



**FRANCISCO MARTINEZ**

Universidad del Sinú- Elías Bechara Zainúm, Colombia, arquitecto, especialista en gerencia ambiental, magíster en Diseño del Paisaje, doctorando en Arquitectura. Primer Puesto en el Premio Nacional Pro-Arquitectura 2005, 2do en el Premio Zonal Eterboard 2010, 2do puesto en el premio corona pro-hábitat 2013 y 3er puesto en el premio corona pro-hábitat 2015, director general del equipo HURU que obtuvo el Primer Puesto en el Solar Decathlon Latin America & Caribbean 2019 en la categoría de innovación y una mención de honor en la categoría de ingeniería y construcción. Asesor del proyecto que obtuvo una mención de honor en el premio corona pro-hábitat 2021. Director del proyecto ganador en la categoría de espacios comunales – Proyectos Estratégicos de la Fundación Pintuco 2024. Primer puesto en la Bial de arquitectura de New York en la categoría de interiorismo, Primer lugar en Premio Internacional ORP 2024: por el Diseño del centro de felicidad – Flow; Espacios para el bienestar y desarrollo emocional de la Universidad del Sinú, colaborador en el grupo que obtuvo el 2do puesto en el premio corona profesional pro-hábitat

Recepción: 11/11/2024 - Aprobación: 21/11/2024

# NEUROARQUITECTURA: UN DIALOGO INVISIBLE ENTRE EL CUERPO Y EL PAISAJE UNA EXPLORACIÓN INTERDISCIPLINARIA DEL PAISAJE CULTURAL, EL DISEÑO DESCOLONIZADO Y LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA RURALIDAD

## RESUMEN

La presente revisión bibliográfica interdisciplinaria abordó la relación entre percepción, corporeidad y arquitectura, mediante el análisis de fuentes provenientes de campos como la fenomenología, neurociencia y filosofía de la mente. Los resultados revelaron un abundante sustento teórico que ofrece valiosos marcos interpretativos para dilucidar la compleja interacción perceptivo-corporal entre el ser humano y su hábitat construido. Constructos como affordances, enactivismo y percepción ecológica posibilitan el estudio integral de los vínculos entre habitantes, espacialidad arquitectónica y entorno. A pesar de las sólidas elaboraciones conceptuales actuales, aún persiste una brecha entre estas aproximaciones centradas en la experiencia humana situada y los modos contemporáneos de concebir y diseñar ambientes habitables. Se necesitan más investigaciones transdisciplinarias que tiendan puentes entre estas esferas de conocimiento y orienten el diseño de espacios arquitectónicos sincronizados, con la vivencia corpórea de sus usuarios en pos de entornos más saludables e inclusivos. Asimismo, es preciso validar empíricamente y aplicar en la práctica estas perspectivas para mejorar concretamente la interrelación de las personas con sus contextos existenciales. En conjunto, se sentarían las bases para el surgimiento de la “neuroarquitectura”, un campo dedicado a dilucidar científicamente cómo el diseño espacial puede optimizar la cognición, afectividad y bienestar humanos.

**Palabras claves:** fenomenología social, arquitectura para los sentidos, neuroarquitectura, polisinfonía, diálogo invisible, corporeidad, psicogeografía, arquitectura humanizada, psicogeografía

## NEUROARCHITECTURE: AN INVISIBLE DIALOGUE BETWEEN BODY AND LANDSCAPE

**An interdisciplinary exploration of cultural landscape, decolonized design and community participation in rurality**

### ABSTRACT

The following interdisciplinary literature review addressed the relationship between perception, embodiment, and architecture by analyzing sources from fields such as phenomenology, neuroscience, and philosophy of mind. Results revealed an abundant theoretical substratum that offers valuable interpretive frameworks to elucidate the complex perceptual-corporeal interaction between humans and their built habitat. Constructs such as affordances, enactivism, and ecological perception enable the comprehensive study of the links between inhabitants, architectural spatiality, and environment. Despite solid current conceptual elaborations, a gap still persists between these approaches focused on situated human experience and contemporary ways of conceiving and designing habitable environments. More transdisciplinary research is needed to build bridges between these spheres of knowledge and guide the design of architectural spaces synchronized with the corporeal experience of their users in pursuit of healthier and more inclusive environments. These perspectives also need to be empirically validated and applied in practice to concretely improve the interrelation of people with their existential contexts. Together, this would lay the groundwork for the emergence of “neuroarchitecture,” a field dedicated to scientifically elucidating how spatial design can optimize human cognition, affectivity, and well-being.

