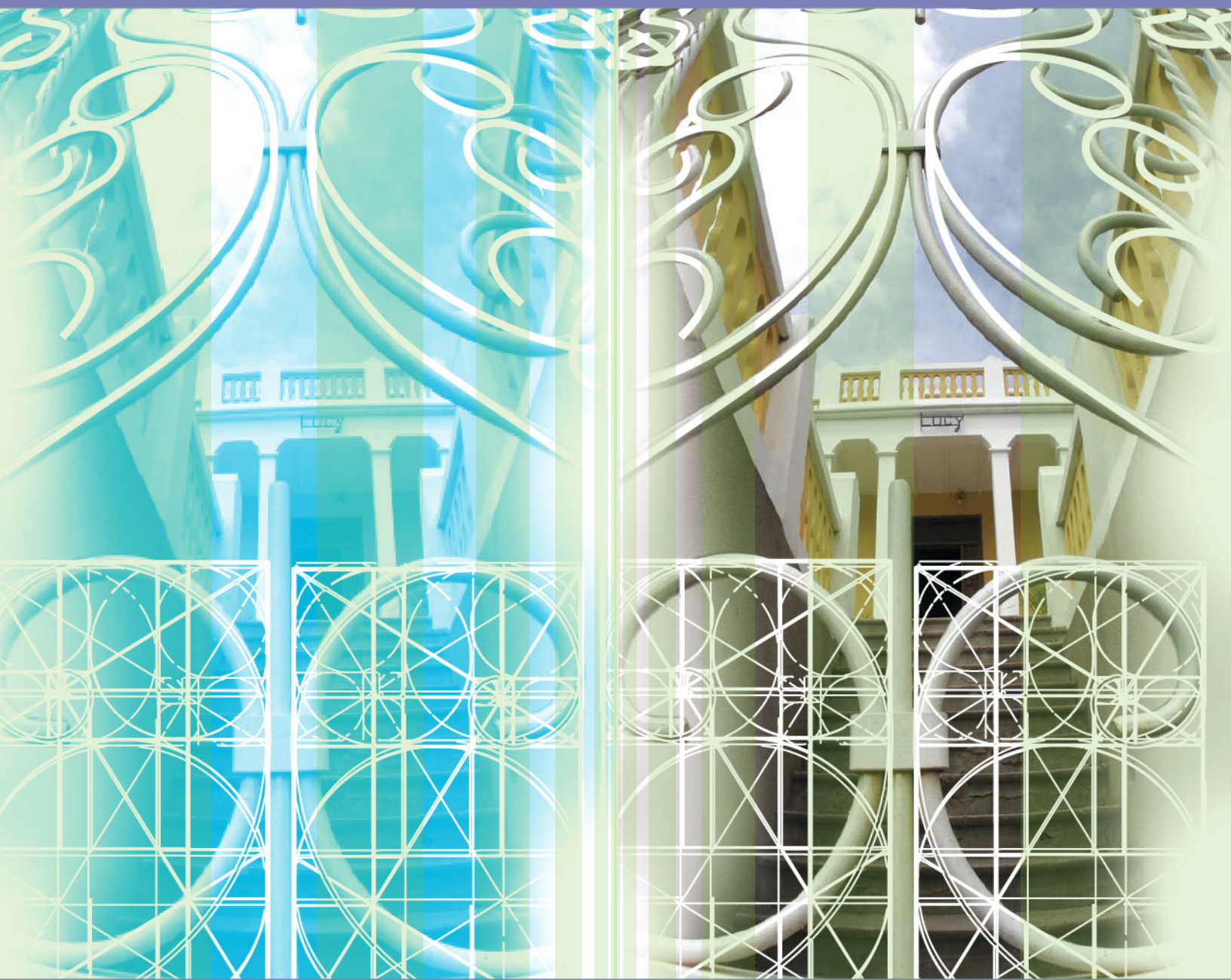




# PERSPECTIVA

REVISTA ELECTRÓNICA CIENTÍFICA  
División de Estudios para Graduados Facultad de Arquitectura y Diseño

