaibo.

Palabras clave: Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) / espacio articulador cultural / arquitectura para artes vocales / educación de artes vocales / espacios escénicos para el canto.

ABSTRACT

Since 2009, the Zulia Center for the Art of Singing (CZAC in Spanish) has been a pioneer social project of university and investigation extension in the field of education and culture for Maracaibo and Zulia directed by Professor Nora Márquez de Chacín, PhD. Through a specialized contemporary architecture, it intends to respond to the needs of population: 1) training in popular-folk-academic singing; 2) dissemination of “singing as art” and its staging (national and regional artists); and 3) to be a space for scientific knowledge (architecture & acoustics) for students/professionals (architecture, engineering and similar). It was an initiative of the Faculty of Architecture and Design (FADLUZ in Spanish) through the Theory and Practice of Architecture and Design Department (DTPAD in Spanish) in strategic alliance with Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC in Spanish). This work presents results from the applied, experimental and documentary research VAC-CONDES-CH-0220-13: Project CZAC and its articulator role Universidad del Zulia – Maracaibo: strengthening our music culture and architecture. It was supported by quali-quantitative methods and hermeneutics from a phenomenological perspective. Its main purpose was to analyze the global academic experience 2009-2015 of CZAC and to establishing

reached goals, its scientific viability as well as reception obtained by public through Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) which is periodically organized progressing in its articulator role LUZ – Maracaibo. As for results, CZAC was presented in 2009 in Maracaibo; the proposal received an excellent reception. In 2005-2009, its teacher phase closed: 70 students technically trained with socio-cultural sensitivity. The research CONDES began in 2013 resulting in 7 internships, competitive knowledge generation DTPAD-FAD-LUZ-FEVC in cultural architecture (vocal arts), batch assigning in Parque de las Artes (LUZ), increasing multidisciplinary team, progress in designing criteria (architectural draft); in 2009-2014, four successful concerts of social responsibility and cultural promotion were organized; scientific and extension visibility along with participation in events, publications and one postdoctoral study. Hence, eleven years of persistent trajectory are totalized contributing to global academy of architecture and Zulia's music culture strengthening as a cultural-educational articulator from LUZ to Maracaibo.

Keywords: Project Zulia Center for the Art of Singing (CZAC), cultural articulator space, architecture for vocal arts, education for vocal arts, stage spaces for singing.

RIASSUNTO

Sin dal 2009, il Centro Zuliano per L'arte del Canto (CZAC) è un progetto sociale pioniere di estensione universitaria e ricerca nel ambito educativo-culturale per Maracaibo e Zulia diretto dalla Prof.ssa Dr.ssa Nora Márquez de Chacín. Tramite una architettura contemporanea specializzata cerca di rispondere alle necessità della popolazione: 1) formazione nel canto accademico, folclorico, popolare; 2) divulgazione del "canto come arte" e la sua messa in scena (artisti nazionali e regionali); e 3) essere uno spazio di conoscenza scientifica (architettura e acustica) per studenti/professionisti (architettura, ingegneria e affini). È stata un'iniziativa della Facoltà di Architettura e Disegno FADLUZ, tramite il suo Dipartimento di Teoria e Pratica dell'Architettura e Disegno (DTPAD) in alleanza strategica con la Fondazione Ensemble Vocal Contraluz (FEVC). Questo lavoro presenta i risultati della ricerca documentale, sperimentale e applicata VAC-CONDES-CH-0220-13: Progetto CZAC e il suo ruolo articolatore Universidad del Zulia – Maracaibo, rafforzando la nostra cultura musicale. Si è basato in metodi quanti-qualitativi appoggiati nell'ermeneutica con prospettiva fenomenologica. La finalità dello studio è analizzare l'esperienza accademica 2009-2015 del CZAC, stabilendo i risultati ottenuti, la sua visibilità scientifica e la ricettività ottenuta presso la collettività attraverso i suoi Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) organizzati periodicamente avanzando nel suo ruolo articolatore LUZ – Maracaibo. Come risultato: il CZAC fu presentato nel 2009 a Maracaibo; la proposta ricevette un'eccellente ricettività, ha chiuso la sua fase docente 2005-2009: 70 studenti formati tecnicamente con sensibilità socio-culturale. L'investigazione CONDES iniziò nel 2013, di cui i risultati: 7 tirocini, generazione di conoscenza competitiva DTPAD-FAD-LUZ-FEVC in architettura culturale (arti vocali), assegnazione di un lotto nel Parque de las Artes di LUZ, team multidisciplinare in crescita, progressi in criteri di disegno (anteprogetto architettonico); quattro concerti di successo CMAC organizzati tra 2009-2014 di responsabilità sociale e promozione culturale; visibilità scientifica ed estensionista con partecipazione in eventi, pubblicazioni e uno studio postdottoale. In totale, undici anni di traiettoria perseverante del CZAC apportando alla accademia di architettura e al rafforzamento cultural musicale dello Zulia come articolatore educativo culturale da LUZ per Maracaibo.

Parole chiave: progetto Centro Zuliano per le Arti del Canto (CZAC), spazio articolatore cultural, architettura per arti vocali, educazione di arti vocali, palco scenico per il canto.

Introducción

El *Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC)*, es una iniciativa de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ a través de su *Departamento Teoría & Práctica de Arquitectura y Diseño (DTPAD-FAD/LUZ)* en alianza estratégica con la *Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC)*¹. Está adscrito al Programa Direccional de Generación y Desarrollo del Conocimiento Competitivo, constituyendo un importante aporte desde la Universidad del Zulia para Maracaibo y el fortalecimiento de su cultura musical, así como también para el desarrollo de la arquitectura cultural especializada para las artes vocales y del conocimiento específico en esta área. Desde su creación en el 2005, se encuentra bajo la responsabilidad de la Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín quien lidera un equipo interdisciplinario de profesores y profesionales, con la participación de estudiantes de pregrado como pasantes o colaboradores.

El CZAC trasciende las fronteras de la docencia, la investigación y la extensión, logrando aprendizajes a medida que avanza en su recorrido de llegar a la meta final de aportar este necesario servicio educativo-cultural para la ciudad y la región zuliana. Actualmente, se encuentra en proceso el desarrollo de su proyecto arquitectónico, el cual habrá de sustentar la búsqueda de financiamiento para sus próximas etapas de proyecto de arquitectura e ingeniería de detalle, de su construcción y puesta en funcionamiento. Todo esto, sustentado en un proyecto con impacto socio-cultural enmarcado en la competencia para la creatividad e innovación como valor social, que cuenta a la fecha con una perseverante trayectoria de 11 años de experiencia académica integral.

Gestado en el 2005 como un proyecto docente con visión de academia extensionista, en el *DTPAD-FAD-LUZ* luego de cinco años formando profesionales con experticia técnica específica y sensibilidad socio-cultural en los talleres de diseño del programa de arquitectura, desde el 2009 trasciende las aulas de clases del pregrado para presentarse a Maracaibo logrando una excelente receptividad, formalizándose desde entonces en el proyecto social de extensión universitaria que es pionero en su tipo para Venezuela y desde el 2013 de investigación CONDES con la generación de conocimiento competitivo en el ámbito de la arquitectura cultural especializada para el canto como arte, avanzando así en aportar este necesario servicio educativo-cultural para la tierra zuliana, fértil de talentos musicales y en demanda de servicios culturales adecuados para este bello arte.

El CZAC tiene como objetivo general dar una respuesta concreta a las necesidades de la población en cuanto a 1) su formación en el canto académico, folclórico y popular generando cantantes de primera línea que representen nuestra ciudad y región; 2) de contribuir a la divulgación del canto como arte y su puesta en escena de forma incluyente (artistas regionales y nacionales con apertura a participación internacional) y 3) de ser un espacio para el conocimiento científico y el desarrollo de las habilidades en la temática arquitectónica-acústica para los estudiantes y profesionales de la arquitectura, la ingeniería y otras profesiones afines.

Su arquitectura contemporánea concebida con sensibilidad artística y especificidad técnica, busca atender satisfactoriamente los requerimientos funcionales, espaciales, ambientales y de acústica especializada necesarios para sus fines de enseñanza-aprendizaje (escuela de canto) que ha de formar los múltiples talentos zulianos así como también en sus salas de concierto (sede de intercambio cultural). El CZAC tiene la misión de constituirse en un epicentro cultural de 365 días de actividad para Maracaibo, tanto en la formación en el canto como arte, así como también en ser una importante sede para el intercambio cultural que genere eventos y apoye otros para la comunidad marabina propios o relacionados a su naturaleza. Entre ellos, recitales, conciertos, festivales, musicales, óperas y zarzuelas, entre otras representaciones, promoviendo la

participación de los talentosos artistas y agrupaciones del canto regionales y nacionales, así como también de las distintas comunidades artísticas y ciudadanas con un criterio de inclusión, llevando adelante la divulgación y puesta en escena de la diversidad cultural musical existente, entre ellas y con especial énfasis, de la riqueza musical venezolana.

En su compromiso asumido de ser un ente que contribuye a articular la Universidad del Zulia con la ciudad de Maracaibo, busca ser uno de los espacios anfitriones de la música para la ciudad, formando parte de su circuito cultural, constituyéndose a su vez en un imán de atracción que fortalezca el mundo del canto y la cultura en general a nivel regional y nacional.

