



CARLOS ENRIQUE VALE

Licenciado en artes plásticas, Magister en Ciencias de la educación, estudios de arte y Cultura, Profesor universitario y Doctorante de la cohorte XVII del Programa Doctorado en Arquitectura de Luz



Recepción: 10/11/2024 - Aprobación: 20/11/2024

MONUMENTALIDAD Y PODER DESDE EL BRUTALISMO COMO SIMBOLISMO EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA NACIONAL

RESUMEN

La arquitectura representa una de las mejores contribuciones del pensamiento y la racionalidad para el mundo, sin menoscabo de las demás disciplinas que comprenden también una determinada importancia en la evolución humana, donde los valores estéticos formales y funcionales constituyen un patrimonio dentro de la arquitectura para referirnos al espacio construido y a su vez habitado. En este sentido, el entorno está compuesto por una variedad de tipologías y estilos que dan cuenta del periodo histórico y sus edificaciones, por lo que, a partir de esto, se puede hacer crítica y reflexión de cada elemento construido solo o en conjunto. En este caso, se abordó el Brutalismo desde la monumentalidad y el simbolismo, con atención al edificio de la Biblioteca Pública Nacional, en Caracas Venezuela; considerando sus características estéticas, formales y funcionales, como parte del estudio crítico y reflexivo del arquitecto y teórico Bruno Zevi, en su libro Saber ver la Arquitectura. El propósito fue analizar las características arquitectónicas, espaciales y funcionales presentes en la Biblioteca Pública Nacional de Venezuela, así como también, describir las características de la arquitectura Brutalista presentes en la edificación, que permitieron identificar patrones tipológicos y develar similitudes entre simbolismo y brutalismo, con relación a edificaciones análogas de estilo. Asumiendo un enfoque crítico para comprender el alcance académico que representó para la arquitectura, fue pertinente internalizar el valor agregado que fue el estilo Brutalista para el desarrollo de la arquitectura tanto en Venezuela como su relación con América Latina y el mundo. De esta manera, el análisis crítico en la arquitectura permite comprender su desarrollo y evolución a lo largo de la historia en cuanto a lo estético, funcional, impacto social, sostenibilidad y valor patrimonial.

Palabras clave: Arquitectura, monumentalidad, poder, brutalismo, simbolismo

MONUMENTALITY AND POWER FROM BRUTALISM AS SYMBOLISM AT THE NATIONAL PUBLIC LIBRARY

ABSTRACT

Architecture represents one of the best contributions of thought and rationality to the world, without prejudice to other disciplines that also have a certain importance in human evolution, where formal and functional aesthetic values constitute a heritage within architecture to refer to the built and inhabited space. In this sense, the environment is composed of a variety of typologies and styles that account for the historical period and its buildings. So, one can make criticism and reflection of each element built alone or together. In this case, Brutalism was addressed from the monumentality and symbolism, with attention to the building of the National Public Library, in Caracas, Venezuela; considering its aesthetic, formal and functional characteristics, as part of the critical and reflective study of the architect and theorist Bruno Zevi, in his book *Saber ver la Arquitectura*. The purpose was to analyze the architectural, spatial and functional characteristics present in the National Public Library of Venezuela, as well as to describe the characteristics of Brutalist architecture present in the building, which allowed to identify typological patterns and reveal similarities between symbolism and brutalism, in relation to analogous buildings of the same style. Assuming a critical approach to understand the academic scope that it represented for architecture, it was pertinent to internalize the added value that the Brutalist style represented for the development of architecture both in Venezuela and its relationship with Latin America and the world. In this way, critical analysis in architecture allows us to understand its development and evolution throughout history in terms of aesthetics, functionality, social impact, sustainability and heritage value.