**ARQUITECTURA: SU VIGENCIA. PATRIMONIO EDIFICADO.  
ARTE. TECNOLOGIA E INFORMÁTICA**





**CARLOS VALE**

Licenciado en artes plásticas, Magister en Ciencias de la educación, estudios de arte y Cultura, Profesor universitario y Doctorante de la cohorte XVII del Programa Doctorado en Arquitectura de Luz

Recepción: 13/05/2024 - Aprobación: 05/05/2024

# ESPACIO CONSTRUIDO: ARTE Y ARQUITECTURA, TESTIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO CON DECLARATORIA

## RESUMEN

El espacio, desde una reflexión filosófica, responde a la necesidad que tiene el ser humano de conseguir respuesta sobre su naturaleza, su relación con los objetos físicos y cómo sería la experiencia en dicha relación. Para Aristóteles el espacio era una entidad continua e indivisible, así como también el lugar donde se movían los objetos; de esta manera, todo lo que contuviera el espacio estaría definido por la forma y sus relaciones con el ente indivisible, propiamente determinado por una experiencia cognitiva. En este sentido, el espacio construido responde a la experiencia sensorial, debidamente estudiada para conseguir la mejor adecuación entre el hombre y el medio. Dada esta correspondencia entre espacio y forma, el arte, como consecuencia metafísica, es una noción compleja que pone de manifiesto verdades profundas sobre la realidad y la existencia, entendiendo que para el ser humano la creación hacia una tendencia con valor estético es una disciplina que busca trascender solo lo funcional en las formas, definidas por el espacio construido; así pues, la arquitectura corresponde a un máximo entre la razón, lo sensorial y el hábitat. En consecuencia, el arte y la arquitectura se conjugan en una dinámica ontológica para dar forma a la comprensión de la realidad y su lugar en ella. Por lo tanto, el arte y la arquitectura plantean nuevas posibilidades de percepción y experiencia; estas disciplinas pueden concebir elementos que no existen en el mundo físico, las cuales analizadas dentro del espacio construido representan testigos del patrimonio cultural construido, siendo esta relación, a través de la historia, una manera de explorar, comprender y transformar el juicio de lo patrimonial, con valores sociales para definir la cultura e identidad en un periodo histórico concreto desde categorías estéticas, tipológicas y formales, que permitan a todos los entes responsables del patrimonio emitir declaratorias para garantizar su conservación.

**Palabras Clave:** espacio, arte, arquitectura, patrimonio, cultural

## BUILT SPACE: ART AND ARCHITECTURE, WITNESSES OF THE BUILT CULTURAL HERITAGE WITH DECLARATORY

### ABSTRACT

Space, from a philosophical reflection, responds to the need that human being to get an answer about their nature, its relationship with physical objects and how the experience would be like in that relationship. For Aristotle, space was a continuous and indivisible entity, as well as the place where the objects moved; in this way, everything contained space would be defined by the form and its relationships with the indivisible entity, properly determined by a cognitive experience. In this sense, the constructed space responds to the sensorial experience, duly studied to achieve the best adequacy between man and the environment. Given this correspondence between space and form, art, as a metaphysical consequence, is a complex notion that reveals deep truths about reality and existence, understanding that for the human being the creation towards a trend with aesthetic value is a discipline that seeks to transcend only the functional in the forms, defined by the built space. Thus, architecture corresponds to a maximum between reason, the sensory and the habitat. Consequently, art and architecture combine in an ontological dynamic to shape the understanding of reality and its place in it. Therefore, art and architecture raise new possibilities of perception and experience; these disciplines can conceive elements that do not exist in the physical world, which analyzed within the built space represent witnesses of the built cultural heritage, being this relationship, throughout history, a way to explore, understand and transform the judgment of heritage, with social values

to define the culture and identity in a specific historical period from aesthetic, typological and formal categories, which allow all entities responsible for heritage to issue declarations to ensure its conservation.