**Keywords:** social phenomenology, architecture for the senses, neuroarchitecture, polysymphony, invisible dialogue, corporeality, psychogeography, humanized architecture, psychogeography

## NEUROARQUITECTURA: UN DIALOGO INVISIBLE ENTRE EL CUERPO Y EL PAISAJE

**Un'esplorazione interdisciplinare del paesaggio culturale, del design decolonizzato e della partecipazione della comunità alla ruralità**

### RIASSUNTO

La seguente rassegna bibliografica interdisciplinare ha affrontato il rapporto tra percezione, corporeità e architettura, attraverso l'analisi di fonti provenienti da ambiti come la fenomenologia, le neuroscienze e la filosofia della mente. I risultati hanno rivelato un abbondante substrato teorico che offre preziosi quadri interpretativi per chiarire la complessa interazione percettivo-corporea tra gli esseri umani e il loro habitat costruito. Costituiti come affordance, enattivismo e percezione ecologica rendono possibile lo studio completo dei legami tra abitanti, spazialità architettonica e ambiente. Nonostante le attuali solide elaborazioni concettuali, persiste ancora un divario tra questi approcci focalizzati sull'esperienza umana situata e i modi contemporanei di concepire e progettare gli ambienti abitabili. È necessaria una ricerca più transdisciplinare per costruire ponti tra queste sfere della conoscenza e guidare la progettazione di spazi architettonici sincronizzati, con l'esperienza corporea dei loro utenti, alla ricerca di ambienti più sani e inclusivi. Allo stesso modo, queste prospettive devono essere validate empiricamente e applicate nella pratica per migliorare concretamente l'interrelazione delle persone con i loro contesti esistenziali. Insieme, getterebbero le basi per l'emergere della "neuroarchitettura", un campo dedicato a chiarire scientificamente come la progettazione spaziale possa ottimizzare la cognizione, l'affettività e il benessere umani.

**Parole chiave:** fenomenologia sociale, architettura dei sensi, neuroarchitettura, polisinfonia, dialogo invisibile, corporeità, psicogeografia, architettura umanizzata, psicogeografia.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo representa un avance de la investigación titulada "Neuroarquitectura y psicogeografía: diálogos invisibles entre el cuerpo y el paisaje", llevada a cabo en el marco del Doctorado de la Universidad del Zulia, Venezuela, en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Se plantean las siguientes preguntas problemáticas: 1) ¿Cómo pueden converger de manera efectiva la fenomenología social, lo popular y la psicogeografía para comprender y transformar el paisaje cultural en entornos rurales? 2) ¿Cuál es la influencia de estos diálogos invisibles entre el ser humano y el entorno construido en la calidad de vida y el bienestar en tales contextos?

En este sentido, se formula en estas líneas iniciales de la investigación, la hipótesis de que la integración de los conceptos de neuroarquitectura, paisaje cultural y psicogeografía puede ser fundamental para la recuperación sensorial y cognitiva de las personas que residen en pequeñas poblaciones afectadas por el conflicto armado en Colombia. Se sostiene que la comprensión de los principios neurocientíficos subyacentes a la percepción del entorno construido (neuroarquitectura), puede informar la creación de espacios que promuevan la calma, la seguridad y la resiliencia psicológica en comunidades afectadas por la violencia.

Además, se plantea que el paisaje cultural, entendido como la interacción dinámica entre la sociedad, su entorno natural y construido, puede ser una herramienta poderosa para la reconstrucción del tejido social y la identidad comunitaria en áreas afectadas por el conflicto. La valoración y revitalización de elementos culturales significativos pueden contribuir a restaurar el sentido de pertenencia y cohesión social, promoviendo así la salud mental y el bienestar emocional de los residentes.