Keywords: Architecture, monumentality, power, brutalism, symbolism

MONUMENTALITÀ E POTERE DAL BRUTALISMO COME SIMBOLISMO NELLA BIBLIOTECA PUBBLICA NAZIONALE

RIASSUNTO

L'architettura rappresenta uno dei migliori contributi di pensiero e razionalità al mondo, indipendentemente dalle altre discipline che rivestono anch'esse una certa importanza nell'evoluzione umana, dove i valori estetici formali e funzionali costituiscono un patrimonio all'interno dell'architettura a cui fare riferimento dello spazio costruito e abitato. In questo senso l'ambiente è composto da una varietà di tipologie e stili che tengono conto del periodo storico e dei suoi edifici. Quindi, da ciò si può trarre una critica e una riflessione su ciascun elemento costruito da solo o su tutto. In questo caso, il brutalismo è stato affrontato partendo dalla monumentalità e dal simbolismo, con attenzione alla costruzione della Biblioteca Nazionale a Caracas Venezuela, tenendo conto delle sue caratteristiche estetiche, formali e funzionali, come parte dello studio critico e riflessivo dell'architetto e teorico Bruno Zevi nel suo libro *Saper vedere l'Architettura*. Lo scopo è stato quello di analizzare le caratteristiche architettoniche, spaziali e funzionali presenti nella Biblioteca Nazionale del Venezuela, nonché descrivere le caratteristiche dell'architettura brutalista presente nell'edificio, che consentono di identificare modelli tipologici e rivelare somiglianze tra simbolismo e brutalismo in relazione ad edifici di stile simile. Assumendo un approccio critico per comprendere l'ambito accademico che rappresentò per l'architettura, è stato opportuno interiorizzare il valore aggiunto che lo stile brutalista ha rappresentato per lo sviluppo dell'architettura sia in Venezuela che nel suo rapporto con il Sudamerica e il mondo. In questo modo, l'analisi critica in architettura ci consente di comprenderne lo sviluppo e l'evoluzione nel corso della storia in termini di estetica, funzionalità, impatto sociale, sostenibilità e valore del patrimonio.

Parole chiave: Architettura, monumentalità, potere, brutalismo, simbolismo

“La ausencia de una historia aceptable de la arquitectura proviene de la falta de habituación en la mayoría de los hombres para comprender el espacio, y del fracaso de los historiadores y de los críticos de arquitectura en aplicar y difundir un método coherente para el estudio espacial de los edificios...”

(Bruno Zevi, Saber ver la arquitectura, 1951, pág. 19)

La arquitectura como disciplina combina la expresión creativa con necesidades prácticas sobre el uso de los espacios y la relación de este con los seres humanos, concretamente con el habitar, aun así, la arquitectura no se simplifica a la función teleológica, se vincula también con la función ontológica, en atención de concebirla ampliamente interdisciplinar, para darle forma a la percepción del mundo, sin embargo, para Vitruvio* hay tres principios como los pilares fundamentales de cualquier construcción y han influido en el pensamiento arquitectónico durante siglos: Firmitas, Utilitas, Venustas, esta combinación ha permitido a los arquitectos incorporarse en la crítica, en la historia y la teoría de la arquitectura con énfasis en la filosofía el arte y la ciencia.

En consecuencia, partiendo de la triada Vitruviana, a lo largo de la historia se le suman aportes a la arquitectura desde lo técnico hasta lo conceptual, vale mencionar también los aportes de los arquitectos y teóricos del renacimiento, muy bien tratados en el libro “Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos”, de Giorgio Vasari¹ publicada por primera vez en 1550, y considerada un hito en la historia del arte y una fuente inestimable para conocer la vida y obra de los grandes artistas del Renacimiento, en este sentido, la historia y la teoría de la arquitectura se va nutriendo de aportes que consolidan lo que hoy se conoce como crítica historia, teoría y crítica

¹ Giorgio Vasari, de su libro “Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos”. Disponible en: [<https://tallermonart.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/vasari-giorgio-vida-de-los-mc3a1s-excelentes-pintores.pdf>].

² Bruno Zevi, de su libro “Saber ver la arquitectura” Disponible en: [<https://h1aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>].

de arquitectura. Citando a Bruno Zevi² “fuera de las instituciones de los críticos y los historiadores antiguos -de Lao-Tsé a Vischer, de Vasari a Goethe, de Schopenhauer a Milizia y a Wölfflin - se puede decir que cada libro de crítica arquitectónica contiene al menos un pasaje que se refiere a esta exigencia” (195, p. 18) refiriéndose a concebir siempre un nuevo plateo crítico de la práctica de la arquitectura, no sin antes soportarse en la historia y la teoría.

