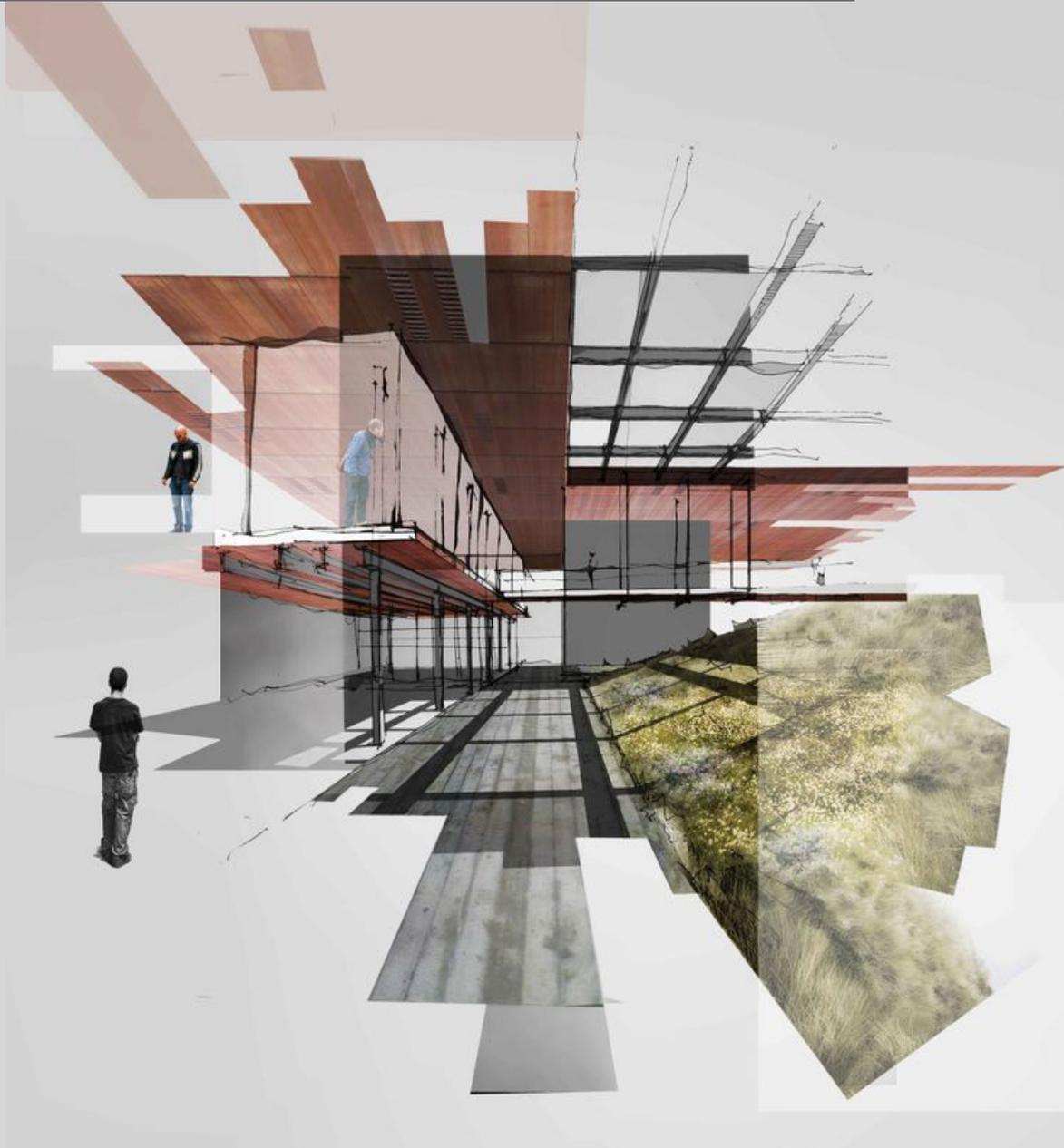


PERSPECTIVA

REVISTA ELECTRÓNICA CIENTÍFICA

División de Estudios para Graduados Facultad de Arquitectura y Diseño

Postdoctorado en Arquitectura





*Arquitectura del Paisaje.
La alegoría como recurso de diseño y significado*



por: Dra. María Eugenia M.

Arquitecto (LUZ)

Especialista en taller de arquitectura (LUZ)

Doctora en Arquitectura (LUZ)

*Profesora Titular. Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño.
Departamento de Teoría y Práctica de la Arquitectura y el Diseño.*

Arquitectura del Paisaje. La alegoría como recurso de diseño y significado.