**Keyword:** space, art, architecture, heritage, cultural.

## SPAZIO COSTRUITO: ARTE E ARCHITETTURA, TESTIMONI DEL PATRIMONIO CULTURALE COSTRUITO CON DICHIARATIVA

### RIASSUNTO

Lo spazio, dal punto di vista della riflessione filosofica, risponde all'esigenza dell'essere umano di ottenere una risposta sulla sua natura, sulla sua relazione con gli oggetti fisici e su come sarebbe l'esperienza in questa relazione. Per Aristotele, lo spazio era un'entità continua e indivisibile, nonché il luogo in cui si muovevano gli oggetti; in questo modo, tutto ciò che è contenuto nello spazio sarebbe definito dalla forma e dalla sua relazione con l'entità indivisibile, opportunamente determinata da un'esperienza cognitiva. In questo senso, lo spazio costruito risponde all'esperienza sensoriale, debitamente studiata per ottenere il miglior adattamento tra l'uomo e il suo ambiente. Data questa corrispondenza tra spazio e forma, l'arte, come conseguenza metafisica, è una nozione complessa che rivela verità profonde sulla realtà e sull'esistenza, comprendendo che per l'essere umano la creazione verso una tendenza con valore estetico è una disciplina che cerca di trascendere solo il funzionale nelle forme, definite dallo spazio costruito; così, l'architettura corrisponde a un massimo tra la ragione, il sensoriale e l'habitat. Di conseguenza, l'arte e l'architettura si combinano in una dinamica ontologica per dare forma alla comprensione della realtà e al proprio posto in essa. Pertanto, l'arte e l'architettura aprono nuove possibilità di percezione e di esperienza; queste discipline possono concepire elementi che non esistono nel mondo fisico, che analizzati all'interno dello spazio costruito rappresentano testimonianze del patrimonio culturale costruito, essendo questa relazione, attraverso la storia, un modo per esplorare, comprendere e trasformare il giudizio sul patrimonio, con valori sociali per definire la cultura e l'identità in un determinato periodo storico a partire da categorie estetiche, tipologiche e formali, che consentono a tutti gli enti responsabili del patrimonio di emettere dichiarazioni per

garantirne la conservazione.

**Parole Chiavi:** spazio, arte, architettura, patrimonio, culturale

El análisis del espacio construido favorece a diversas áreas de estudio, como la arquitectura, la antropología, la sociología, la historia y la planificación urbana, sin embargo, es necesario ahondar primeramente en el concepto de espacio. Para Aristóteles\* en su obra Física, se define el espacio como el lugar, el límite inmóvil de lo que contiene al móvil, Considerado como una propiedad fundamental de los cuerpos físicos, estrechamente vinculada al movimiento y al cambio, otros filósofos como San Agustín\*\* lo definen como la creación de Dios, como un contenedor necesario para el universo físico, de esta manera, a lo largo de la historia de la filosofía se entiende al espacio como una dimensión fundamental de la experiencia humana donde se relaciona la forma y la percepción que se tenga de este.

En consecuencia, la historia ha demostrado que el ser humano ha transformado el espacio a su conveniencia, es decir, según sus necesidades ha generado formas que componen el medio y su relación con él, si se toma en cuenta el Sutra del Corazón para comprender la relación entre espacio, vacío y forma:

*Aquí, ¡Oh! Sariputra, la forma es vacío  
y el vacío mismo es forma;  
el vacío no se diferencia de la forma,  
la forma no se diferencia del vacío;  
todo lo que es forma, es vacío; \*\*\**

Se entiende entonces, que entre forma y espacio no existe una frontera explícita para definirlos de manera independiente, cada uno define al otro en un orden que solo se da mediante la percepción humana, es a partir de allí que es posible incorporar el concepto de espacio construido, antes de referirse a la arquitectura propiamente, en este sentido, el espacio construido no es solo un conjunto de estructuras físicas, sino también un vehículo para la expresión de ideas, valores y significados.