Del mismo modo en que Zevi asume la crítica, otros teóricos como Ada Loise Huxtable resalta también como figura fundamental en el campo de la crítica de arquitectura, reconocida por su aguda observación, su escritura elocuente y su incansable defensa de una arquitectura que no solo fuera estéticamente agradable, sino también socialmente responsable, igualmente Goldberger plantea que “la arquitectura empieza a importar cuando hace más que protegernos de los elementos” incluyendo que más allá de entender la arquitectura como una disciplina meramente técnica “Hacer arquitectura es algo estrechamente ligado a la conciencia de que los edificios infunden en nosotros (Paul Goldberger ¿Por qué importa la arquitectura? 2009, p. 3).

Monumentalidad, Simbolismo y Poder en la Arquitectura Brutalista

El movimiento Brutalista en Venezuela se circunscribe entre las décadas de 1950 y 1970, derivado del término Beton Brut: Hormigón Crudo, posteriormente el crítico de arquitectura Reyner Banhan adapta el término renombrándolo Brutalismo para referirse a esta tendencia en la arquitectura. El brutalismo es un estilo que se asoció a las ideologías de utopías sociales que tendían a promover sus diseñadores, especialmente Alison y Peter Smithson. “Cronológicamente, el primer edificio aceptado perteneciente al Brutalismo es la Unité d’Habitation de Marsella (1947-52) de Le Corbusier, convirtiéndose la expresión Beton Brut -utilizada por el arquitecto para definir las texturas de hormigón visto- en la raíz semántica del término” (Casado López, 2019, párr. [3]).

Además del Brutalismo, otras tendencias del movimiento moderno en Venezuela adquieren mayor relevancia en la construcción y el desarrollo urbano, obras fundamentales como la Ciudad Universitaria del arquitec-

to Carlos Raúl Villanueva, así como también, la obra del arquitecto Max Pedemonte destacándose por su enfoque integral en la transformación del espacio urbano, su legado trasciende la mera construcción de edificios, abarcando una visión holística de la ciudad y su relación con el habitante, su enfoque se caracterizó por una profunda comprensión de la ciudad como un organismo vivo, sus proyectos fueron siempre el resultado de una meticulosa investigación y análisis del contexto urbano.

En este sentido, el arquitecto Tomas Sanabria llega a Venezuela los edificios Brutalistas de notable relevancia para el país, La Biblioteca Pública Nacional, (figura 1) y la actual sede del Banco Central de Venezuela, (figura 2), entre otros de las mismas características monumentales e importancia en el simbolismo y la arquitectura.



Figura 1 Biblioteca Pública Nacional. **Fuente:** <https://iamvenezuela.com/2017/08/biblioteca-nacional-de-venezuela/#prettyPhoto>.

Figura 2 Fuente: <https://iamvenezuela.com/2019/01/tomas-jose-sanabria-llevo-de-vida-a-la-arquitectura/#prettyPhoto>.

En consecuencia, ambas edificaciones determinan un icono en la ciudad como elemento de poder, la Biblioteca Pública Nacional, donde se conserva el mayor acervo académico y cultural de la nación y por su parte el Banco Central de Venezuela es la institución financiera que mantiene en su interior el aparato económico del país, por lo que no es desacertado entender estas edificaciones como sinónimo del simbolismo y poder en la arquitectura Brutalista en Venezuela.

Para analizar estas edificaciones desde una perspectiva teórica, se propone “Saber Ver la Arquitectura”³ libro fundamental de la crítica arquitectónica moderna, en este, Zevi explora la naturaleza de la experiencia archi-

tectónica y propone un método para analizar y comprender la arquitectura de manera crítica, el autor sostiene que la arquitectura se trata, en esencia, de la creación y manipulación del espacio, afirmando que la arquitectura solo puede entenderse plenamente al experimentarse en el cuerpo y en el movimiento a través del espacio, de esta manera hace énfasis en la crítica del formalismo, puesto que el enfoque formalista en la crítica arquitectónica, se centra en los elementos estéticos de la arquitectura sin considerar su contexto social, cultural y funcional.

En este sentido, Zevi propone un método de análisis crítico basado en la observación cuidadosa de los elementos arquitectónicos, la comprensión de su función y significado, y la evaluación de su impacto en el usuario, por esta razón da una gran importancia de la historia y la teoría y que la historia y la teoría de la arquitectura juntas dan a comprender que la arquitectura no puede ser apreciada plenamente sin un conocimiento de su pasado y de las ideas que le han dado forma.