Molero Ferrer, María Eugenia

RESUMEN

A través de la historia, el paisaje ha estado relacionado con nuestra existencia; forma parte de nuestra cotidianidad. Las personas crean nexos afectivos y emotivos con sus lugares y paisajes, por ello la arquitectura del paisaje, como disciplina que aborda el diseño del mismo, utiliza la alegoría como recurso en la concepción del proyecto, por su capacidad estética y de significación. Los parámetros que generan los proyectos se tornan alegóricos porque en oportunidades pierden su significado inicial, pero precisamente al perderlo, la propuesta adquiere la capacidad de significar cualquier otra cosa distinta a aquella que representaba en primer lugar. Su uso permite apelar a la memoria de un pasado, pero también a la vivencia de un presente y a la proyección de un futuro. Se expondrán proyectos donde la alegoría es un recurso de diseño significativo en el paisajismo contemporáneo.

Palabras clave: Paisaje, Historia, Alegoría y Significado.

Landscape Architecture. Allegory as a resource of design and meaning

ABSTRACT

Throughout history, landscape has been involved with the very existence of the human being; it is part of our daily life. People create affective and emotional links with places and landscapes that surround them, therefore landscape architecture, as a discipline that deals with its design, uses the allegory as a resource in the conception of the project, for its aesthetic capacity and significance. The parameters generated by the project become allegorical because sometimes they lose their initial meaning, but precisely when that happens, it acquires the capacity to transform itself and becomes something very different

present and a projection of the future.

Keywords: Landscape, History, Allegory and Meaning.

Architettura del paesaggio: l'allegoria come risorsa di disegno e significato

RIASSUNTO

Lungo la storia, il paesaggio è stato relazionato con la nostra esistenza; forma parte della nostra quotidianità. Le persone creano vincoli affettivi ed emotivi con il luoghi ed i paesaggi; quindi, l'architettura del paesaggio, come disciplina che studia il disegno stesso, usa l'allegoria come risorsa per concepire il progetto, data la sua capacità estetica e di significato. I parametri che vengono generati nei progetti diventano allegorici perché a volte perdono il loro significato primario, ma precisamente perdendolo, la proposta acquisisce la capacità di significare qualsiasi altra cosa diversa da quello che rappresentava inizialmente. Il suo uso permette di richiamare alla memoria di un passato, ma anche all'esperienza di un presente e alla progezione di un futuro. Dei progetti dove l'allegoria è una risorsa di disegno significativo nel paesaggio contemporaneo verranno esposte.

Parole chiave: Paesaggio, storia, allegoria e significato

INTRODUCCIÓN

El Paisaje sea natural o construido forma parte de nuestra cotidianeidad, por lo cual vamos creando vínculos con lugares y paisajes, los cuales son diseñados con un fin, un objetivo, sin embargo estos son interpretados de manera personal, produciendo un significado que varía en el tiempo y con las experiencias, así se expresa Merlau Ponty (93:258):

El espacio no es el medio contextual (real o lógico) dentro del cual las cosas están dispuestas, sino el medio gracias al cual es posible la disposición de

las cosas. Eso es, en lugar de imaginarlo como una especie de éter en el que estarían inmersas todas las cosas, o concebirlo abstractamente como un carácter que les sería común, debemos pensarlo como el poder universal de sus conexiones. Así, pues, o bien no reflexiono, vivo en las cosas y considero vagamente el espacio, ora como el medio de las cosas, ora como su atributo común, o bien reflexiono, recojo en su fuente el espacio, pienso actualmente las relaciones que hay debajo de este término, y me percato luego de que éstas solamente viven gracias a un sujeto que las describe y que las lleva; paso del espacio espacializado al espacio espacializante.

La concepción de la arquitectura del paisaje como una disciplina que aborda el diseño o la transformación de un paisaje, es abordada desde distintos puntos de vista, ya sea con un enfoque medioambiental, centrado en sus elementos físicos, suelo, agua, flora o como expresión estética del pensamiento que impera en la sociedad y que se refleja en las propuestas paisajistas. Al respecto en su artículo El paisaje, objeto del diseño, Torres Arroyo (2003:10) define el paisaje de la siguiente manera:

El término "paisaje" se relaciona con país, región, territorio, lugar de las experiencias primordiales de un grupo humano determinado. Este es su significado existencial genérico, ya que se convierte en un elemento de referencia, en un símbolo de identidad personal y social. Todo lo que el individuo o la comunidad pone, "proyecta", en los objetos que lo rodean, preexistentes o contruidos, establece un diálogo persona-objeto, y el país o lugar se convierte entonces en lugar vivido. Una de las acepciones del término paisaje, según el diccionario de la lengua española, es "un entorno físico semejante a un país" o una "imagen de país".