Otra manera de entender al espacio construido es la forma en que se percibe y se experimenta el mundo, desde lo fenomenológico propiamente, haciendo énfasis en la experiencia vivida y la experiencia subjetiva del espacio, es decir, cómo los individuos perciben, interactúan y dan sentido al medio que los rodea, así como también la importancia del cuerpo íntimamente ligada a la corporalidad, que luego genera la Intencionalidad de la experiencia espacial. No simplemente se observa el espacio de forma pasiva, sino que se interpreta y se le da significado a través de las acciones y propósitos.

Para Edmund Husserl<sup>1</sup>, el espacio no solo es una entidad física objetiva, sino como una dimensión fundamental de la experiencia humana, no es algo preexistente a la conciencia, sino que se constituye a través de la intuición espacial, un acto intencional de la conciencia que permite percibir y dar sentido a la extensión y la ubicación de los objetos en el mundo, en este sentido el espacio construido.

El filósofo Maurice Merleau-Ponty<sup>2</sup> también reflexionó sobre el cuerpo y su papel en la experiencia espacial, enfatizando la noción de “habitación” y la relación entre el cuerpo y el mundo, así también, Martin Heidegger analizó el espacio como una dimensión fundamental de la existencia humana, relacionada con la corporeidad, la temporalidad y la “ser-en-el-mundo” todos estos aportes eminentemente filosóficos se materializan en un mundo físico que se compone de la transformación del espacio y la forma, ya en un contenido construido según la relación cognitiva entre lo físico y lo metafísico del espacio.

En este sentido, derivado del pensamiento filosófico inclinado evidentemente a la fenomenología, se da apertura al espacio construido desde el análisis de las artes y la arquitectura y como estas se relacionan. Nuevamente en Aristóteles se ancla la primera reflexión en cuanto a las artes, no como una mera actividad superficial, sino como una expresión sublime de la creatividad humana y un camino hacia la comprensión de la belleza

y la verdad, así pues, el arte para Aristóteles entendido como techné, no se limita a la imitación de la realidad, sino que la transforma y la eleva a un plano superior, a través de la creación artística, el ser humano puede expresar sus emociones más profundas, explorar ideas abstractas y alcanzar una visión más completa del mundo.

Previo al pensamiento aristotélico se tiene de referencia a Platón<sup>3</sup> con estudios profundos sobre la belleza, el bien, el conocimiento, siendo en el Hippias mayor un texto clave para entender el concepto de belleza, posteriormente convertida en categoría principal para el estudio del arte y la arquitectura, aun en la actualidad. Si bien la historia ha permitido acercarse a los hechos con mejor y mayor determinación hacia lo científico, se puede decir que desde la filosofía se sientan las bases para la comprensión del mundo, dejando así, un aparte para el desarrollo de las demás disciplinas del pensamiento humano.

En consecuencia, se entienden las artes como una forma de expresión humana que utiliza diferentes medios para comunicar ideas, emociones y experiencias, se puede entonces asumir con certeza que la arquitectura derivada como una rama de las artes es entendida como la define Vitruvio<sup>4</sup> para que sea lo que es: la arquitectura como ciencia surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes una relación entre práctica y teoría.

Así pues, Vitruvio también establece tres principios fundamentales que toda buena obra de arquitectura debe cumplir: utilidad, firmeza y belleza. Estos principios influyeron la arquitectura occidental durante siglos, sin embargo, nuevas categorías y desarrollo tecnológico en la humanidad dieron paso a mejoras en el ejercicio de la arquitectura. A partir del siglo XVIII cuando Alexander Baumgarten<sup>5</sup> acuña el término estética para explorar la naturaleza de la belleza, el arte y la experiencia estética, se incorporan en las artes nuevas categorías que ya incorporan a los sentidos el espacio y el juicio estético desde la experiencia.

<sup>1</sup>En su obra "Las ideas de las matemáticas puras" (1913), Husserl (p. 123) describe el espacio como una estructura a priori de la experiencia.

<sup>2</sup>En su obra "Fenomenología de la percepción" (1945), Merleau-Ponty (p. 183) describe el cuerpo como el punto de partida de la experiencia sensorial.