En otro orden de ideas, en cuanto al espacio y percepción Zevi explora cómo la arquitectura crea y manipula el espacio, y cómo este espacio es percibido por el usuario, para darle función y significado, donde el contexto social y cultural, reconfiguran el espacio construido, usando como eje la materialidad y la tecnología de estos. No obstante, los edificios también constituyen una prueba del poder, la identidad y memoria urbana, debido a que la historia de la arquitectura permite a lo largo del tiempo comprender la realidad del espacio construido, las formas del arte y la cultura, en todas sus expresiones, tipologías y estilos.

Bruno Zevi citado por Casado López (2019) “Reflexión crítica sobre el brutalismo: la significación del atributo “bruto”: “Se entiende por materias brutas la presentación auténtica, arrogante casi, no sólo del cemento, del vidrio, del acero, de los ladrillos, sino también de los hilos eléctricos y de las tuberías de los planteamientos, de tal modo que el edificio declare exactamente cómo es y qué es, sin diafragmas formales, incluso con sanguínea rudez y polémica abstinencia de cualquier acabado grato.”

Para Cárdenas (2016) existen tres condiciones

³ Bruno Zevi, de su libro “Saber ver la arquitectura” Disponible en: [<https://h1aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>].

para la crítica de arquitectura, las cuales son lo escrito, lo proyectado y lo construido, donde la crítica de la arquitectura Brutalista, es asumida en algunos casos como una arquitectura de escala inhumana, su estética fría y su asociación con el poder estatal, siendo inadecuadamente, la responsable de representar los espacios hostiles e inhóspitos que no tienen en cuenta las necesidades humanas, sin embargo, también se valora la honestidad monumental del Brutalismo y su expresión de los ideales modernos de progreso y racionalidad.

De igual modo Cárdenas (2016) asume la Monumentalidad como una sustancia de estudio que evidencia las contradicciones entre una valoración positiva “(lo propicio, lo útil lo verdadero)” y otra negativa “(lo falso, lo ostentoso, lo altisonante.)” estas categorías manejadas por este autor en su tesis doctoral denominada Monumentalidad y Arquitectura, busca asignar un rigor metodológico para acercarse al “periodo moderno” haciendo una propuesta para presentar una crítica de arquitectura del monumento, el monumentalismo y la monumentalidad. Estas categorías están presentes en las edificaciones antes mencionadas del arquitecto Tomas Sanabria (figura 1 y 2) respectivamente.

La sede de Actual Biblioteca Pública Nacional se inauguro en 1981 caracterizada por un ambicioso proyecto monumental compuesto de dos cuerpos principales, un basamento macizo que alberga el depósito y áreas de servicio y un volumen superior acristalado, entre las áreas de lectura y consulta, esta disposición busca el máximo aprovechamiento de la luz natural. La fachada principal se determina por el pórtico sostenido por columnas externas que dan acceso al vestíbulo de triple altura, por otra parte, el interior se destaca por el uso del mármol en los pisos y amplias ventanas que permiten la vista al entorno urbano. Figura 3.

La arquitectura Brutalista en Venezuela funciona como la representación del poder por medio del espacio construido, no son menos los ejemplos donde las edificaciones son sinónimos de la monumentalidad y el poder: Banco Central de Venezuela y la sede del (INCES) Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista. Figura 4. Proyecto del arquitecto Tomas Sanabria, como ejemplo de su arquitectura Brutalista y referente de la monumentalidad y simbolismo.

Por último, el movimiento moderno en Venezuela, al igual que en otras partes del mundo, se caracterizó por



Figura 3. Programa arquitectónico por: Frazer G. Poole
Fuente: Tomado de: <https://iamvenezuela.com/2019/01/tomas-jose-sanabria-lleno-de-vida-a-la-arquitectura/>.

una ruptura con los estilos tradicionales y una búsqueda de formas más funcionales y racionales, Influenciado por las corrientes internacionales, este movimiento dejó ejemplos significativos en el paisaje urbano venezolano, especialmente a mediados del siglo XX. Cuyas características principales se restringen a la funcionalidad, la simplicidad, uso de materiales industriales, una mayor integración al entorno entre paisaje y arquitectura, espacios abiertos y con notable influencia internacional.