Como expresión del pensamiento la concepción y diseño de los diferentes jardines en la historia se han visto

influenciados por las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que impera en la sociedad, en la actualidad la arquitectura del paisaje responde a nuevos desafíos, como lo expresa en su artículo Moreno (2009:4):

El concepto de Arquitectura del Paisaje responde hoy a nuevos requerimientos de intervención, diseño y ordenamiento territorial; escenarios complejos donde se encuentran estrechamente ligadas y superpuestas las problemáticas sociales, económicas, ecológicas, culturales y estéticas del espacio habitado. En tal sentido, el paisaje se constituye como una modalidad de lectura e intervención a través del proyecto, en una posición intermedia e integradora entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y las disciplinas del arte.

La alegoría como lenguaje universal y recurso para el diseño de la arquitectura del paisaje ha estado presente en la historia del paisajismo, actualmente hay un renovado interés de emplear este recurso para crear nexos afectivos de las personas con sus lugares y paisajes. La alegoría tiene que ver con una construcción fundamentalmente conceptual, que puede encaminar el diseño en un ejercicio de pensamiento que exprese conocimientos, sentimientos y sensaciones, ya que permite significar, aducir, recordar, representar elementos, así como conservar vivo y presente a través de imágenes aquello que está desapareciendo.

Este artículo pretende abordar el uso de alegorías como recurso estético y de narrativa del paisaje, donde los distintos proyectos presentados nos invitan a reflexionar sobre el uso e importancia de este recurso dentro de la arquitectura del paisaje contemporáneo.

1. El Jardín como antecedente de la Arquitectura del Paisaje hoy.

Los primeros jardines que se tiene conocimiento, según Fariello (2000) son los jardines colgantes de Babilonia, tenían una función estética y fueron restaurados por Nabuconodossor, Rey de Babilonia, 605-562 a.C. Siglos después en Egipto se encuentran jardines proyectados con un carácter utilitario, diseñados como recintos aterrizados sembrados para obtener alimentos para su sustento.

Posteriormente con el dominio romano sobre las ciudades griegas, se introducen cambios en la concepción del jardín, adquiriendo esta importancia como expresión artística, el cual estuvo concebido bajo dos concepciones como lo recoge Fiarello (2000): la primera, el jardín sometido a una norma arquitectónica y la segunda, el jardín libre, el cual refleja el naturalismo de esta civilización. Para ello la función primaria del jardín era la de hacer una vinculación progresiva entre arquitectura y naturaleza, es por ello que el diseño del jardín debía armonizarse con las líneas de los edificios para extenderlas, ampliar sus ritmos y conducir gradualmente la visión desde el pórtico al bosque, de la terraza a la colina, de la pérgola a la pradera o a la orilla del mar, tendiendo así a la composición de paisajes enteros.

En la edad media los jardines no revelan una noción artística, eran diseñados con un carácter utilitario, desarrollado en 3 zonas: el vergel, con árboles frutales, arbustos y plantas ornamentales; el huerto reservado para el cultivo de legumbres y plantas medicinales y el jardín de flores con una función exclusivamente ornamental.

El Jardín Hispanoárabe, imaginado como un jardín lleno de placeres y delicias, se dividía en una sucesión de espacios cerrados y retirados, análogos a los patios interiores de las viviendas, concebido para ofrecer a los visitantes constantes sorpresas de efectos y vistas; contaban con depósitos de agua, donde esta era exaltada a través de fuentes y surtidores, como una alegoría a la vida.

En el siglo XVI, los arquitectos consiguieron tratar el jardín como un tema de su competencia exclusiva, donde los intereses de los propietarios no eran relevantes, sino que debían ser planificados en su totalidad evitando la incertidumbre al final del proyecto, el control se daba hasta en los elementos arbóreos, los cuales eran concebidos con formas geométricas y decorativas a través del arte topiario. Los jardines se caracterizaban por una coordinación de la casa y el jardín en un único eje dominante, búsqueda de vínculos con el paisaje. Realización de elementos de transición entre la edificación y el jardín, a través de pórticos, galerías y gradas.

El jardín Renacentista siglo XVI refleja el racionalismo humanista de la época, que afianza el dominio del hombre sobre el mundo sensible, es por ello que el hombre de esta época no se siente atraído por la naturaleza, por tal motivo, no respeta aspectos como la espontaneidad, la

mutabilidad y singularidad de las especies arbóreas, por el contrario al igual que en la arquitectura, los jardines son sometidos a normas como el ritmo, la simetría, las fugas y perspectivas, el agua no aparece nunca en su estado natural, sino exaltada a través de surtidores, cascadas y fuentes, se presenta un predominio de los elementos construidos sobre los arbóreos y vegetales, de modo que estos aparecen subordinados a los motivos arquitectónicos.