<sup>3</sup>En el diálogo "El Banquete" (380 a.C.), Platón (p. 202a) describe la belleza como una forma de perfección que trasciende el mundo físico.

<sup>4</sup>En su obra "De Architectura" (25 a.C.), Vitruvio (p. 1.1.1) define la arquitectura como la "madre de las artes"

## ARTE Y ARQUITECTURA UNA RELACIÓN QUE DEJA COMO TESTIGO EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Los espacios urbanos en todo el mundo están notablemente representados por la incorporación de las artes plásticas y ahora visuales, en la arquitectura, que a lo largo de la historia son testigos, estos espacios construidos, del desarrollo social y el nivel cultural del habitante en su periodo histórico. Como señala Chacón<sup>6</sup> (2017) “La obra de arte siempre ha acompañado a la edificación arquitectónica, y viceversa. Esta relación es un fenómeno que se repite en la historia, pero con poca atención crítica y teórica” sin embargo, la relación entre el arte y la arquitectura permite entender más allá del valor estético y funcional de la obra, tanto en las artes como en la arquitectura los elementos de expresión y el manejo de la composición en el espacio determinan el valor de la obra.

La relación arte arquitectura esta de manifiesto desde la época de las cavernas: las cuevas de Lascaux en Francia, el arte rupestre de Bhimbetka en la india, la Cueva de las Manos Pintadas, Argentina, son testigos de la incorporación de las artes en el espacio, en el habitat, salvando la distancia en el tiempo y el anacronismo, la Capilla Sixtina y los innumerables templos católicos en cualquier parte del mundo ofrecen referencia inmediata para la historia del arte y de la arquitectura y como estas siguen estando juntas para desarrollar una obra.

En este sentido, la relación espacio arte y arquitectura a lo largo de la historia está directamente vinculada con la interpretación de las formas y la adecuación del espacio en los sentidos, la arquitectura occidental, sobre todo, ha puesto de manifiesto, ya desde el siglo XIX, un balance entre intervención integración e inmersión, propuesta teórica del Doctor José Luis Chacón 2017 HACIA LA TEORÍA ARTE+ARQUITECTURA. DINÁMICA Y NATURALEZA DE LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA, en ella se pone de manifiesto el amplio

<sup>5</sup>En su obra “Aesthetica” (1750), Baumgarten (p. 1.1) introduce el término “estética” para referirse a la ciencia de la belleza.

<sup>6</sup>Chacon, J. (2017). HACIA LA TEORÍA ARTE+ARQUITECTURA. DINÁMICA Y NATURALEZA DE LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA. Trienal de investigación FAU. [[https://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/resumen/TIFAU2017\\_Resumen\\_TPA-07\\_JLChacon.pdf](https://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/resumen/TIFAU2017_Resumen_TPA-07_JLChacon.pdf)]

acercamiento de las artes y la arquitectura para generar una obra final.

En este sentido, arquitectos como Peter Zumthor<sup>7</sup>, reconocido por su profundo interés en la experiencia sensorial de los espacios, considera la “atmósfera” como un elemento fundamental en su trabajo, siendo esta, la vía de integración del espacio con la obra y el espectador o habitante de la misma, de igual manera Armando Reverón<sup>8</sup>, en el caso de Venezuela, este artista comprendido la atmosfera y la luz como fundamento de su trabajo creativo, vinculado al Land Art y otras tendencias del arte contemporáneo.

## PATRIMONIO CONSTRUIDO, EDIFICACIONES CON DECLARATORIAS

Las edificaciones que componen el acervo histórico construido, dan testimonio de la identidad, la cultura y la sociedad de un periodo histórico, que en la mayoría de los casos deben ser conservados para su nueva puesta en valor y en otros, su nueva función, a pesar de que en la actualidad la conservación y la restauración del patrimonio esta normada por organismos internacionales y de alcance global, no es una práctica con mucha frecuencia debido a las políticas públicas de cada estado, es decir, el patrimonio estaría en riesgo por los conflictos geopolíticos con las guerras, la presunción de que el desarrollo económico sobre todas las cosas, entre múltiples factores sociales que no permiten un buen ejercicio en la conservación del patrimonio construido.