Se propone también que la psicogeografía, que estudia la influencia del entorno geográfico en el comportamiento y las emociones humanas, puede ser una guía para diseñar intervenciones que favorezcan la recuperación y la resiliencia psicosocial en contextos de posconflicto. La comprensión de cómo los espacios rurales impactan en la experiencia emocional y cognitiva de las personas puede informar estrategias de diseño que mejoren la calidad de vida y fomenten la integración comunitaria.

### En el camino a las respuestas...

La presente revisión se propone examinar la intersección de múltiples disciplinas que convergen en la comprensión y transformación del paisaje cultural, centrándose especialmente en entender como la fenomenología social, lo popular y psicogeografía en entornos rurales pueden establecer las bases conceptuales que podrían demostrar los diálogos invisibles entre el ser humano y el entorno construido, su influencia en la calidad de vida y el bienestar. Esta revisión documental pretende establecer el estado del arte de una investigación que no solo busca explorar teorías fundamentales, y su correlación, sino también analizar cómo estas teorías pueden ser contextualizadas y aplicadas en el marco de la autonomía y el diseño en los contextos rurales y populares. No se trata de una visión folclorista ni de una búsqueda apurada de lo que a pasos acelerados se nos está perdiendo, sino de apoyarse en una experiencia vital en la que lo popular y la coo-creación nutren permanentemente el quehacer del arquitecto (Villasana, 2003).

En concordancia con las palabras de Hassan Fathy (1969), su afirmación de que “la verdadera arquitectura no puede existir sino en una tradición viviente”. Esta idea subraya la importancia de preservar y nutrir las raíces culturales, arquitectónicas y del paisaje que dan forma a nuestras comunidades. En este sentido, comparte la profunda preocupación por la banalización, el mercado desenfrenado, la destrucción inconsciente y la apropiación mal pagada de nuestra herencia colectiva. Esta herencia, rica y vibrante, no solo es un legado del pasado, sino una fuente de inspiración vital para el trabajo de los arquitectos contemporáneos. Es imperativo reconocer que nuestras creaciones arquitectónicas no existen en un vacío, sino que están intrínsecamente vinculadas a la historia, la cultura y las tradiciones de las comunidades a las que sirven. En este sentido, se aboga por una práctica arquitectónica que honre y celebre estas conexiones, en lugar de desestimarlas en aras de modas pasajeras o beneficios económicos a corto plazo. Es solo a través de un compromiso consciente con nuestra herencia colectiva que podemos construir un entorno construido que refleje verdaderamente la identidad y los valores de las personas a las que sirve.

### LA METODOLOGÍA

La metodología de investigación empleada se fundamenta en el análisis de la bibliografía recopilada, utilizando la búsqueda y el análisis bibliográfico como método principal. Este enfoque se justifica por la riqueza y diversidad de información disponible en fuentes académicas y especializadas, que permiten abordar de manera exhaustiva el tema de estudio y contextualizarlo dentro del cuerpo teórico ya establecido. La búsqueda bibliográfica se lleva a cabo mediante criterios específicos y palabras clave relevantes al objeto de investigación, abarcando diversas bases de datos, repositorios académicos y publicaciones científicas. Se prioriza las revisiones sistemáticas, teorías fundamentales y enfoques metodológicos pertinentes al tema en cuestión. Una vez recopilada la bibliografía relevante, se procede con el análisis crítico y sistemático de los textos seleccionados. Este análisis implica la identificación de temas recurrentes, enfoques teóricos predominantes, puntos de convergencia y divergencia, así como la evaluación de la calidad metodológica y la validez de los estudios incluidos.

La revisión se llevó a cabo en dos fases. Una primera fase donde se revisaron artículos científicos y libros, producto de investigación en las bases de datos ScienceDirect, Scopus, Proquest, JSTOR-Art & Sciences II, EBSCOhost. En ella, se establecieron como palabras clave en la búsqueda: fenomenología social, diseño popular, neuroarquitectura y sentidos; se incluyeron solo los documentos que cumplieran con los filtros que se establecieron: journals, books, Open Access articles. Los criterios de selección de los documentos identificados fueron: 1) arquitectura-sentidos, 2) popular-paisaje, y 3) tendencias contemporáneas de intervenciones en el paisaje.