Jardín Francés caracterizado por la distribución lógica y racional entre las distintas partes que lo conforman y conservando los principios de armonía. Introducción de los parterres en Broderie, denominados de esa forma porque sus diseños se realizaban con motivos alegóricos a los bordados, a través del empleo de boj enano, de arenas de colores y de fondos de pizarra; se distinguen cuatro tipos: de bordado, en compartimiento, a la inglesa y con piezas recortadas. Se busca provocar en el espectador el deseo de descubrir las diferentes zonas del jardín a través de que las vistas queden limitadas en varios puntos, e incentivar el deseo por recorrerlo.

El jardín Paisajista considera la naturaleza como una creación perfecta de la divinidad por lo cual todo lo natural es perfecto y bello, anulando la concepción renacentista que considera al hombre dueño de la naturaleza. Desaparece todo contraste entre el concepto de jardín como producto formalizado y el paisaje como no formalizado. Los jardines como una alegoría a la espontaneidad de la naturaleza no admiten igualdades, simetrías y formas que no sean las naturales, por el contrario todo debe aparecer variado y espontáneo. Se emplean cuatro elementos en la composición de sus escenarios: el terreno, el arbolado, el agua y las rocas.

En el Siglo XIX los jardines presentan una revalorización de las formas geométricas dando como resultado diseños compuestos con elementos del jardín clásico así como formas libres paisajistas. En este periodo producto de la expansión urbana debido a la revolución industrial, los parques y jardines se construyen para satisfacer las exigencias higiénicas, recreativas y educativas de los habitantes de las ciudades, dejando de tener una función solo estética para pasar a cubrir un conjunto de necesidades sociales.

Se establece un principio completamente nuevo en la estructura y estética urbana donde los edificios se articulan

libremente en los márgenes y en el interior del parque, produciendo una íntima relación entre la arquitectura y la naturaleza. Aparecen pequeños conjuntos de viviendas que conforman una plaza cuadrangular donde se ubica un jardín en la parte central dotado de árboles, césped y un pequeño estanque, a este tipo de organización se denominó la square.

El jardín moderno es el reflejo de los principios del movimiento moderno en cuanto a la búsqueda de una correlación entre arquitectura y paisaje, entre edificio y espacio exterior, con el fin de obtener una estrecha relación entre la casa y el jardín. En sus inicios el diseño muestra una concepción simplista de la naturaleza, la vegetación se utiliza como un elemento que permite destacar mejor la pureza geométrica de la arquitectura.

Posteriormente el diseño del jardín y del paisaje, empieza a tener auge motivado a la receptividad que tiene la población de unos países por esta forma artística, así como al bienestar económico y a la disponibilidad de terrenos y a la madurez de las autoridades gubernamentales con respecto al problema de la naturaleza y el paisaje. Se destacan diferentes tendencias en los diseños producto de lo extenso de los territorios y de la diversidad de situaciones climáticas y ecológicas.

Los nuevos espacios de la Arquitectura Moderna modificaron sustancialmente el papel del sujeto sobre el lugar, de ser espectador paso a ser un sujeto activo, es por ello que en los parques de uso público se incorporan instalaciones deportivas, campos de juego, canales navegables entre otros usos, generando un paisaje no sólo de contemplación sino más acorde con la vida de ese momento.

Igualmente surge la idea de que el medio natural es un ámbito con reglas propias, como tal el paisaje y los elementos que lo integran: vegetación, topografía, hidrografía, clima, deben ser tratados desde su propia individualidad respetando sus ciclos y sus formas específicas, lo que se traduce en una mayor reflexión sobre los valores ecológicos y ambientales, generando un enfoque que permita desarrollar proyectos de infraestructura ambientalmente responsables y coherentes con los contextos físicos, bióticos y humanos de los lugares que sean intervenidos, es decir los proyectos deben ser interpretados como parte de un todo, integrarse

armónicamente al paisaje y contribuir al manejo ambiental del territorio.

2. Alegoría en distintas disciplinas del conocimiento

El término **Alegoría**, proviene del griego *allegorein* que significa hablar figuradamente, es una *figura literaria* o tema artístico que pretende representar una idea valiéndose de formas humanas, animales o de objetos cotidianos. La Alegoría procura tal y como recordaba Juan Delcan a Walter Benjamín, citado por Metapolis (2001:40):

La alegoría es un lenguaje universal que expresa ideas por medio de imágenes, cree que existe una nueva concepción de alegoría a la que denomina alegoría moderna la cual debe poseer tres cualidades: sencillez, la imagen debe expresar lo que representa con el menor número de signos posibles explicar mucho con poco; claridad relativa, debido a que a primera vista la obra no puede ser comprendida por aquellas personas desprovistas de conocimientos adecuados para este tipo de lenguaje y gracia, en relación a que no se deben representar temas que sean inadecuados, ya que el arte busca agrandar y deleitar, por tanto no deben representarse temas de mal gusto, terribles ni exagerados.