A través de los “Conciertos Muestra Arte del Canto” que desde el 2009 organiza periódicamente con éxito, el CZAC lleva adelante objetivos de responsabilidad social brindando al público en general y de forma gratuita, la oportunidad de disfrutar de conciertos de calidad artística, cumpliendo con su labor de “entretener y educar”, sensibilizar y concientizar a la población, dándoles a conocer el amplio espectro de posibilidades que pueden desarrollarse a través del canto académico, folclórico y popular. Cuenta con la participación de artistas regionales o nacionales, contribuyendo así al crecimiento integral del individuo y su pertenencia venezolana. Objetivos estos, que igualmente contribuyen a obtener receptividad al CZAC y su pertenencia en la colectividad cultural y marabina en general, previo a su materialización constructiva.

Desde septiembre 2010 el CZAC se encuentra en su Etapa 2: “Arquitectura + Ingeniería y alianzas estratégicas”, como proyecto de extensión avanzando con perseverancia y sin pausa, en la meta de materializar para Maracaibo y el Zulia este importante y necesario servicio educativo-cultural en su terreno asignado en el *Parque de las Artes de LUZ*. Este trabajo presenta los resultados de la investigación *VAC-CONDES-CH-0220-13²: Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo fortaleciendo nuestra cultura musical*. Su objetivo general busca analizar la experiencia académica integral 2009-2015 del proyecto CZAC estableciendo los logros alcanzados, su visibilidad científica y la receptividad obtenida en la colectividad a través de los *Conciertos Muestra Arte del Canto* que organiza periódicamente avanzando en su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo.

Esta investigación constituye insumo directo al CZAC en su Etapa 2 actual como proyecto de extensión, indicada anteriormente. Pertenece al área de “Ingeniería, Arquitectura y Tecnologías / Humanidades, Letras y Arte”, adscrita a la Línea de Investigación de la FAD-LUZ: “Historia, Teoría y Práctica de la Ciudad, la Arquitectura y el Diseño”, correspondientes igualmente al Posgrado en sus programas de Posdoctorado y Doctorado en Arquitectura. De hecho, aporta la generación de conocimiento competitivo abriendo camino en arquitectura cultural especializada para las artes vocales. Está inscrita en las áreas prioritarias de “Educación” y “Visibilidad y Cultura Científica” del Plan Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación 2005-2030 y en la II Directriz: La Suprema Felicidad Social del Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013³.

Es importante mencionar, que los resultados obtenidos sustentan el avance de una segunda investigación CZAC consecutiva activa: *VAC-CONDES-CH-0682-14: Proyecto arquitectónico del Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) en el Parque de las Artes de LUZ⁴*, que tiene el mérito de ser la primera investigación “creación artística” que realiza la FAD-LUZ.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Atendiendo al objetivo general de la VAC-CONDES-CH-0220-13 indicado, esta es una investigación documental, experimental y aplicada, que se fundamenta en el método cuantitativo y en el método cualitativo apoyándose en la hermenéutica para el análisis, categorización, estructuración, contrastación y teorización. El CZAC como objeto de estudio se analiza desde una perspectiva fenomenológica en cuanto a los logros alcanzados durante su experiencia 2009-2015 correspondiente a sus 7 años como proyecto social de extensión y de investigación. A modo referencial, se menciona el período 2005-2009 de su fase previa como proyecto docente de pregrado, con lo cual totalizan 11 años de trayectoria del CZAC como proyecto de academia integral (docencia-investigación-extensión). Igualmente, se determinan los logros respecto a su participación en eventos para su visibilidad científica, así como también la receptividad captada a través de los *Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC)* organizados por el CZAC en sus 4 ediciones (2009, 2011, 2012 y 2014), avanzando en el desarrollo de su rol de articulador LUZ-Maracaibo en contribución al fortalecimiento de la cultura musical de los zulianos y la generación de conocimiento competitivo en arquitectura cultural especializada para las artes vocales.

Como investigación documental se ha avanzado de forma significativa con especial énfasis en la búsqueda de primeras fuentes de vanguardia, en lo que respecta a esta arquitectura especializada para las artes vocales, tales como Schmolke (2011), Jaffe (2010), Van Uffelen (2010) y Beranek (2004) como expertos consolidados en el conocimiento y la práctica profesional como consultores en acústica de espacios para la música; Plazolaet al (2001) y Carrión (2001), arquitectos enfocados al diseño de la arquitectura de teatros, auditorios, salas de concierto, el diseño y acondicionamiento acústico de estos espacios; Medina (2006) respecto a los requerimientos técnicos necesarios para su programación arquitectónica definitiva y experticia en obra de salas de conciertos. De igual forma, en lo que respecta al estudio de referentes locales, nacionales e internacionales⁵ luego mencionados.

Este trabajo se sustenta de forma importante en la investigación experimental en su naturaleza descriptiva, explicativa, vivencial y comparativa para la observación directa del CZAC como objeto de estudio durante el período 2009-2015 mencionado. Involucró igualmente trabajo de campo con visitas técnicas a los referentes relacionados a nivel local, regional y nacional para su conocimiento detallado y contacto vivencial con ellos, incluyendo a su vez los referentes visitados en la fase docente 2005-2009. Ha sido importante el uso del recurso fotográfico considerado como evidencia (Gaber y Gaber, 2004:222) registrando las actividades, sesiones de trabajo, entrevistas y visitas de campo realizadas. Asimismo, del registro de los eventos en los cuales ha participado para su visibilidad científica, así como también de los cuatro (4) *Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC)* que el CZAC ha organizado y en otros eventos en los que ha participado para su visibilidad cultural y extensionista. Por lo antes mencionado, todos estos registros fotográficos, sustentan el análisis realizado, siendo igualmente considerados como evidencia: los videos registrados, las estrategias comunicacionales aplicadas en redes y medios, las grabaciones de voz, los productos promocionales impresos y digitales diseñados para fines de su imagen y divulgación. De igual forma, el registro en el *Libro de comentarios CZAC*, las encuestas y entrevistas grabadas en (audio y video) realizadas al público asistente en los CMAC, mensajes recibidos en la web y otros, llevados a cabo para fines de conocer la receptividad en la colectividad.

Para efectos de gerencia estratégica y avances en los objetivos específicos de este complejo proyecto se estructuraron dos equipos de trabajo: 1) Equipo de Gestión CZAC (Gestión-CZAC) y 2) Equipo de Arquitectura CZAC (Arquitectura-CZAC), los cuales se detallan más adelante. Fueron realizadas: a) sesiones

de trabajo interdisciplinario de forma particular con cada equipo o de manera conjunta con la participación de ambos equipos, involucrando las distintas perspectivas profesionales de arquitectura, ingeniería, música, medicina y comunicación social, lo cual fortalece la percepción, análisis y toma de decisiones del CZAC como objeto de estudio de forma más integral y como proyecto de extensión universitaria. Asimismo, se realizaron b) entrevistas a profesionales y técnicos especializados de la arquitectura y la ingeniería civil relacionados, de gestión gerencial estratégica LUZ y de gerencia académica exitosa, tanto a lo interno como a lo externo de la universidad⁶.

Este trabajo, está en concordancia con lo referido por Ferrer (en Pelakais, 2008) en cuanto a la gerencia de las organizaciones y la necesaria evaluación según indicadores de gestión; asimismo en Pelakais (coord.,2008) y Molero (en Ferrer y Brun, 2012:13-22) en cuanto a la competitividad en el siglo XXI en instituciones culturales. Estos aspectos son considerados en el análisis de toda la experiencia académica integral (docencia-investigación-extensión) del proyecto CZAC (2005-2016), lo cual es contemplado detalladamente en el trabajo de ascenso a Profesora Titular de la investigadora responsable, Márquez de Chacín (2016).

PROYECTO CENTRO ZULIANO PARA EL ARTE DEL CANTO (CZAC): RESULTADOS DE SU EXPERIENCIA ACADÉMICA INTEGRAL 2009-2015

Atendiendo al objetivo general de esta investigación VAC-CONDES-0220-13, a continuación se reportan los resultados del análisis de la experiencia académica integral de siete años comprendida para el período 2009-2015 del proyecto CZAC como objeto de estudio, estableciendo los logros alcanzados como proyecto de extensión y de investigación de la FAD-LUZ en alianza estratégica con la Fundación EVC, entre ellos los avances realizados para su visibilidad científica y extensionista, así como también la receptividad obtenida en la colectividad a través de los *Conciertos Muestra Arte del Canto* que organiza periódicamente avanzando en su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo.

1.-EXTENSIÓN UNIVERSITARIA QUE CONTRIBUYE A FORTALECER LA CULTURA MUSICAL DEL ZULIANO Y LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO COMPETITIVO EN ARQUITECTURA(2009-2015)

1.1.-Culminación de su fase como proyecto docente con visión extensionista

El inicio de su fase de extensión en el 2009, da igualmente cierre a su fase docente. El CZAC fue creado conceptualmente en el 2005 por los Profesores Nora Márquez de Chacín y Carlos Prieto Meleán como proyecto docente con visión de academia extensionista en el DTPAD de la FAD-LUZ adscrito al Programa Direccional de Generación y Desarrollo del Conocimiento Competitivo incluido en el Plan Operativo 2006, como se ha indicado previamente. El CZAC inició en febrero 2005 como experiencia docente, manteniéndose activo durante cinco años de trabajo continuo hasta el 2009 bajo la iniciativa e impulso de la Prof. Márquez de Chacín como coordinadora docente, aplicando como estrategia para su desarrollo en el conocimiento y en la práctica proyectista, la incorporación del CZAC como uno de los temas a seleccionar por los bachilleres para desarrollarlo en su asignatura de diseño arquitectónico del 3er, 4to y 5to año (trabajo especial de grado), obteniendo la receptividad de los bachilleres y de otros profesores en esta iniciativa⁷. Igualmente, se logró la asesoría de dos profesionales externos a LUZ relacionados a este servicio educativo-cultural para efectos de la realización de la programación arquitectónica⁸. Un total de 70 estudiantes de pregrado de arquitectura participaron receptivamente, finalizando en el 2010 un último tesista extemporáneo, contribuyendo el CZAC

en su formación profesional con esta especificidad técnica y sensibilidad socio-cultural.