La triangulación de fuentes y la revisión crítica constante son aspectos centrales de esta metodología, permitiendo validar y contrastar la información obtenida de diferentes perspectivas y disciplinas. Se fomenta la reflexión continua sobre el proceso de investigación y la revisión de supuestos preestablecidos, con el fin de garantizar la objetividad y la fiabilidad de los resultados, y que es siendo esto la fase preliminar para encontrar las relaciones casuísticas que exploren el diálogo invisible entre el cuerpo y la arquitectura.

Este enfoque busca desentrañar cómo el entorno construido impacta nuestra experiencia corporal y, a su vez, cómo nuestras formas de habitar influyen en la

arquitectura del paisaje. Esto podría conducir a descubrimientos significativos sobre la interacción entre el ser humano y su entorno construido, y cómo esta relación afecta nuestra calidad de vida, salud y bienestar.

Es importante resaltar que se adoptaron esos criterios debido a que se relacionan directamente con los intereses de la propuesta en construcción.

Y una segunda fase consistió en el análisis de la información recopilada en fichas de lectura de los artículos seleccionados como más relevantes por los temas abordados. Para el estudio de los documentos se tuvieron en cuenta como elementos de análisis: el concepto sobre la relación diseño y la neurociencia, los materiales y los métodos utilizados, el papel de lo popular en los procesos investigativos. La búsqueda se complementó con la ampliación, específicamente, de las temáticas Neuroarquitectura y Psicogeografía, diseño y sostenibilidad y a través de la revisión de referencias bibliográficas extraídas de los artículos, a fin de conseguir un panorama teórico más amplio. Finalmente, se clasificó la información encontrada en dos categorías: 1) diseño y neurociencias, y 2) diseño y psicogeografía, las cuales permitieron acercarse a una comprensión general del panorama identificado.

## Discusión

La Fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty ofrece una visión en la que la percepción humana se entiende como una interacción directa e inmediata con el mundo, sin la mediación de representaciones mentales aisladas. Según Merleau-Ponty, no percibimos meros aspectos o perfiles de las cosas, sino que experimentamos las cosas mismas a través de uno de sus aspectos o perfiles (Ramirez, 2021). Esta percepción no es un proceso pasivo, sino una actividad dinámica en la que el cuerpo y el mundo están intrínsecamente relacionados. La percepción es el proceso que une al sujeto con el objeto, y es a través del cuerpo que se revela el ser y se dota de sentido al mundo. Merleau-Ponty destaca la ambigüedad del cuerpo, que es a la vez una idea y una entidad concreta en conexión con el ambiente (Molina, 2021). En el contexto del entorno construido, esta fenomenología sugiere que hay un diálogo constante entre el ser humano y su entorno. Este diálogo no es visible en el sentido tradicional, sino que se manifiesta a través de la percepción y la experiencia corporal. Además, sostiene que somos parte de la realidad y que nuestros sentidos

son los medios que establecen contacto entre nosotros y el mundo. Refiriéndose a la noción de que el cuerpo no es simplemente una entidad biológica, sino el vehículo a través del cual el ser existe y se relaciona con el mundo (Molina, 2021). Por lo tanto, el entorno construido no se enfrenta a nosotros como una realidad aislada, sino que es parte de nuestra experiencia vivida y se entrelaza con nuestra existencia corporal (Merleau-Ponty, 1994).

El ser humano, al moverse y actuar dentro del entorno construido, no solo interpreta pasivamente las estructuras y los espacios, sino que los vive y los comprende de manera pre-reflexiva. Estos fenómenos no son el resultado de una decisión consciente, sino manifestaciones de cómo el ser humano se relaciona con su mundo particular. El esquema corporal y la motricidad son aspectos fundamentales que permiten al sujeto conocer y controlar su cuerpo en el espacio (Ramirez, 2021). La percepción de un espacio no se reduce a la visión de sus componentes geométricos, sino que se experimenta como un todo significativo que se revela a través de la interacción con nuestro cuerpo y nuestros movimientos.