Se puede considerar la alegoría como una forma de interpretación, por lo cual no permanece invariable en el tiempo, se adapta a las distintas circunstancias históricas en la que surge y permanece. En su ensayo titulado La significación alegórica según Walter Benjamín: Límites y potencialidades, Rodríguez (2013:5) expresa:

La alegoría es un modo de significación específico, una metáfora continua, el transporte de un sentido propio al sentido figurado. Las cosas en tanto significan alegóricamente están sobre nominadas, no hay una fidelidad unívoca entre el significado y el significante al modo simbólico, sino una multiplicidad de sentidos.

La alegoría es considerada hija de la imaginación, esto le otorga una libertad en su representación muy amplia, que explica que una misma idea se pueda reproducir de formas muy variadas y que puede significar para cada sujeto un contenido con sus particularidades, al respecto afirma Rodríguez (2013:9):

La alegoría no es esa representación fiel y exacta del orden natural. El desfase entre significante y significado, la pérdida de la univocidad de sentido, forman parte de su constitución. Los objetos se tornan alegóricos porque pierden su significado inicial pero precisamente al perderlo, ese objeto adquiere la capacidad de significar cualquier otra cosa distinta a aquella que significaba en primer lugar. Esa capacidad de poder significar no solamente una misma cosa sino varias (aunque nunca a la vez) hace que este objeto se eleve por encima de los demás.

En el campo de la arquitectura, la alegoría es empleada como un recurso de diseño que se emplea para hacer latente sucesos históricos, para expresar sentimientos, emociones, entre otros, en su ensayo La Alegoría como Lenguaje, Escoda Pastor (2014:127) expresa:

Paul de Man, (1998), define el concepto de alegoría como la tartamudez que deviene de su etimología griega: lo otro que habla...de lo otro. Es decir, de un cruce entre referencia (o modo de aludir a algo real) y retórica (o modo de construir la alusión), que siempre genera una tensión o irreductibilidad entre lo real y lo aludido, aunque ambas cosas se atan mediante el propio concepto de alegoría, que no es entonces, ni referencia ni tropos retórico. En arquitectura esta noción está siendo muy utilizada, dado la extrema ausencia de abstracción de la retórica arquitectónica y la necesidad consecuente de usar el propio material arquitectónico para "hablar de lo otro".

En el ámbito de la Arquitectura se puede mencionar al Arquitecto Daniel Libeskind, cuyo proyecto para el Museo Judío de Berlín está cargado de alusiones para significar una realidad que no debe ser olvidada, la arquitectura se convierte en lenguaje, un instrumento de comunicación y significado, una obra cargada de alegorías que denotan el sufrimiento y horror del pueblo judío en la Alemania Nazi. El diseño expresa el vacío y la ausencia, como representación de la desaparición de muchos ciudadanos.

Este sentimiento que alude la ausencia está representado en los Voidvoid, un amplio espacio cuyo suelo está cubierto de chapas metálicas redondas de diferentes tamaños. Todas estas chapas son, en realidad, caras recortadas en un silencioso grito, interpretando ese grito ahogado y desesperado que los judíos debieron sentir cuando eran llevados a los campos de concentración, ver figura 1



Fig. 1.Void void. Museo Judío, Berlín
Fuente: www.berlin.pinkbigmac.com

La alegoría como es fruto de la imaginación, esto le confiere una libertad en su representación muy amplia, que explica que en una misma idea se pueda reproducir de formas muy variadas y en distintos contextos, por eso es un recurso

que incide en el diseño y es empleado en la actualidad, como lo expresa Escoda (2014:126) *la alegoría, está presente en la arquitectura entendida como “lenguaje que habla de lo otro, transformando lo que se siente o experimenta, en arquitectura, al corporizar y hacer resurgir la memoria de determinados acontecimientos”.*

3. Alegoría en la Arquitectura del Paisaje

La Alegoría como lenguaje universal y recurso para el diseño de la Arquitectura del Paisaje ha estado presente a través de la historia como una forma de expresar conocimientos, sensaciones, sentimientos y proveer de significado las distintas intervenciones o planteamientos donde esta disciplina tenga su campo de acción. Escoda (2014:1) asegura: *En el concepto de alegoría hay un cruce entre referencia (o modo de aludir a algo real) y retórica (o modo de construir la alusión), que siempre genera una tensión entre lo real y lo aludido.*

Esta referencia se puede ver en el diseño de jardines con el empleo de figuras que simbolizan personajes míticos, un ejemplo son los “Ninfeas”, edificaciones alegóricas consagradas a las Ninfas, figuras de gran belleza, personificación de la vida y la naturaleza, que moraban en las proximidades de manantiales y curso de agua. En el periodo barroco el recurso alegórico está representado a través de imágenes representativas, como en el palacio Linderhof en Baviera, Alemania, donde la estructura edilicia está rodeado de un jardín formal concebido en cinco secciones, y en cada sección se implantaron esculturas alegóricas que representan los continentes, las estaciones del año y los elementos de la naturaleza.