El CZAC está configurado por tres componentes funcionales principales: 1) la *Escuela de Canto*, 2) la *Sala de Conciertos para Artes Vocales* (sede de intercambio cultural) y 3) los *espacios complementarios*, los cuales son detallados más adelante. Fueron ajustados los requerimientos de la programación arquitectónica atendiendo a las complejidades de diseño en cuestión, según el nivel formativo o profesional de la asignatura en la cual se aplicó del 3er al 4to año, así como del 5to año como trabajo especial de grado. Fueron considerados lotes de terrenos disponibles y atractivos para los fines del CZAC, pertenecientes al sector norte de la ciudad en las parroquias Juana de Avila, Coquivacoa y Olegario Villalobos⁹. El registro de esta experiencia docente y contactos con los bachilleres fue realizado por la coordinadora docente, en la meta de su participación en el evento que presentaría la idea del CZAC a la colectividad marabina y dar cierre a esta experiencia docente 2005-2009 dando reconocimiento y divulgación a los mejores trabajos académicos resultantes. Lo cual se concretaría, igualmente en el 2009, cuando el CZAC se gestiona para su formalización como proyecto de extensión de la FAD-LUZ. Mayores detalles sobre esta fase docente, son presentados en Márquez de Chacín (2016).

1.2.-De las aulas a la realidad: el Proyecto CZAC se presenta a Maracaibo

En mayo 2009, el Proyecto CZAC se oficializó como proyecto de extensión con la finalidad de trascender de los talleres docentes de diseño arquitectónico 2005-2009 y avanzar en dar una respuesta concreta para dotar a Maracaibo con este pionero servicio educativo-cultural. El CZAC está registrado bajo el código CCE-FAD-10-EA-001 en la Coordinación Central de Extensión de LUZ, consolidándose la importante y necesaria alianza estratégica entre el Departamento TPAF-FAD-LUZ y la Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC) como se ha mencionado.

Como proyecto de extensión, el CZAC da inicio a su Etapa 1: "*Presentación a Maracaibo*" (2009), teniendo como objetivo principal dar a conocer a la colectividad académica y marabina la idea del Proyecto CZAC como servicio educativo-cultural para la ciudad, conocer la receptividad a la propuesta, llevar a cabo el cierre formal de la fase docente de cinco años (2005-2009) y realizar el *1er. Concierto Muestra Arte del Canto (1er. CMAC)*.

Como resultados de esta Etapa 1, desde mayo a octubre se realizó la organización del evento "*Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): Presentación a Maracaibo*". Se configuró un Equipo de Gestión interdisciplinario organizador del evento, que se menciona más adelante, contando a su vez con la colaboración de profesores, bachilleres y otros, así como también con la participación de 9 de los 13 bachilleres seleccionados de la experiencia docente 2005-2009 y de la receptiva participación de los artistas invitados del 1er.CMAC¹⁰.

Este evento involucró y motorizó estrategias comunicacionales de divulgación y promoción, con la creación de una primera imagen promocional. Se generaron productos impresos y digitales promocionales, tales como afiches, pendones, tarjetas de invitación, marca libros y programas de mano. Fueron producidos en estudio de grabación una cuña promocional CZAC (1minuto, 30 segundos) y dos grabaciones musicales de 30 segundos cada una, para su divulgación en la gira de medios radiales que se realizó y durante el evento, así como también constituyó insumo al material audiovisual que fue presentado a la colectividad. Igualmente, se realizaron entrevistas y divulgación en los medios impresos regionales (Panorama, La Verdad y El Regional), en la Página Web-LUZ, y en la televisión regional en la emisora Telecolor a través del programa "Señales" de TV-LUZ con la transmisión de la entrevista realizada en la FAD-LUZ.

Es importante resaltar la sinergia, empeño y entusiasmo que se generó con todo el equipo organizador¹¹ y colaborador que hizo posible el éxito alcanzado en este evento, el cual se llevó a cabo durante los días 10 y 11 de octubre/2009 en el Auditorio Miguel Casas Armengol de la FAD-LUZ (día 1) y en la Sala 1 del Museode Arte Contemporáneo del Zulia (día 2 - MACZUL). Se contó con la asistencia de la colectividad FAD y LUZ, con la asistencia del Decanato, las coordinaciones del programa de arquitectura y de Extensión FAD-LUZ, la coordinación del doctorado, el presidente APUZ-FAD, así como también de otros profesores, estudiantes, instituciones y personalidades relacionadas de la cultura musical y la colectividad en general. Es importante mencionar la asistencia y participación del Circuito Cultural LUZ (Coordinadora Circuito Cultural LUZ 2009: Lic. Liliana Arteaga) como miembro invitado del pódium que dio apertura al evento con excelente receptividad, presente ambos días.

De esta forma, se dio cierre formal a la fase docente realizada 2005-2009, con la exhibición CZAC abierta al público con la participación de los 13 mejores productos académicos seleccionados (del 3er al 5to año) otorgándoles los reconocimientos respectivos en este acto público. Igualmente, se realizó el "1er. Concierto Muestra Arte del Canto" (1er.CMAC), en la Sala 1 del MACZUL, donde el público asistente a la par de conocer sobre el Proyecto CZAC, pudo disfrutar de un concierto con entrada libre de alta calidad artística cuyo concepto fue el mostrar las alternativas que pueden desarrollarse a través del canto académico, folclórico y popular (ver Figura 1).



Figura 1. Momentos durante el evento Proyecto CZAC presentación a Maracaibo 2009. Día 1 en Auditorio FAD-LUZ (izquierda), Día 2 en Sala 1 MACZUL (centro) y Equipo CZAC (derecha).

Fuente: Márquez de Chacín (2016) - Registro fotográfico CZAC 2009

La exposición 2005-2009 de trabajos CZAC fue trasladada a este espacio, divulgándose en segunda instancia, sirviendo igualmente para la ambientación de este 1er concierto CZAC. En ambos días del evento, se obtuvo una excelente receptividad, entusiasmo y expectativa al CZAC por parte de los asistentes, como necesario servicio educativo-cultural para Maracaibo, lográndose una buena asistencia a la convocatoria realizada para el

día 1 del evento, y culminando el día 2 con un rotundo éxito de asistencia “a sala llena” durante el 1er. CMAC.

El tercer importante resultado de esta Etapa 1 del CZAC, producto de la gestión realizada con la Dirección de Infraestructura (DINFRA) de LUZ y la excelente receptividad obtenida a la propuesta por parte de su Gerencia de Planificación (Arq. Mgs. María E. Villalobos de Báez) así como también de la Gerencia de Proyectos (Arq. Francisca Fernández), lo cual resultó en la asignación del Lote 13A, sub-lote 3 (DINFRA-D 001119 de fecha 09/07/2009) con un área de 2.3 hectáreas para el desarrollo del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes de la ciudad universitaria de LUZ, lo cual se ilustra en la Figura 2.

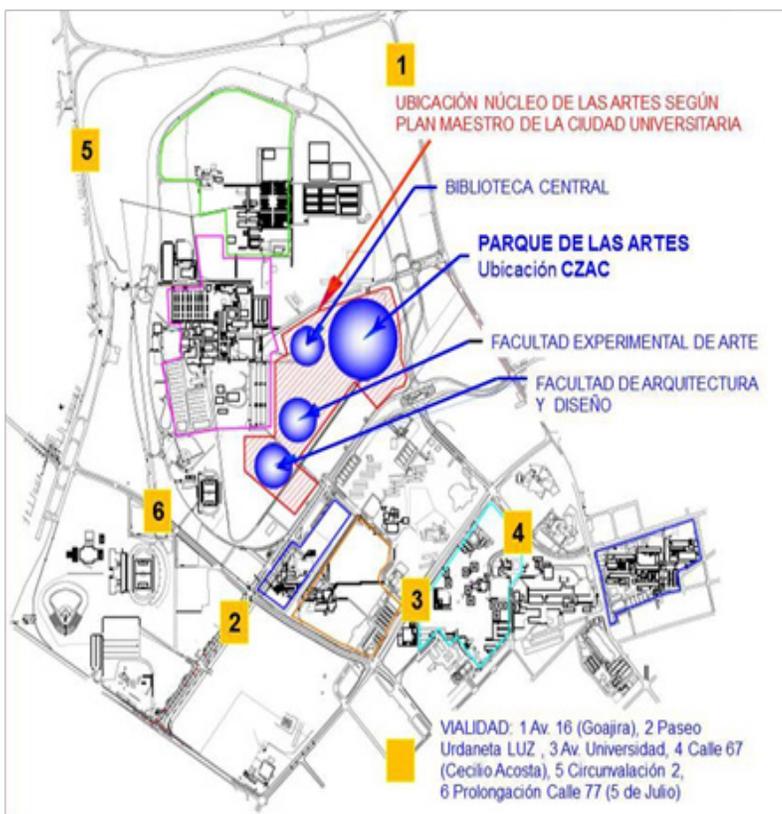


Figura 2. Ubicación del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes y Núcleo de las Artes de LUZ con vialidad circundante
 Fuente: Márquez de Chacín (2016), basada en Plano Proyecto Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de LUZ (DINFRA,2008)

Esta ubicación, en las inmediaciones del acceso Borjas Romero y a la Secretaría de Cultura de la misma, el CZAC contribuirá a dar vida a la ciudad universitaria, aspirando a incentivar el desarrollo de este Parque de las Artes, el Núcleo de las Artes y de su entorno¹², permitiéndole a su vez convertirse en un epicentro de actividades culturales que ha de formar parte del Circuito Cultural de LUZ. En su compromiso asumido de desarrollo y responsabilidad social universitaria, el CZAC viene contribuyendo y ha de consolidarse en un importante articulador educativo-cultural de LUZ con la ciudad de Maracaibo y la región zuliana aportando significativamente al fortalecimiento de nuestra cultura musical, a través de la cultura entendida como servicio público (Pachano,2011), que impacta positivamente en el desarrollo socio-cultural de las comunidades a la vez que fortalece a la propia universidad como Institución Social Dirigente (Nava,2008). Igualmente, en la generación y desarrollo del conocimiento competitivo de la arquitectura cultural especializada para las artes vocales, de vanguardia desde la FAD-LUZ como se ha indicado, consolidando la línea de investigación a la

que pertenece y ampliando horizontes para la sustentación de la creación de esta sub-línea de investigación específica.