David Howes, un antropólogo destacado en el campo de la antropología sensorial, ofrece una perspectiva valiosa en la comprensión del hábitat y la fenomenología del espacio. A través de su enfoque multidisciplinario, Howes examina cómo los sentidos, más allá de la vista, desempeñan un papel crucial en la construcción de la experiencia del entorno. Su estudio se divide en varios campos, incluyendo la relación entre el olfato y la memoria espacial, la influencia del tacto en la percepción de materiales y texturas, y cómo los sonidos moldean la identidad de un lugar.

Además, Howes resalta la importancia de entender las diferencias culturales en la sensibilidad sensorial, subrayando que la experiencia espacial no es universal, sino que varía según el contexto cultural. Su investigación cuestiona la primacía de la vista en la arquitectura y el diseño, proponiendo un enfoque que abarca todos los sentidos para lograr una comprensión más completa del espacio habitado. Su enfoque en cómo los sentidos influyen en la construcción de la experiencia dividiendo su estudio en los siguientes campos: Interacción Sensorial con el Espacio: Howes (1990), explora cómo los seres humanos experimentan su entorno a través de los sentidos.

Esta perspectiva es crucial en la fenomenología del espacio, que se interesa por cómo las personas perciben

y experimentan espacialmente el mundo. Al centrarse en los sentidos, el autor ayuda a entender cómo el espacio no es solo una entidad física, sino también una actividad vivida y experimentada sensorialmente; enfatiza en la importancia del compromiso sensorial en la construcción de lugares significativos y cómo los espacios se convierten en lugares a través de las experiencias y significados que las personas les atribuyen. Contribuyendo a esta comprensión al mostrar cómo los sentidos juegan un papel clave en la formación de estos significados y en la creación de un sentido de pertenencia y lugar.

El mismo autor explica como la construcción cultural de los sentidos; examinando cómo diferentes culturas dan sentido al mundo a través de diversas prácticas sensoriales. Esto es relevante para el estudio del hábitat, ya que las prácticas culturales influyen en la forma en que se diseñan, se utilizan y se experimentan los espacios habitados. La antropología sensorial de Howes permite entender cómo las percepciones sensoriales están culturalmente mediadas y cómo esto afecta la relación de las personas con su entorno (Coronado Schwindt, 2021).

Su trabajo sugiere que el diseño de espacios habitables puede beneficiarse enormemente de una comprensión más profunda de cómo los sentidos influyen en la experiencia del espacio, llevando a entornos más inclusivos y enriquecedores desde el punto de vista sensorial. Promueve una colaboración interdisciplinaria entre la antropología, la arquitectura, el diseño urbano y otros campos relacionados con el espacio y el hábitat. Al aplicar las perspectivas de la antropología sensorial, se pueden desarrollar enfoques más holísticos y humanizados para la creación y el análisis de espacios habitables.

El filósofo Gastón Bachelard (1964), en sus escritos sobre la fenomenología de la imaginación y la poética del espacio, presenta una relación profunda y significativa con el hábitat y la fenomenología del espacio. Su enfoque se centra en cómo percibimos y experimentamos los entornos, y esto ofreciendo conexiones clave con el campo de la experiencia espacial subjetiva; Bachelard se sumerge en la dimensión subjetiva de cómo experimentamos el espacio, lo considera como un ente que debe ser cargado de significados emocionales y simbólicos. Buscando comprender cómo los seres humanos experimentan los espacios de manera personal y emotiva, sosteniendo que el espacio se experimenta a través de la imaginación y cómo nuestro entendimiento y percepción de los espacios están arraigados en nuestras experiencias internas.

En el contexto del hábitat, esto implica una comprensión de cómo las personas forman relaciones con sus espacios de vida, cómo estos espacios reflejan y afectan su identidad y bienestar emocional. La influencia de Bachelard se extiende a diversas disciplinas que estudian el espacio, como la arquitectura, el diseño urbano y la psicología ambiental. Su trabajo ofrece un marco para entender cómo los aspectos emocionales y simbólicos del espacio pueden ser integrados en estas prácticas (Bachelard, 1964).