Con el movimiento Moderno, el uso de la alegoría en el diseño de jardines como representación de imágenes, tendió a desaparecer basado en el precepto que el jardín debía tener una forma funcional pura, por lo cual el recurso alegórico asume otra visión dentro del diseño de la arquitectura del paisaje, más como una narrativa que inspira al diseño y despierta emociones y significados en el espectador.

Un ejemplo es el monumento en Memoria de Kennedy, en Runnymede, Inglaterra, donde Geoffrey Jellicoe, utiliza como inspiración el poema de John Bunyan, el progreso

del peregrino, que trata del viaje de cristiano a la ciudad celestial, así diseña un camino adoquinado que asciende a través de escalones emplazados en un bosque, emulando el recorrido que realiza el alma en su ascenso al cielo, la sobriedad del tratamiento de líneas y planos perpendiculares se corresponde con la gravedad del tema y la solemnidad del paisaje.

En la arquitectura del Paisaje, el recurso alegórico como proveedor de significado, está presente en lo que han denominado lugares de memoria, definido por Piper (2012:15) como:

Aquellos espacios significativos que son usados y apropiados por medio de acciones de recuerdo que enuncian, articulan e interpretan sentidos del pasado. Ningún espacio es por sí mismo un lugar de memoria. No basta con que en él hayan ocurrido hechos significativos tales como detenciones, torturas, asesinatos o enfrentamientos; lo que lo convierte en un lugar de memoria es que sea sentido y significado como tal y, por supuesto, usado para recordar.

Esta interdependencia se plantea en la arquitectura del paisaje para crear un diálogo entre el lugar y los usuarios. Donde el arquitecto busca que los elementos concretos del paisaje se conviertan en punto de partida de todo el proyecto, donde la sensibilización respecto al medio ambiente constituya su marco de actuación. En referencia a lo anterior Nogue (2010:29) afirma: *En general, la gente se siente parte de un paisaje, con el que establece múltiples y profundas complicidades. Uno puede sentirse identificado con un paisaje o con varios paisajes al mismo tiempo, por la misma razón que uno puede sentirse arraigado a un lugar o a varios lugares.*

En el proyecto Parque la Memoria en Buenos Aires (1998), la alegoría se emplea como un recurso para significar acontecimientos del pasado, un lugar de recuerdo, un homenaje a las víctimas y donde las personas puedan reflexionar para que nunca más se repitan este tipo de hechos. El diseño se basa en la alegoría de una herida abierta que supone una incisión, una cicatriz, la pérdida de continuidad de la vida, representada por cuatro muros

de concretos discontinuos, donde están colocados los nombres de las personas desaparecidas producto del terrorismo de estado. Ver figura2.