1.3.-Construyendo un camino de aportes avanzando a la meta

Desde septiembre 2010 y actualmente vigente, el Proyecto CZAC viene desarrollando su Etapa 2: *“Proyecto de Arquitectura + Ingeniería y alianzas estratégicas (2010-2020)”* como proyecto de extensión bajo el liderazgo continuado de su coordinadora responsable Prof. Márquez de Chacín y de investigación CONDES desde el 2013 como investigadora responsable, al frente de un creciente equipo multidisciplinario¹³ de profesores y profesionales de arquitectura, diseño gráfico, música, comunicación social, medicina e ingeniería, continuando la actividad formativa de los estudiantes de pregrado, arquitectura y diseño gráfico con apertura a otras carreras afines a su naturaleza, mediante pasantías de investigación-extensión en esta etapa, así como también participando como colaboradores acreditados (unidades de libre configuración, servicio comunitario y otros) en los eventos que participa el CZAC cada año para su divulgación, promoción y visibilidad científica, así como también en los eventos que organiza el CZAC (los CMAC) para la comunidad marabina y región zuliana. Continúa trascendiendo las fronteras de la docencia-investigación-extensión construyendo experiencias de aprendizajes y logros, mientras avanza con perseverancia y sin pausa en la meta de materializarlo para Maracaibo y el Zulia.

Entre los principales objetivos de esta Etapa 2 se encuentran: desarrollar el proyecto arquitectónico del CZAC en su terreno de 2.3 hectáreas asignado en el Parque de las Artes de la ciudad universitaria de LUZ, estableciendo las alianzas estratégicas necesarias para su desarrollo y logro de financiamiento de la fase de proyecto de arquitectura e ingeniería de detalle, así como también de la planificación estratégica para las fases de construcción y su puesta en funcionamiento. De igual forma, continuar llevando adelante los objetivos de responsabilidad social mencionados que realiza el CZAC mediante los “Conciertos Muestra Arte del Canto” (CMAC), como principal estrategia para su divulgación, conocimiento y visibilidad cultural en la comunidad zuliana, ganando receptividad y sembrando pertenencia en las distintas comunidades: universitaria, cultural y ciudadana de Maracaibo y la región zuliana previo a la materialización constructiva del CZAC.

Como se ha indicado, la actividad formal de investigación CONDES iniciada desde el 2013 busca atender los múltiples requerimientos desde las distintas perspectivas del conocimiento que involucra este complejo proyecto, de forma de poder atender los aspectos técnicos de esta arquitectura especializada, así como también los aspectos comunicacionales, de gestión y otros que demanda, lo que permite generar conocimiento competitivo y de vanguardia, sustentado en la creatividad como valor social.

En esta Etapa 2 del proyecto CZAC se mantiene la actividad docente, esta vez bajo la forma de pasantías profesionales y colaboraciones específicas en los eventos que organiza o participa como se ha mencionado. Para este período 2009-2015 se reporta un total de 07 bachilleres que han realizado sus pasantías profesionales (04 de arquitectura y 03 de diseño gráfico), contribuyendo el CZAC de forma importante en la formación técnica específica de esta arquitectura educativa-cultural para estos estudiantes respecto a sus carreras, al participar en un proyecto real que tiene múltiples perspectivas de gestión desde la arquitectura y de las exigencias de material promocional que desde el diseño gráfico debe satisfacer como cliente. Estos estudiantes y profesionales egresados, constituyen igualmente elementos divulgadores y entusiastas receptivos del CZAC. Por lo antes expuesto, a la fecha actual contemplando la experiencia docente CZAC integral 2005-2015 se reporta la contribución en la formación profesional de un total de 74 estudiantes de arquitectura (69 + 1

extemporáneo 2010 + 4 pasantes) y 03 estudiantes de diseño gráfico (pasantes), para un total de 77 estudiantes involucrados.

Asimismo, se reporta la participación de un estimado de 40 bachilleres y otros colaboradores en los 4 eventos organizados por el CZAC bajo la denominación de “Concierto Muestra Arte del Canto” en sus ediciones 2009, 2011, 2012 y 2014, que se detallan más adelante. Lo anteriormente indicado, sustenta la interesante cifra resultante de 117 estudiantes que han participado hasta los actuales momentos en la experiencia académica del Proyecto CZAC 2005-2015, reportándose igualmente que el objetivo específico ³¹⁴ del CZAC ya mencionado, viene siendo desarrollado con la formación especializada de estos bachilleres, así como también aplica al equipo de profesores investigadores y profesionales que configuran el Equipo CZAC.

2.-AVANCES PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CZAC

A continuación se mencionan algunos resultados de los avances y logros alcanzados, insumos para ser considerados en el diseño de su anteproyecto de arquitectura:

2.1.-Proyecto CZAC, servicio educativo-cultural pionero en su tipo en Venezuela

Se ha realizado trabajo de campo para conocer espacial y vivencialmente los requerimientos técnicos mediante visitas técnicas a referentes relacionados a nivel regional y nacional, a las siguientes instituciones culturales en Maracaibo: Aula Magna del Zulia (2006)¹⁵, Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta (2006)¹⁶ y Auditorio Gastón Parra Luzardo del Banco Central de Venezuela (2013-2015)¹⁷. En Caracas se realizó una visita técnica al Teatro Municipal de Chacao (26/08/2014)¹⁸ e igualmente una visita oficial a la Compañía Nacional de Opera Alfredo Sadel (CONOPERAS, 02/09/2014)¹⁹ con sesión de presentación CZAC de los avances 2005-2014, obteniendo como resultado una excelente receptividad y su aceptación oficial como asesores del proyecto CZAC, segunda alianza estratégica de importancia que entrará en actividad en este 2016.

Otros referentes culturales relacionados se mencionan a continuación, a los cuales se ha realizado visitas cortas en varias oportunidades a nivel local-regional-nacional durante 2005-2015: Conservatorio José Luis Paz de la Gobernación del Estado Zulia (2006, 2014), Teatro Baralt (2009-2015), Ateneo y Centro de Bellas Artes (2006-2015), Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAM-LB, 2005-2015) en Maracaibo; el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto (2005)²⁰ y el Teatro Teresa Carreño (2005-2011) en Caracas.

A la par del trabajo de campo mencionado, se ha realizado una amplia revisión documental de publicaciones de otros referentes relacionados disponibles en bibliografías y a través de la web a nivel regional y nacional. En este aspecto, es importante mencionar la Sede de Acción Social para la Música del Sistema Simón Bolívar de Orquestas y Coros juveniles (Borzacchini, 2004) y el Teatro Municipal de Chacao etapa 2 del Centro Cultural Chacao (Carvajal, 2008). En cuanto al estudio de referentes a nivel internacional, un consolidado expediente de referentes culturales relacionados se ha recopilado a través de la web y algunas fuentes documentales actualmente en procesamiento, cuyos resultados serán motivo de una próxima publicación como se ha mencionado, que determinará el estatus del CZAC en el estado del arte internacionalmente.

Por lo antes mencionado, y como resultado del estudio realizado se puede establecer el posicionamiento del CZAC en el estado del arte local, regional y nacional como pionero servicio educativo-cultural para el Zulia y Venezuela.

2.2.-Programación arquitectónica, zonificación funcional y criterios generales paisajísticos

Actualmente se encuentra en proceso de revisión y ajustes la programación arquitectónica del proyecto CZAC utilizada durante la fase docente, lo cual se sustenta en los estudios de referentes relacionados y requerimientos técnicos siendo revisados, así como también de los resultados de las entrevistas y asesorías en las instancias competentes que determinarán la programación definitiva y detallada de los espacios que configuran su arquitectura. Ésta, es concebida desde una visión contemporánea, bioclimática y sustentable, con énfasis en la creación de espacios funcional y acústicamente adecuados para sus fines. Como se ha indicado, el CZAC está configurado por dos componentes principales: 1) *la Escuela de Canto (EC) – el Capacitador*, para la enseñanza-aprendizaje del canto académico, folclórico y popular, lo cual constituye una propuesta de vanguardia al atender este amplio espectro del canto, regularmente dedicado al canto académico; contempla salones especializados, salas de ensayo de varias capacidades, coordinación académica, áreas docente, administrativa y de servicios. El segundo componente, *la Sala de Conciertos para las Artes Vocales(SCAV)– laCaja de Música*, tiene la misión de ser la sede de intercambio cultural y eventos, configurada por una sala de conciertos principal de mediana capacidad con 600 butacas (440 planta baja y 160 en balcón) con escenario, foso para la orquesta y tramoya; una sala de recitales de 250 butacas con escenario y una sala multifuncional de 100 butacas, oficina de eventos, taquilla, cubículos de ensayos de varias capacidades y áreas de servicio. El tercer componente, el *Articulador*, integrado por *Espacios Complementarios* de soporte a las dos funciones principales, cuenta con una biblioteca-mediateca especializada, un estudio de grabación concabina y dos salas de grabación (pequeña: individual/pequeños grupos y grande: agrupaciones), espacios de apoyo a escena, servicios generales y un área rental que contempla un cyber-café, un cafetín y una tienda de música. En la Figura 3 se presenta la zonificación funcional, lo cual incluye un anfiteatro informal cuyo diseño ha de mimetizarse en el diseño paisajístico de sus espacios exteriores con proyección audiovisual en una de las paredes de este volumen de la SCAV sustentado en GehryPartners (2011)²¹, para el disfrute de los transeúntes y el colectivo en esta área de permanencia al aire libre donde pueda proyectarse videos de interés o transmitir en vivo lo que esté aconteciendo en su interior, un atractivo para atraer audiencia y uso de los espacios recreacionales del Parque de las Artes.