Por otra parte, la comprensión de la cultura, el valor de las artes y la arquitectura para cualquier estado en el mundo, sería un eje de desarrollo social sostenible, debido al aporte que este hace en la comprensión del ser humano y su relación con el espacio, por esta razón

<sup>7</sup>Zumthor (2011) afirma que “la arquitectura no es solo una cuestión de función y forma, sino también de espacio y atmósfera” (p. 15). Esta idea se desarrolla a lo largo del libro, en el que Zumthor explora la relación entre el espacio y los sentidos, la memoria y la experiencia humana

<sup>8</sup>González (2005) afirma que “la obra de Reverón es una exploración del espacio y la luz como elementos fundamentales de la experiencia estética” (p. 10).

a mediados de los años 60 se dio La Carta de Venecia<sup>9</sup> en el marco del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado en Venecia, Italia. En un contexto de posguerra donde muchos monumentos históricos se encontraban en peligro de desaparición debido a la industrialización, el crecimiento urbano y los conflictos bélicos, la Carta buscaba establecer principios y directrices para la conservación y restauración de estos bienes culturales.

De igual manera la Carta del Restauero<sup>10</sup> mucho antes que la Carta de Venecia ya planteaban para 1931 en una serie de documentos internacionales los principios y normas para la conservación y restauración de bienes culturales, redactada por el Comité Internacional de Monumentos Históricos y Artísticos (ICOMOS). Esta carta se centró principalmente en la conservación de monumentos arquitectónicos, y estableció principios como la reversibilidad de las intervenciones y el respeto a la autenticidad de los monumentos. Posteriormente En 1972, se redactó la Carta de Roma, que amplió los principios de la Carta de Atenas a todo tipo de bienes culturales, incluyendo obras de arte, objetos arqueológicos y sitios arqueológicos en este sentido La Carta de Roma<sup>11</sup> también puso un mayor énfasis en la importancia de la investigación y la documentación en la restauración.

Siguiendo estas normativas internacionales, cada estado desde sus intereses, emite sus declaratorias al patrimonio construido según sea la valoración física, estética y cuando aún mantenga su función, sin embargo, no todo el tejido urbano es susceptible de ser declarado, puesto que el desarrollo puede descartar entre construcciones, edificaciones y si finalmente alguno de estos puede ser arquitectura, para lo cual existen parámetros de evaluación de arquitectura y categorías estéticas, ya previamente estudiadas por un equipo interdisciplinar que determinara si es necesaria o no la declaratoria.

<sup>9</sup>Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1964). *Carta de Venecia*. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)

<sup>10</sup>ICOMOS. (1972). *Carta del Restauero*. [[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)]

<sup>11</sup>Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (2000). *Carta de Roma sobre la conservación y valorización de los paisajes culturales*. [[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf)]

El patrimonio cultural edificado forma parte del patrimonio cultural tangible de una sociedad, compuesta por arquitectura y arte, ingeniería, tecnología entre otros valores determinado por lo histórico, cultural, estético, científico o social. Declarar los bienes culturales como patrimonio brinda al bien la protección legal y permite que el Estado intervenga en su conservación.

## CRITERIOS PARA VALORAR EL PATRIMONIO CONSTRUIDO, ARTE Y ARQUITECTURA

Los criterios asumidos para contemplar el valor patrimonial de una edificación acuerdan revisar la Autenticidad, Estado de conservación, Valor histórico, Valor cultural, Valor estético, Valor científico, Valor social, cada uno de los cuales evaluados por el especialista en el área correspondiente. Permite conocer el valor de estos bienes culturales para la sociedad, de esta manera la declaratoria permite tomar decisiones informadas sobre su conservación y gestión, busca sensibilizar a la sociedad sobre la importancia del patrimonio cultural edificado y permite promover el disfrute y la apreciación del bien.