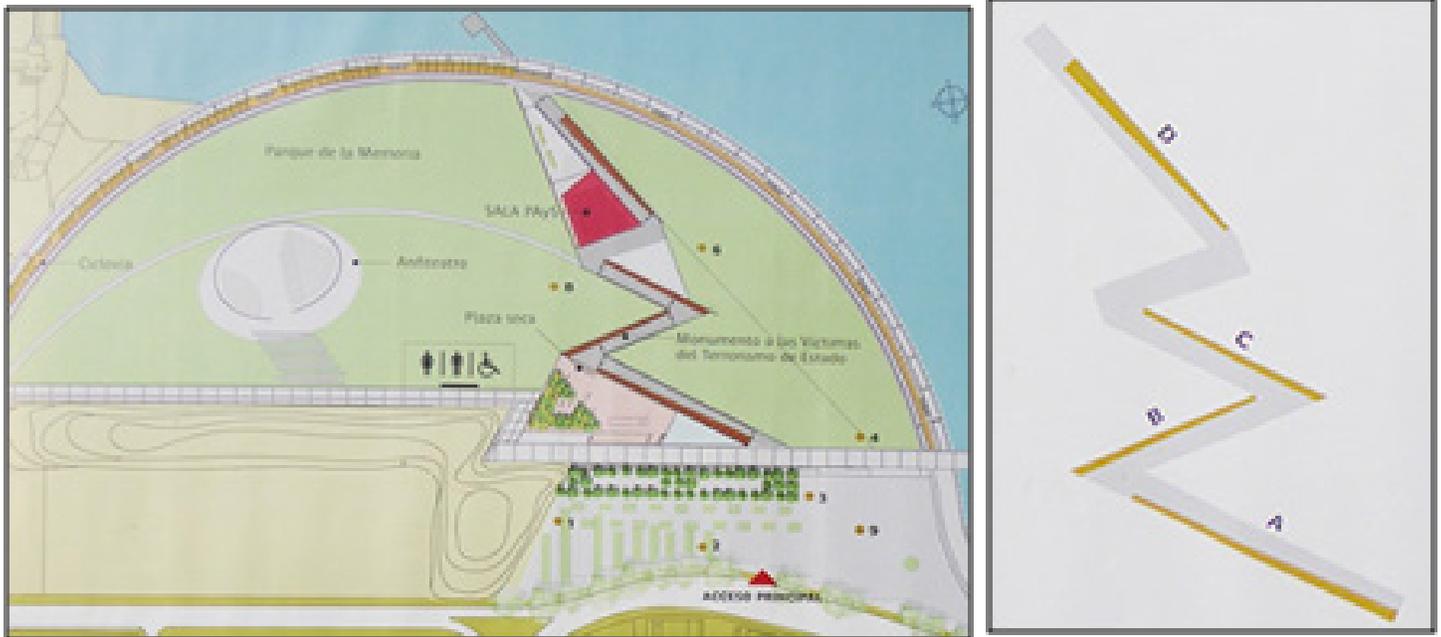


Fig 2. Parque la Memoria en Buenos Aires. Fuente: www.buenosaires123.com.ar/espacios-verdes/parque-de-la-memoria.php

En el proyecto del nuevo Museo Nacional de la Ciencia y la Innovación Emergente de Tokio (Miraikan) 2001, el Arquitecto Paisajista George Hargreaves, utiliza la alegoría como una temática artística alusivo a la ciencia, se diseña varios espacios dentro del conjunto que representan o aluden a la luz, el sonido y las ondas electrónicas que se estudian en la ciencia. Jardines delimitados con muros de formas sinuosas, así como un espejo de agua donde unas plataformas piramidales sobresalen para expresar el choque y la fusión de moléculas. Aquí las plataformas se tornan alegóricas porque pierden su sentido inicial y adquiere la capacidad de significar cualquier otra cosa, ver fig. 3 y 4



Fig.3 y 4. Museo Nacional de la Ciencia y la Innovación Emergente de Tokio. Fuente: Nueva Arquitectura del Paisaje, Holden (2003)

El Museo Judío de Berlín, año 1999, es una obra cargada de simbolismo, donde el diseño del paisaje ilustra de manera

teatral, simbólica y lúgubre la tortuosa y siniestra historia de los judíos en Alemania. Las referencias a la historia de

los Judíos aparecen implícitas en todo el lugar, referencias que pueden encontrarse como ejemplo en el Jardín Josef Hoffman, mejor conocido como el jardín del exilio, donde el recurso alegórico se emplea por su capacidad de significar, lo otro que habla...de lo otro, así el visitante al caminar entre las 49 columnas que lo conforman pierde cualquier referencia espacial de verticalidad debido a la inclinación de las columnas y la pendiente del terreno, provocando una sensación de mareo, que es lo que el exilio significó para los Judíos, ver figura 5.



Fig. 5. Jardín del Exilio. Libeskind y Müller

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libeskind

El Jardín de los Sueños Australianos, forma parte del Museo Nacional de Australia, construido en el año 2001 es una representación en miniatura de la conciencia Australiana, basada en simulaciones y virtualidad, en oposición a la mera imitación de la naturaleza, este proyecto alega ser un diseño paisajista que reta a las expresiones de paisajismo tradicional, por ser un espacio rico en significados y quizás el mapa más grande construido en el mundo.

El diseño del pavimento es el producto de la superposición de dos mapas, las franjas de concreto gris oscuro representa la trama mundial de Mercator, mientras que las líneas azules corresponden a la trama del mapa de Australia, esta superposición de mapas es una alegoría a la coexistencia de dos civilizaciones y su proceso de mestizaje, que hoy son parte de Australia. El jardín es un lugar sensitivo de

expresión de la escritura, los mapas, la lectura y el canto de un país. Ver fig. 6 y 7



Fig.6 y 7. El Jardín de los Sueños Australianos. Museo Nacional de Australia

Fuente: https://au.igotoworld.com/es/poi_object/52395_national-museum-of-australia.htm