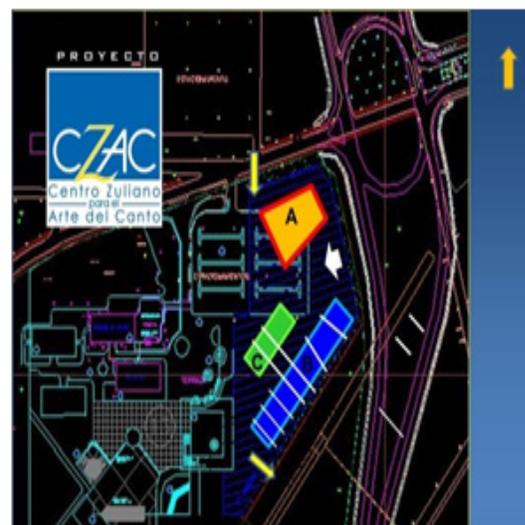


Figura 3. Zonificación funcional CZAC. Caja de Música (A) / Capacitador (B) y Articulador (C)
 Fuente: Márquez de Chacín (2013)

El CZAC presenta una situación física privilegiada según el Plan Maestro del Campus Universitario, en el sector denominado *Parque de las Artes* en las inmediaciones del acceso Dr. Borjas Romero y el anillo vial este como puede apreciarse en la Figura 3, formando parte del Núcleo de las Artes como eje cultural-artístico en el cual se encuentran los terrenos asignados para las nuevas sedes de la FAD y de la Facultad Experimental de Artes (FEDA), así como también la existente Dirección de Cultura y la Biblioteca Central en construcción de LUZ. Igualmente, cercano a la intersección del corredor vial Rafael Urdaneta²² de la Ciudad Universitaria. Lo anteriormente mencionado, constituirá al CZAC en uno de los hitos del Parque de las Artes, por su destacada ubicación.

En cuanto al planteamiento en lo ambiental y paisajístico de los exteriores del conjunto arquitectónico del CZAC poseerá una caracterización urbana para albergar las actividades cotidianas ciudadanas y artísticas que se realizarán dentro y fuera de su edificación, con aceras urbanas ambientales y paisajísticas que permitirán relacionar espacialmente al CZAC con los edificios de su entorno bajo manteniendo el concepto de “parque”. Asimismo existirán espacios paisajísticos de permanencia y de circulación dentro de las áreas exteriores, para que los usuarios y visitantes disfruten en su recorrido y en su reposo las actividades externas adecuadamente, tal como el anfiteatro mencionado. Las áreas verdes constituirán un apoyo paisajístico y ambiental de todo el conjunto del CZAC, su entorno y el del Parque de las Artes. De la misma manera el mobiliario urbano horizontal, vertical y/o espacial a ubicar, estará caracterizado artística y pertinentemente dada la vocación paisajística del CZAC y de sus espacios exteriores.

En general, se dispondrá de la utilización de recursos hídricos, orográficos y escultóricos paisajísticos y ambientales, en los niveles superficiales de piso, techos o de otro tipo, en el diseño de sus exteriores, ofreciendo visuales artísticas paisajísticas e integrales, que propician recorridos a través de un paisaje estéticamente interesante que da como fruto, una experiencia y un valor agregado (Prieto, 2010) a las actividades del CZAC, digno de lo permanente y constante, que debe ser, la función educativa y artística universitaria cotidiana en nuestra Región. Se debe denotar que estos espacios exteriores serán trabajados bajo la visión de espacios “defendibles” (Newman, 1996), con un fácil visual total por los ojos de la ciudadanía, que le permita su completo control y la confianza para evitar el delito, y además con el planteo de una fuerte interacción personal artista-espectador en las funciones propuestas en ellos.

Como resultado de ello, la combinación de ambas dimensiones, seguridad y uso intenso, generarán percepciones en los usuarios, que pueden hacerles sentir, un cierto sentido de dominio total del espacio, convirtiéndose con el tiempo y con el apoyo de los niveles propios de las tácticas de seguridad institucional así como también del apego social-cultural del ciudadano, en un sentimiento de arraigo a dichos espacios. De esta forma, tendrán uso cotidianamente por la comunidad universitaria y por la ciudadanía en general de Maracaibo, que al momento de visitarlos y vivirlos harán exitosa la evolución el tiempo y su sustentabilidad

En concordancia con Valenzuela (2002:51) “las acciones necesarias a emprender deben priorizar, en primera instancia, la integración socio-espacial de la ciudad, el fortalecimiento de identidades culturales locales para incrementar el sentido de pertenencia, y el establecimiento de espacios públicos que articulen la producción tanto de la ciudad como de la ciudadanía entre sus habitantes”, una política integral de espacios públicos que sirvan como sitios de intercambio para los distintos sectores de la población. El control social del espacio debe resultar de un compromiso ventajoso entre los intereses individuales de los miembros de una colectividad, de modo tal que pueda asegurarse la convivencia social dentro de los parámetros nacidos de la colaboración entre

individuos y la comunidad; siendo garante del bienestar común, estableciendo los límites de la interacción y las transgresiones en el entorno urbano por medio de vínculos solidarios con sus habitantes (Valenzuela, 2002:53).

El proyecto CZAC atiende a estas premisas, reportando entre otros resultados 2009-2015 el estudio que actualmente se realiza a nivel posdoctoral desde la perspectiva como “Espacio Articulador Defendible” de Márquez de Chacín (2010) aportado en su tesis doctoral, aplicándolo al CZAC en su rol como articulador educativo-cultural Universidad del Zulia–Maracaibo para el logro y fortalecimiento de su pertenencia en las comunidades de ambos ámbitos²³. Lo anterior, contribuirá en la determinación de los criterios generales de diseño para su arquitectura, insumo a la investigación de creación artística VAC-CONDES-CH-0682 mencionada.

3.-VISIBILIDAD CULTURAL Y CIENTÍFICA

3.1.-Los Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC), divulgación y siembra de pertenencia CZAC

En su trayectoria 2009-2015 el CZAC ha organizado cuatro (4) *Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC)*, ediciones octubre 2009, octubre 2011, noviembre 2012 y noviembre 2014, con una asistencia de público promedio registrado entre 280 a 350 personas y una participación de figuras del canto zuliano hasta la extraordinaria cifra de 100 artistas en escena, como resultado en el 4to CMAC en el 2014.

El CZAC a través de estos conciertos de excelente producción musical lleva adelante sus objetivos de responsabilidad social de “entretener y educar”, sensibilizar y concientizar, brindando al público en general y de forma gratuita, la oportunidad de disfrutar de conciertos de calidad artística que muestran las alternativas que pueden desarrollarse a través del canto académico, folclórico y popular. Confirmado por la asistencia del público a sala llena y de la excelente receptividad en sus cuatro (4) ediciones realizadas, se ha convertido desde el 1er CMAC en el 2009 en un nuevo evento cultural para Maracaibo en el cual los artistas zulianos y nacionales pueden presentar su trabajo musical, con apertura a artistas internacionales.

Igualmente mediante los CMAC, el CZAC contribuye con la necesaria labor de sensibilizar y educar a la población en el amplio espectro que tiene la música cantada como enriquecimiento de su crecimiento personal, calidad de vida del individuo y de identidad venezolana. Por lo antes mencionado, es importante mencionar el logro alcanzado por el Proyecto CZAC hasta los actuales momentos, al ir ganando pertenencia en la colectividad, pudiendo expresarse que el “CZAC EXISTE” desde el 2009 en el imaginario colectivo, aún previo a su materialización constructiva. E igualmente, aún en su etapa actual, avanzando hacia su meta final se han logrado aportes, correlacionados a sus objetivos 1 y 2. Esto es, se va cumpliendo en formar a la población en la apreciación musical del canto como arte, la divulgación y puesta en escena del arte del canto.

En cada CMAC, forma parte de su protocolo una presentación promocional del CZAC de 5 a 7 minutos en vivo con apoyo audio-visual, la cual se ha ido optimizando en cada edición siguiente del concierto. Es importante mencionar, que ha sido fundamental para el logro de los éxitos alcanzados en estos conciertos, la alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC), cuya consolidada y reconocida experiencia de 28 años en el canto polifónico en nuestra región le ha permitido establecer la logística necesaria para estos eventos, lograr una mayor convocatoria a los conciertos, así como también obtener la importante colaboración “ad honorem” de los talentosos artistas participantes en cada edición, quienes se han solidarizado y entusiasmado con el CZAC.

Todo esto sin contar hasta los momentos con una disponibilidad de recursos económicos para su realización,

y que resultan como producto de gestiones de cooperación con instituciones, como las mencionadas, que poseen espacios adecuados para su realización y el aporte del talento de los artistas profesionales que se presentan. Mayores detalles de los CMAC, en Márquez de Chacín (2016).