Por último, la adecuada atención del patrimonio cultural edificado desde las instituciones, sumará al valor de la cultura, la integración social y la identidad nacional. Estudiar la relación entre el arte y la arquitectura es compleja y seguirá siendo tema de debate, el arte y la arquitectura son dos formas de expresión completamente humana, ambas, crean experiencias estéticas significativas para a identidad nacional.

El patrimonio cultural edificado constituye un componente fundamental de la identidad cultural de una sociedad, este legado tangible, conformado por edificios, monumentos y sitios históricos, refleja la evolución de las civilizaciones, sus valores y tradiciones, la protección y conservación de este patrimonio es una responsabilidad compartida por gobiernos, instituciones y la sociedad en general, en este contexto, la declaratoria de un bien como patrimonio cultural edificado implica su reconocimiento oficial como un elemento de valor excepcional que merece ser protegido, esta declaratoria conlleva una serie de obligaciones y compromisos para garantizar su preservación y transmisión a las generaciones futuras y su dimensión estética- funcional, juega un papel fundamental como testigo del patrimonio cultural edificado, espacios que albergan y transmiten valores históricos, culturales y estéticos.

\* *Aristóteles. (350 a. C.). Física (2ª ed.). Madrid: Gredos.*

\*\* *Agustín de Hipona. (397-400). Las Confesiones. [Traducido por M. Sarras]. Madrid: Editorial Ciudad Nueva.*

\*\*\* *Sutra del Corazón. (siglo VI d.C.). [Traducido por B. Thich Nhat Hanh]. Berkeley, CA: Parallax Press*

quitectónicos, las cosas a mi alrededor (G. R. de Echandía, Trans.). Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. Rescatado 3/05/2024 Disponible en: [<https://elateoriaarq.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/peter-zumthor-atmosferas.pdf>]

## BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, A. (2008). *Física* (G. R. de Echandía, Trans.). Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos, No. 203). Rescatado 3/05/2024 Disponible en: [<https://www.um.es/noesis/archivo/2020/Physica.pdf>]

Boer, C. G. (2014). *Sūtra del Corazón: La esencia de la sabiduría budista*. [Traducción: José Silvestre Montesinos] Rescatado 3/05/2024 Disponible en: [<https://web.space.ship.edu/cgboer/sutradelcorazon.pdf>]

Husserl, E. (1913). *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y a una Filosofía Fenomenológica* Rescatado 3/05/2024 Disponible en [[https://www.ugr.es/~lsoez/dc/gr/CA\\_I/Documentacion/fuentes/Husserl/HUSSERL-E-Ideas-I\\_cap.%202.pdf](https://www.ugr.es/~lsoez/dc/gr/CA_I/Documentacion/fuentes/Husserl/HUSSERL-E-Ideas-I_cap.%202.pdf)].

Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Rescatado 3/05/2024 Disponible en [[https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty\\_Maurice\\_Fenomenologia\\_de\\_la\\_percepcion\\_1993.pdf](https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf)].

Chacón, J. (2017) *Hacia la teoría arte+arquitectura. dinámica y naturaleza de la relación entre arte y arquitectura*. Rescatado 3/05/2024 Disponible en [[https://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/resumen/TIFAU2017\\_Resumen\\_TPA-07\\_JLChacon.pdf](https://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/resumen/TIFAU2017_Resumen_TPA-07_JLChacon.pdf)].

Platón. A. (2008). *Diálogos*. (G. R. de Echandía, Trans.). Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos, No. 203). Rescatado 3/05/2024 Disponible en: [[https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Plat%C3%B3n\\_DI%C3%A1logos%20V.pdf](https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Plat%C3%B3n_DI%C3%A1logos%20V.pdf)]

Macarrón Miguel, A. M. (2021). *Historia de la conservación y la restauración: Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI (3rd ed.)*. Tecnos.

Zumthor, P. (2006) *Peter Zumthor Atmosferas, entornos ar-*