En el Monumento conmemorativo del luctuoso derrumbe de las torres gemelas del World Trade Center, 2004, el paisajista Peter Walker colocó dos estanques en los cimientos de las que fuesen las torres gemelas de New York, una alegoría al vacío que refleja el sentimiento de ausencia por la pérdida de tantas vidas, magistralmente representado por la ubicación de dos estanques en el lugar que dejó la volumetría desaparecida. Los estanques de gran magnitud tienen unas caídas de agua a manera de cataratas, en cuyo borde están inscritos de manera aleatoria los nombres de las personas que murieron en este terrible suceso, la aleatoriedad quiere reflejar la brutalidad de las muertes de este terrible ataque. El movimiento del agua rememora de alguna manera la energía infinita generada por la acción destructiva en un punto concreto del planeta. Los vacíos

usando un lenguaje similar a Michael Heizer, considerado como uno de los más relevantes artistas de Land Art o Earth Art, expresa citado por Histart (2012: s/n) *"la belleza de lo ausente se hace patente cuando la ausencia de materialidad potencia la singularidad del objeto. Objetos encontrados en los que se refleja el paso del tiempo"*. En el proyecto también se incluye una plaza con una profusa arborización que afirma la vida y simboliza el nacimiento, ver figura 8 y 9



Fig. 8 y 9. Monumento conmemorativo del World Trade Center
Fuente: <http://www.pwpla.com/national-911-memorial>

El Proyecto Parque lineal ferrocarril, Cuernavaca, año 2017, fue desarrollado partiendo de la recuperación de la antigua infraestructura del Ferrocarril, el equipo proyectista BU se planteo como partido de diseño: "generar un proyecto reconociendo la vocación y memoria del lugar, pero también reconociendo la necesaria renovación, la tendencia de cambio y la vocación futura".

La alegoría como imagen y recurso para crear significados, esta presente en la concepción de este proyecto, donde una

línea roja en forma de zig-zag, como una costura que trata de unir dos partes de tela, sin importar las características de cada una de estas, hace referencia al desarrollo de este proyecto que debido a la intervención que recorre debe unir espacios disimiles pero no tienen que ser excluyentes, igualmente intenta representar esa union o nexos que se desarrollaran entre la comunidad y los mismos; al respecto el equipo proyectista dice: "En un momento donde se proponen nuevos muros que separan y dividen, en un lugar de fronteras paralelas casi irrompible, construimos una línea que cose, que une, un gesto anti-muro y anti-frontera, que sugiere un sistema de bordes permeables". Ver figura 9 y 10



Fig 9 y 10. Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos?ad_medium=gallery

La vegetación y el agua están presentes dentro de esta propuesta, el agua es exaltada para celebrarla, una alegoría como fuente de vida, que limpia, fluye y regenera. Como indican los proyectistas: Verde y agua, deudas de México con su gente y su territorio.

CONCLUSIONES

El paisaje es considerado por muchos autores como un medio natural con reglas propias, cuyos elementos integradores como vegetación, topografía, hidrografía, clima, deben ser tratados desde su propia individualidad respetando sus ciclos y sus formas específicas, lo que se traduce en una mayor reflexión sobre los valores ecológicos y ambientales. Pero también el paisaje está lleno de lugares que crean nexos con los usuarios que viven una realidad y que son parte de ellos, lugares con historia, que tiene su propia dinámica y expresan como plantea Nogue (2010) experiencias y aspiraciones de la gente, convirtiéndose en lugares significativos que expresan pensamientos, ideas y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESCODA, Carmen. (2014). La alegoría como lenguaje: Narración y Representación en Daniel Libeskind. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/2174/2795>

HISTART. Michael Heizer. Disponible en: <http://histartarsenal.blogspot.com/>

MORENO, Oswaldo. (2009). Arquitectura del Paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones. Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/27994/29662>

MERLEAU-PONTY, Maurice. (1993). Fenomenología de la percepción. Barcelona. Editorial Planeta – De Agostini-

NOGUE, Joan. (2010). Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales. Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Edita: Observatorio del Paisaje de Cataluña. Disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0569065.pdf>

PIPER SHAFIR, Isabel. (2012). Lugares De Memoria. Espacio y Recuerdo.

Disponible en:

https://www.u-cursos.cl/facso/2013/2/PSI-PSCR/1/material_docente/bajar?id...

RODRÍGUEZ, R. E. (2013) La significación alegórica según Walter Benjamín: Límites y potencialidades [en línea]. IX Jornadas de Investigación en Filosofía, 28 al 30 de agosto de 2013, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2950/ev.2950.pdf

TORRES ARROYO, José. (2003). El Paisaje, objeto del diseño. Universidad de Palermo. Cuaderno 13. Disponible en: <https://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/cuadernos/pdf/cuaderno13.pdf>