3.2.-En cuanto a su visibilidad científica

Desde el 2011, el CZAC viene cosechando logros a través de su participación en distintas experiencias en las áreas del conocimiento directamente relacionadas, así como también en eventos en el ámbito de la cultura para compartir experiencias. Tales como, Márquez de Chacín et al (2011a), en lo que respecta a cultura y responsabilidad social; Márquez de Chacín et al (2011b) en lo que respecta a la dimensión socio-educativa de la responsabilidad social universitaria, con experiencias de aprendizaje basados en proyectos con impacto social. Asimismo, en Márquez de Chacín et al (2012) en las Rondas de Experiencias de Cooperación para el Desarrollo y de Gestión de Relaciones Interinstitucionales y en Márquez de Chacín et al (2013) en la línea temática de “Ciencia, arte, cultura y desarrollo” con la intención de divulgar el proyecto CZAC a nivel nacional y conocer compartiendo de las otras experiencias que se presenten en el ámbito cultural universitario. De igual forma, avanza en el conocimiento a nivel posdoctoral como se ha mencionado analizando y retroalimentando su experiencia actual de 12 años y las formas de lograr una mayor pertenencia en las colectividades de LUZ y en la ciudad, así como también en la búsqueda de consolidar experiencias de investigación a nivel internacional y la realización de otras producciones intelectuales, tales como Márquez de Chacín (2016).

Sin patrocinio aún a la fecha, el camino transitado se sustenta principalmente por la iniciativa, dedicación y vocación de los profesores, profesionales e investigadores involucrados, con el valioso apoyo de pertenecer a la comunidad FAD-LUZ y a la Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC) como fundamental alianza estratégica. Desde sus inicios, ha contado con la receptividad de los bachilleres que se han involucrado, cuenta con el apoyo institucional del Decanato y la Coordinación de Extensión de la FAD, del CONDES en sus actividades de investigación, así como también con la excelente receptividad de la Dirección de Relaciones Interinstitucionales (DRI) y la Dirección de Infraestructura (DINFRA) de LUZ, ésta última con la importante asignación oficial del terreno CZAC en la ciudad universitaria.

Ha recibido excelente receptividad desde octubre 2013 por parte de FUNDADESARROLLO²⁵ y de la Fundación Castejón, ambas instancias pendientes por establecer acuerdos para sus fines. Como se ha mencionado, se consolidó la asesoría técnica con CONÓPERAS de Caracas. Se han realizado conversatorios con personalidades del canto y la cultura, así como de gerencia exitosa universitaria²⁶.

Otro logro de interés a reportar, es el registro que se viene realizando de la receptividad al CZAC, mediante el registro de comentarios escritos por el público asistente a los CMAC en el “ Libro de Comentarios CZAC” realizados en el 2009 y 2011, los mensajes recibidos a través de su sitio web y telefonía celular, así como también a través de una breve encuesta escrita realizada 2009, así como también en 2014 incluyendo cortas entrevistas realizadas directamente al público asistente, registradas en videos grabados durante la cuarta edición (2014) de los “Conciertos Muestra Arte del Canto” (CMAC). Igualmente, de la entusiasta receptividad de los artistas consolidados del canto y la música a nivel regional, que han participado en estos conciertos. Todo esto, reporta la sistematización de los estudios de la receptividad del evento y del proyecto CZAC en la comunidad marabina en general, del arte del canto, así como también en la comunidad universitaria de LUZ.

Igualmente, de su participación 2009-2016 en lo que respecta a la divulgación y promoción del CZAC en

programas radiales regionales²⁷, incluyendo la ventana comunicacional que desde la FEVC²⁸ viene aportando a los fines cónsonos con el CZAC, la cual ha de contribuir de forma importante en su divulgación y promoción, captando receptividades y sembrando pertenencia en la colectividad. Ha participado en las Megajornadas de Extensión de LUZ 2011 y 2014, así como en tres eventos en la FAD-LUZ organizados por el Departamento TPAD²⁹ para la FAD-LUZ abiertos a la colectividad. El Equipo CZAC recibió reconocimiento y botón de mérito 2013 por su labor extensionista entregado por la Coordinación de Extensión de la FAD-LUZ.

Todas las receptividades mencionadas hasta los actuales momentos, de índole académico, institucional, de alianzas estratégicas, con la comunidad cultural y la colectividad general de Maracaibo, constituyen logros alcanzados. Igualmente, habrá de contribuir en consolidar la receptividad inicial obtenida por el Circuito Cultural y la Dirección de Cultura, de forma que se traduzca en la inclusión oficial del CZAC en el Circuito Cultural de LUZ. Receptividades éstas, que deberán ser fortalecidas y ampliadas a otros ámbitos intra y extra universidad, nacional e internacional, para que se traduzcan en la consolidación de metas y alianzas que avancen al CZAC a sus etapas siguientes, con la visión de lograr financiamiento para sus fines, su materialización física y puesta en funcionamiento para la ciudad, así como el fortalecimiento de su rol como articulador cultural Universidad del Zulia - Maracaibo a través del arte del canto.

¹La Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC), es la figura jurídica del "Ensamble Vocal CONTRALUZ": agrupación polifónica con 28 años de reconocida e ininterrumpida trayectoria en la región zuliana, activa en el movimiento musical y coral venezolano. La FEVC tiene entre sus principales objetivos interpretar y difundir las distintas manifestaciones de la música vocal polifónica en los diferentes géneros (clásico, contemporáneo, folclórico y popular), divulgando especialmente la riqueza musical venezolana, así como también de otros géneros; investigar y rescatar las formas musicales nacionales, exaltando en todo momento los patrones rítmicos y sus cadencias; crear música inédita; dictar talleres de capacitación de música y canto, promover y realizar conciertos pedagógicos, así como también cualquier otra actividad lícita cónsona con el objetivo de la fundación". Su director fundador y presidente, Dr. Angel Chacín Ríos, es el coordinador y productor musical de los "Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) del CZAC así como también es co-investigador auxiliar desde 2013. Igualmente son miembros FEVC, la Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín (Creadora, Coordinadora Responsable y Directora del Proyecto CZAC, investigadora responsable desde 2013, profesora FAD-LUZ) y la Prof. Lic. Dra. Sunilda Zavala Villa (coordinadora comunicacional CZAC, co-investigadora auxiliar desde feb. 2016, profesora FHHE-LUZ), todos ellos miembros activos del Equipo de Gestión CZAC desde 2009 al presente.

²VAC-CONDES-CH-0220-13: "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo fortaleciendo nuestra cultura musical", finalizada 16/06/2015, Investigadora Responsable: Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín, co-investigador principal: Prof. Dr. Carlos Prieto Meleán, co-investigador auxiliar: Dr. Angel Chacín Ríos (Fundación Ensamble Vocal Contraluz), y participación de dos pasantes (arquitectura y diseño gráfico, bachilleres Pedro Arteaga y Stephen Galet)

³Objetivos II-2.4, Estrategias y Políticas II-3.4 (II-3.4.3) y II-3.5 (II-3.5.1 al II-3.5.4)

⁴VAC-CONDES-CH-0682-14: Investigadora Responsable: Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín, co-investigador principal: Prof. Dr. Carlos Prieto Meleán y co-investigador auxiliar: Dr. Angel Chacín Ríos (Fundación Ensamble Vocal Contraluz-FEVC), incrementando el equipo investigador de la primera investigación (VAC-CH-0220-13) con otros profesores adscritos a activarse para los objetivos previstos 2016, Profesores Dra. Sunilda Zavala-FHHE y FEVC, DTPAD: Dra. María E. Molero, Arq. Enrique Catina, Mgs. Joely Sulbarán y Mgs. Ing. Daysi Briceño (dpto. Tecnología de Construcción), incluyendo la formación de relevo de 1 profesor nuevo ingreso y bachilleres pasantes. Profesoras FAD-LUZ asesoras: Dra. Thais Ferrer de Molero (gerencia estratégica) y Mgs. Joanna Medina (áreas escénicas). Se formalizó la asesoría técnica especializada de la Compañía Nacional de Opera Alfredo Sadel (CONOPERAS) de Caracas: Ing. Leopoldo Márquez Muñoz-Tébar y Arq. Enrique Berrizbeitia (ingeniería, arquitectura áreas escénicas y producción de eventos líricos). Esta segunda investigación CONDES consecutiva, avanza en la meta de generar el anteproyecto de arquitectura que permitirá la promoción del CZAC, la estimación de costos y el contribuir al establecimiento de las alianzas estratégicas necesarias para sus fines, entre ellos el desarrollo y financiamiento de la fase del proyecto de arquitectura e ingeniería de detalle, así como de la planificación estratégica para las etapas siguientes de construcción y su puesta en funcionamiento.