Sin embargo, el movimiento Moderno en Venezuela se desarrolló en un contexto de grandes transformaciones sociales y económicas, la urbanización acelerada, la industrialización y el crecimiento de la clase media generaron una demanda de nuevas tipologías arquitectónicas,



Figura 4. El Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (Inces)
Fuente: Tomado de: <https://iamvenezuela.com/2019/01/tomas-jose-sanabria-lleno-de-vida-a-la-arquitectura/>.

como viviendas unifamiliares, edificios de apartamentos y centros comerciales, en su mayoría estas edificaciones son solicitadas por el ejecutivo nacional, obediendo siempre a la petición del proyecto arquitectónico por parte del estado, lo que se conoce como obras públicas.

En este orden de ideas. Rivera⁴ (2017) afirma que “La idea de que el Movimiento Moderno es el único estilo arquitectónico realmente ‘moderno’ es una construcción claramente interesada, pero se ha sustentado durante muchas décadas en dos arraigados sofismas. El primero de ellos quedó firmemente establecido por la historiografía a partir de la publicación de dos libros: Pioneers of the Modern Movement (1936), de Nikolaus Pevsner, y Space, time and architecture (1941), de Sigfried Giedion. Este sofisma afirma que existe un Zeitgeist, un ‘espíritu de la época’, con un perfil claramente definido, que únicamente se manifiesta en las creaciones del Movimiento Moder-

⁴ La otra arquitectura Moderna. Recuperado: 05/05/2024. Disponible: (<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-89177.pdf>)

no.”

La arquitectura representa para la humanidad uno de sus mayores logros en cuanto a lo racional, es a partir de esta que se integra el hombre al medio, donde el espacio se define a partir de las formas pensadas para la existencia, sin embargo, la interdisciplina en el ejercicio de la arquitectura en la actualidad, ha permitido mayor evolución y desarrollo para atender problemas de crecimiento urbano, distribución social de la población y necesidades sostenibles de propuestas ambientales. De igual manera, el movimiento moderno de la arquitectura busco atender tales características y necesidades, adecuadas a su momento histórico.

Por esta razón autores como Bruno Zevi y aportes teóricos más contemporáneos como el de Ada Louise Huxtable o Michael Sorkin, dan la oportunidad de conocer adecuadamente el espacio construido, donde el análisis del entorno permite, más allá de un juicio de valor, contemplar y percibir las tipologías y estilos arquitectónicos que son parte de la identidad y la memoria urbana. Citando a Michael Sorkin (2014), “por qué es importante la crítica arquitectónica “viendo más allá de la brillante novedad de la forma, el papel de la crítica es evaluar y promover los efectos positivos que la arquitectura puede traer a la sociedad y al mundo en general”. En otras palabras, al decirnos lo que están viendo, los críticos también nos muestran dónde mirar para identificar y abordar los problemas que afectan a nuestro entorno construido”.

REFERENCIAS

- Cachorro Fernández, E. (2017). Hacia una nueva monumentalidad: revisión moderna de su simbolismo arquitectónico (1900-1960). Quintana: Revista do Departamento de História da Arte, 16, 101-120. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65357672010>
- Cárdenas. J. (2016) Monumentalidad y Arquitectura. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: https://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf
- Casado López, G. (2019). Reflexión crítica sobre el brutalismo. Revista Científica De Arquitectura Y Urbanismo, 40(2), 05-20. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: <https://rrp.cujae.edu.cu/rrp/Enlaces>
- Cinesa Channel. (2022). #Documental - Tomás Sanabria, arquitectura a escala humana. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5TRWA0peKEc>
- Navarro Martínez, H. (2017). Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos: análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/148690252.pdf>
- Rivera. D. (2017) La otra arquitectura Moderna. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-89177.pdf>
- Santos H. (208) Historia de la Biblioteca Nacional de Venezuela / Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: https://bibliotecadigital.bnv.gob.ve/wp-content/uploads/historia_de_la_biblioteca_nacional_de_venezuela.pdf
- Vitruvio, M. (1787). (De architectura) (Traducción de [Don Joseph Ortiz y Sanz]). En Madrid Imprenta Real. Recuperado: 05/05/2024 Disponible en https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1787_J_Ortiz_Sanz_Los_diez_libros_de_M_Vitruvio_Polion.pdf
- Zevi, B. (1973). Saber ver la arquitectura: Percepción y análisis de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Recuperado: 05/05/2024. Disponible en: <https://h1aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>