⁵Los resultados de estos aspectos mencionados se consolidan en la investigación VAC-CONDES-CH-0682-14 por lo que son motivo de una segunda publicación e igualmente atendiendo a la limitación de extensión de este trabajo. Igualmente, estos aspectos de fundamental importancia para el proyecto CZAC, se continúan profundizando actualmente como objeto de estudio, lo cual planifica una estadía de investigación de seis meses aceptada en Universidad de Texas A&M en USA durante el cronograma del año sabático 2016-2017 de la investigadora responsable, así como también en sus estudios posdoctorales Cohorte 2 actualmente en curso

⁶Lo cual continua en proceso actualmente en la investigación VAC-CONDES-0682-14 mencionada

⁷Equipo docente 2005-2009, Profesores Nora Márquez de Chacín (3er, 4to año y TEG 2005-2010), Maryelvira Montiel (3er año 2005) y José Colina (TEG 2007-2009) y Carlos Prieto (colaborador). Asesores profesoras Joanna Medina (espacios escénicos) y Lesvia Pérez (acústica en espacios)

⁸Programación 2005 realizada por profesores: Nora Márquez de Chacín, Carlos Prieto y José Colina, asesoría Dr. Angel Chacín Ríos (Fundación Ensamble Vocal Contraluz) e Ing. Leopoldo Márquez Muñoz-Tébar (Compañía Nacional de Opera Alfredo Sadel – CONOPERAS)

⁹Entre las ubicaciones seleccionadas, pueden mencionarse los siguientes lotes: avenida Fuerzas Armadas (al lado Centro Comercial North Center), avenida 3H entre calles 77 y 78 (sector Plaza de la República), avenida Circunvalación 2 con avenida Delicias (actual Centro Comercial Epa en sector Villa Delicias),

CONSIDERACIONES FINALES

El proyecto CZAC como epicentro de ciencia, arte, cultura y desarrollo es arquitectura especializada para el conocimiento, formación, desarrollo, puesta en escena y divulgación del canto como arte. Asimismo, es un espacio para la generación de conocimiento competitivo de la arquitectura educativo-cultural especializada para las artes vocales y la acústica arquitectónica, lo cual se sustenta por los logros alcanzados durante su trayectoria de 11 años de academia integral y aquellos en perspectiva por consolidar hasta convertirlo en una realidad “funcionante”. El CZAC no solo es un proyecto a futuro cercano. Se construye caminando un paso a la vez, en el conocimiento y en las experiencias alcanzadas a lo largo de toda su trayectoria. Es interesante mencionar que mientras avanza hacia la meta, el CZAC igualmente va construyendo aportes a los tres (3) objetivos específicos que le originan como servicio educativo-cultural. Esto es, forma en el canto a nivel de apreciación musical a la audiencia, contribuyendo a su vez a la divulgación de este arte y su puesta en escena a través de los CMAC para Maracaibo; igualmente con la formación de 77 estudiantes hasta la fecha, investigadores y otros profesionales que configuran el Equipo CZAC con conocimiento técnico especializado y sensibilidad socio-cultural.

Tiene la fortaleza de hacer converger la disciplina del conocimiento de la arquitectura como ciencia, técnica y arte que es, con el desarrollo del arte del canto mediante el aporte de este servicio especializado pionero en su tipo en Venezuela. Ha de contribuir en dotar de vida a la ciudad universitaria y al desarrollo del Parque de las Artes de LUZ integrándose a su Circuito Cultural (Márquez de Chacín et al, 2013). El CZAC se constituye en un epicentro de gran actividad para el desarrollo de las artes vocales convirtiéndose en referencia obligatoria de arquitectura acústica especializada, y como imán de atracción educativo-cultural que articula a La Universidad del Zulia con Maracaibo y la región zuliana.

Avenida Universidad con Calle 67 (Nodo Maczul-Aula Magna del Zulia) y finalmente durante el 2009 en lote asignado en la ciudad universitaria de LUZ

¹⁰1er. CMAC, mayor información se expone en el punto de los Conciertos Muestra Arte del Canto más adelante

¹¹Proyecto CZAC presentación a Maracaibo: Organizadores de evento: Prof. Nora Márquez de Chacín (coordinadora general evento), Prof. Carlos Prieto Meleán (coordinador logística), Dr. Angel Chacín Ríos (coordinador productor musical 1er Concierto Muestra Arte del Canto) y Prof. Sunilda Zavala Villa (coordinadora comunicacional), Fundación Ensamble Vocal Contraluz, Prof. Maryelvira Montiel, Prof. Iraida Celi y Prof. Amarilis Elías, bachilleres Sofía Chacín (imagen promocional), Alexis Acevedo, María A. Labarca y Giusanna Scire, Colaboradores: Prof. José Colina, Ensamble Vocal Contraluz (cuña promocional CZAC), Angel Chacín-Márquez, bachilleres Alí Ochoa (grabación), César Montiel, María A. Urdaneta, Jhoely Viloria, Jhoanny Márquez y otros seleccionados CZAC 2005-2009

¹²Tales como las nuevas sedes para la Facultad de Arquitectura y Diseño, y para la Facultad Experimental de Artes de la Universidad del Zulia, ambas teniendo lotes asignados en el Núcleo de las Artes de LUZ, así como el mayor desarrollo de la Dirección de Cultura, el Parque de las Artes y de las inmediaciones del contexto del acceso Borjas Romero de LUZ.

¹³El Equipo de Gestión se mantienen activos sus integrantes desde la Etapa 1 del proyecto CZAC, junto a otros nuevos integrantes que se han adscrito, distribuidos actualmente en los siguientes dos equipos estratégicos: EQUIPO GESTIÓN CZAC 2010-2020: Arq. Dra. Nora Márquez de Chacín (Coordinadora Responsable); Arq. Mgs. Maryelvira Montiel (coordinadora logística); Lic. Dra. Sunilda Zavala (coordinadora comunicacional); Arq. Dr. Carlos Prieto; Dr. Angel Chacín Ríos (coordinador y productor musical “Conciertos Muestra Arte del Canto”); Fundación Ensamble Vocal Contraluz (alianza estratégica); Arq. Iraida Celi (2009-2012) y Lic. Dra. Amarilis Elías, (2009-2014 impresión material promocional, 2015-2016 mural promocional). EQUIPO PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2015-2020: Arq. Dra. Nora Márquez de Chacín (Directora de Proyecto-arquitectura), Arq. Dr. Carlos Prieto Meleán y Arq. María E. Molero (paisajismo); Arq. Enrique Catina (bioclimática); Ing. Daisy Briceño de Alizo (ing.civil), Arq. Mgs. Joely Sulbarán (sostenibilidad). Pasantes arquitectura: Br. Hasmary Barboza (2010-2011), Br. Yiriany Cuevas (2012), Br. Claudia Gonçalves (2013) y Br. Pedro Arteaga (2014-2015). Pasantes Diseño Gráfico: Br. Miguel Villalobos (2011), Br. Ma. Verónica Montiel (2012) y Br. Stephen Galet (2013-2014). COLABORADORES: Lic. Angel Tapia (2011-2014), Prof. Roberto Urdaneta (logo CZAC, 2011), Ensamble Vocal Contraluz (promoción CZAC, producción musical y cuñas CZAC), Lic. César Pérez (LUZ, protocolo y comunicacional 2009-2014), Lic. Janina Arteaga (FAD-LUZ, protocolo eventos 2011-12), Br. Ma. Angeles Urdaneta y Angel Chacín-Márquez (apoyo logístico en eventos CMAC 2009, 2011, 2012 y 2014); Sra. Miriam Rosas (2012) y Sra. María C. Labarca (2013)-secretarial. ASESORES: Arq. Dra. Thais Ferrer de Molero (gerencia estratégica), Arq. Mgs. Joanna Medina (salas de concierto), Dr. Modesto Graterol (relaciones interinstitucionales); Ing. Leopoldo Márquez Muñoz-Tébar y Arq. Enrique Berrizbeitia de Compañía Nacional de Opera Alfredo Sadel-CONOPERAS-Caracas (arquitectura áreas escénicas, representaciones líricas e ingeniería)

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Beranek, Leo (2004), Concert Halls and Opera Houses: Music, acoustics and architecture, Springer-Verlag New York Inc., original published 1996, ISBN-13: 978-0387955247
- Borzacchini, Chefi (2004). Venezuela sembrada de Orquestas, Banco del Caribe, Representaciones Com. poetas, C.A., impresión Epsilon Libros
- Carrión Isbert, Antoni (2001). Diseño acústico de espacios arquitectónicos, Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V. México-Ediciones UPC, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona
- Carvajal, José (editor). (2008). Teatro Municipal Segunda Etapa Centro Cultural Chacao, Cultura Chacao, impresión Grupo Intenso, Caracas
- GehryPartners (2011), New World Center, Miami, Florida, <http://www.archdaily.com/107112/new-world-center-frank-gehry>, consulta 02 de mayo 2016
- Dirección de Infraestructura – DINFRA de LUZ (2008), Proyecto Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de LUZ, Plano de la Gerencia de Planificación DINFRA, Coordinadora Arq. María E. Villalobos de Báez, abril 2008, escala 1:6000
- Ferrer, Thaís (2008), La gerencia en las organizaciones, caso la Universidad, y su necesaria evaluación mediante indicadores de gestión, en Pelakais (editora-2008) Gerencia de las Organizaciones del siglo XXI: Perspectivas del gerente de hoy, Universidad Rafael Belloso Chacín URBE, Ediciones Astrodata C.A., 2da. Edición, p.129-149, Maracaibo
- Ferrer, Thaís y Leyda Brun (2012), La competitividad institucional en el siglo XXI, Ediciones del Vicerrectorado Académico, Colección de Textos Universitarios, LUZ
- Gaber, John y Sharon Gaber, (2004), If you could see what I know: moving planners use photographic images from illustrations to empirical data, Journal of Architectural and Planning Research, No. 21:3, otoño, Locke Science Publishing Company, Inc., Chicago, Illinois, p.222-238
- Jaffe, J. Christopher (Oct 11, 2010), The Acoustics of Performance Halls: Spaces for Music from Carnegie Hall to the Hollywood Bowl, Leo L. Beranek (foreword), W. W Norton & Company Inc, ISBN 978-0-393-73255-9
- Márquez de Chacín, Nora (2016), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): 12 años de logros en su experiencia académica integral 2005-2016, trabajo de ascenso a Profesora Titular, FAD-LUZ
- Márquez de Chacín, Nora (ponente), Maryelvira Montiel; Angel Chacín; Sunilda Zavala y Carlos Prieto (2013), "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): arquitectura especializada para la formación, la puesta en escena y la divulgación del canto académico, folclórico y popular fortaleciendo nuestra cultura musical", ponencia en extenso arbitrada en "III Congreso Nacional de Cultura Universitaria. Diversidades culturales: creación y desarrollo sostenibles", Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas-Universidad Cecilio Acosta, 8 al 11 de octubre, MACZUL, Maracaibo. Pendiente su publicación en revista UNICA.
- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Maryelvira Montiel; Sunilda Zavala, Angel Chacín, Carlos Prieto y Joanna Medina (2012), "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC), alianza estratégica fortaleciendo nuestra cultura musical: Facultad Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia / Fundación Ensamble Vocal Contraluz", ponencia y artículo arbitrado publicado en "Experiencias Latinoamericanas y del Caribe. Rondas de Experiencias: Integración, Cooperación para el Desarrollo y Gestión de Relaciones Interinstitucionales-Venezuela 2012", Dirección de Relaciones Interinstitucionales, LUZ – Núcleo de Cooperación y Relaciones Interinstitucionales (NUCORI), 12 y 13 de julio, Maracaibo. Publicación ISBN: 978-980-402-090-2, julio 2012
- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Montiel, Maryelvira; Prieto, Carlos; Zavala, Sunilda; Chacín, Angel; Celi,

Iraida; Medina, Joanna; Elías, Amarilis; Catina, Enrique; Briceño, Daisy y Urdaneta, Roberto(2011a), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto-CZAC: Formación de profesionales con Responsabilidad Socio-cultural, ponencia 1 en “I Congreso Internacional de Responsabilidad Social Universitaria ‘Victor Martin Fiorino’ “, LUZ, 2 al 4 de noviembre en MACZUL, Maracaibo

- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Zavala, Sunilda; Montiel, Maryelvira; Celi, Iraida; Chacín, Angel; Prieto, Carlos; Medina, Joanna; Elías, Amarilis; Catina, Enrique; Briceño, Daisy y Urdaneta, Roberto (2011b), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto-CZAC: Fortaleciendo nuestra cultura musical y extensión universitaria, ponencia 2 en “I Congreso Internacional de Responsabilidad Social Universitaria ‘Victor Martin Fiorino’ “, LUZ, 2 al 4 de noviembre en MACZUL, Maracaibo

- Márquez de Chacín, Nora (2010). Los Enclaves Residenciales en Maracaibo: Tipología Arquitectónica y el Espacio Articulador con su contexto urbano, Tesis doctoral, mención publicación y honorífica, División de Estudios para Graduados, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia

- Medina, Joanna (2006).Consideraciones básicas para el diseño de edificaciones teatrales, Trabajo de Ascenso para optar a categoría de Profesor Asistente, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia

- Molero, Lourdes (2012), La competitividad en instituciones culturales: el caso del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, en Ferrer, Thaís y Leyda Brun (2012), La competitividad institucional en el siglo XXI, Ediciones del Vicerrectorado Académico, Colección de Textos Universitarios, LUZ, p.13-22

- Nava, Rosa (2008). La responsabilidad social universitaria, III Jornada de Desarrollo Gerencial, Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental, Cabimas 12 y 13 marzo, conferencia

- Newman, Oscar (1996), Creating Defensible Space, U.S. Department of Housing and Urban Development Office of Policy Development and Research, Institute for Community Design Analysis,Center for Urban Policy Research Rutgers University, USA.

- Pachano, Régulo (2011)en Pantín, Beatriz (2011) Régulo Pachano:”La cultura debe entenderse como un servicio público”,

http://www.agenciadenoticias.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=2001&Itemid=158, consulta 05 mayo 2016

- Pelakais, Cira de (editora) (2008) Gerencia de las Organizaciones del siglo XXI: Perspectivas del gerente de hoy, Universidad Rafael Belloso Chacín URBE, Ediciones Astrodata C.A., 2da. Edición, Maracaibo

- Plazola Cisneros, Alfredo, Alfredo Plazola Anguiano y Guillermo Plazola Anguiano (2001). “Teatro, Auditorio y Salas de Concierto” enEnciclopedia de Arquitectura Plazola: Teatro, Urbanismo, Zapatería y Zoológico, Volumen 10 S-Z, Plazola Editores S.A. DE C.V, México, p. 109-364

- Prieto Meleán, Carlos (2010). Construyamos nuestro paisaje urbano. El fenómeno del paisaje urbano vecinal marabino. Tesis Doctoral presentado ante la Ilustre Universidad del Zulia para optar al grado de Doctor en Arquitectura. Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. División de Estudios para Graduados. Programa de Doctorado, Maracaibo.

- Quijano, Elisa y Melvin Oquendo (2007). Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas, Patrimonio arquitectónico de la Universidad del Zulia; en Revista Portafolio, FADLUZ, Año 8, vol. 1, Nº 15, Enero-Junio, pp. 10a-19ª, En la Web:

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/portafolio/article/viewFile/12856/12843>, consulta 08 junio 2015

- Schmolke, Birgit (2011), Theatres and Concert Halls: Construction and DesignManual,DOM Publishers; 1st edition (December 5), ISBN-13: 978-3869221786

- Valenzuela, Alfonso (2002). Las nuevas centralidades: fragmentación, espacio público y ciudadanía, en

Cabrales, L (coordinador), *Latinoamérica: Países abiertos, ciudades cerradas*, Universidad de Guadalajara / UNESCO, Guadalajara, México, p. 31-64

•Van Uffelen, Chris (2010), *Masterpieces: Performance Architecture + Design Hardcover*, Braun Publishing Csi, July 16, ISBN-13: 978-3037680421

¹⁴Objetivo 3 CZAC: ser un espacio para el conocimiento científico y el desarrollo de las habilidades en la temática arquitectónica-acústica para los estudiantes y profesionales de la arquitectura, la ingeniería y otras profesiones afines a la naturaleza del CZAC.

¹⁵Atendidos por su Gerencia de Proyectos 2006, Arq. Joanna Medina, hoy día profesora DTPAD-FAD-LUZ, asesora CZAC, Maracaibo

¹⁶Atendidos por el arquitecto proyectista Prof. Eucario González del DTPAD-FAD-LUZ, Maracaibo

¹⁷Atendidos personal de relaciones institucionales y personal técnico de sala (BCV 2012 y 2014), Maracaibo

¹⁸Atendidos por Técnico Gustavo Araque (coordinador área escénica) del Teatro Municipal de Chacao, Caracas

¹⁹Atendidos en sus oficinas (Torre Perú, Chacao) por Arq. EnriquezBerrizbeitia (director-gerente), Ing. Leopoldo Márquez Muñoz-Tébar (director de proyectos) e Ing. Armando Grisanti (directivo). Igualmente presente en esta sesión, Sr. Manuel Torres, gerente Fundación Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho (FOSGMA), Caracas

²⁰Atendidos por la Compañía Nacional de Opera de Occidente, Barquisimeto

²¹New World Center (Centro del Nuevo Mundo) en Miami, <http://www.archdaily.com/107112/new-world-center-frank-gehry>, consulta 02 mayo 2016

²²Antes pista de aterrizaje del Aeropuerto Grano de Oro

²³Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): "Espacio Articulador Defendible" Universidad del Zulia – Maracaibo, investigación de Posdoctorado en Arquitectura, Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín – investigadora responsable (Cohorte 2, octubre 2015-octubre 2016), DEPG-FAD-LUZ. Ésta se sustenta igualmente en el "Defendible Space" (Newman, 1996) y en la búsqueda del logro de mejorar la calidad de vida los ciudadanos, en una "Tierra de Todos" (Márquez de Chacín, 2010:214).

²⁴Aplicación a Convocatoria del Programa Fulbright (Embajada de Estados Unidos) para Académicos Visitantes (mayo 2016), para financiamiento de pasantía de investigación de la investigadora responsable en la Universidad de Texas A&M (octubre 2016-abril 2017), durante su año sabático

²⁵A través del Dr. Orlando Castejón (vicepresidente) quien solicitó la inclusión del CZAC en el Plan Operativo 2014

²⁶Dr. Américo Gollo, fundador de la Facultad Experimental de Artes (FEDA)

²⁷Programas Entrelíneas (FAD 2009-2011-2012-2014) y en En Franca Ronda: retos y propuestas del sector cultura (Régulo Pachano, 2009 y 2011) por LUZ RADIO 102.9 FM; Mundial Zulia FM (2009), Circuito Unión Radio 97.1 FM (2009), en 2014 Tú Radio Amiga (Iglesia del Padre Claret), Te Lo Cuento (URBE 96.3 FM) y Con Café (FAMA FM)

²⁸Tal es el caso del programa radial Contraluz Musical, un encuentro con el canto y la polifonía, al aire desde julio 2015 transmitido domingos 3-4pm por emisora URBE 96.3 FM, producido y moderado por la Prof. Nora Márquez de Chacín (certificado locución 45.925), Prof. Sunilda Zavala (certificado locución 35.665) y el Dr. Angel Chacín Ríos de la Fundación y Ensamble Vocal Contraluz. Todos igualmente coordinadores integrantes del Equipo de Gestión del CZAC e igualmente investigadores CZAC mencionados.

²⁹Muestra Expositiva DTPAD(2011), 1ra. EXPO ARQUITECTURA+DISEÑO (mayo 2012) y 2da. EXPO ARQUITECTURA+DISEÑO (oct.2014), eventos organizados por la Prof. Nora Márquez de Chacín en su gestión 2011-2016 como Directora del Departamento TPAD – FAD-LUZ