El filósofo y neurocientífico, Andy Clark, especializado en explorar la teoría de la mente extendida, una idea revolucionaria que sugiere que la cognición no se limita al cerebro, sino que se extiende al entorno que nos rodea. En sus obras, propone que nuestra mente interactúa y se entrelaza con el entorno físico y social de maneras que afectan profundamente nuestros procesos cognitivos. Sostiene que la disposición y el diseño de un espacio pueden influir en cómo pensamos, recordamos y resolvemos problemas. Este concepto desafía la visión tradicional de la mente como un ente aislado y autónomo, sugiriendo en cambio que está profundamente integrada y es codependiente de su entorno (Clark & J. Chalmers, 2011).

En el contexto de la arquitectura y la planificación urbana, la teoría de Clark implica que los espacios en los que vivimos y trabajamos no son meramente fondos pasivos, sino participantes activos en nuestra experiencia cognitiva. Este punto de vista de Clark abre así, un campo de estudio interdisciplinario importante y novedoso, donde la neurociencia, la filosofía, la psicología ambiental y el diseño arquitectónico se encuentran para explorar cómo los entornos construidos pueden ser diseñados de manera óptima para mejorar la función cognitiva y el bienestar.

La teoría ecológica de la percepción, formulada por el psicólogo perceptual J.J. Gibson, ha ejercido una influencia considerable en la comprensión contemporánea de la percepción humana y su interacción con el entorno. Gibson postula que la percepción es un proceso directo y activo, en el cual los individuos adquieren información sobre su entorno de manera inmediata mediante la interacción con este.

De acuerdo con Gibson, la percepción no depende de representaciones mentales internas o interpretaciones subjetivas; más bien, es una experiencia directa del mun-

do externo. La teoría introduce el concepto de “affordances”, referido a las posibilidades de acción que el entorno ofrece, y que son percibidas de manera directa e instintiva por los individuos. Éstas no son simplemente propiedades físicas del entorno, sino que constituyen relaciones dinámicas entre las características del entorno y las capacidades del individuo para actuar en él. Contrariamente a las teorías tradicionales que conciben la percepción como un proceso de construcción interna basado en estímulos sensoriales ambiguos, la teoría de Gibson aboga por una comprensión de la percepción como un proceso dinámico y adaptativo, centrado en la interacción con el entorno (Sedgwick, 2021).

Esta perspectiva ha encontrado aplicaciones prácticas en diversas disciplinas, incluyendo el diseño de productos, la ergonomía, la arquitectura y la robótica, donde es crucial comprender cómo las personas perciben y utilizan su entorno. La noción de que percibimos las posibilidades que nuestro entorno nos brinda ha influido en el diseño y la organización de espacios y objetos, con el objetivo de hacerlos más intuitivos y funcionales.

Alva Noë, un filósofo especializado en el campo de la filosofía de la mente y la percepción sostiene que la percepción es una actividad que no solo implica el cerebro, sino que es corporal y situada. Esta visión desafía la idea tradicional de que la percepción es un proceso puramente mental o cerebral. Argumenta que la percepción es activa y depende de la interacción del cuerpo con su entorno. En lugar de ver la percepción como algo que ocurre pasivamente o que se procesa internamente en el cerebro, la concibe como un acto de exploración activa en el que participa todo el cuerpo.

Según Noë, no solo vemos con los ojos o escuchamos con los oídos; la percepción implica el uso integrado de todo nuestro cuerpo y nuestras capacidades sensoriales en relación con el entorno. Este enfoque también destaca la importancia del contexto y la situación en la percepción. El autor sugiere que la forma en que percibimos el mundo está profundamente influenciada por nuestro contexto físico, social y cultural. La percepción no es un reflejo directo del mundo, sino una interpretación activa que depende de nuestra interacción y relación con nuestro entorno (Noe, 2005).

Esta teoría tiene implicaciones importantes para entender la cognición y la conciencia. Sostiene que, para comprender plenamente la mente humana, debemos

considerar cómo el cuerpo y el entorno contribuyen al proceso perceptivo. Esta perspectiva tiene aplicaciones en áreas como la psicología, la neurociencia, la inteligencia artificial, y ofrece una comprensión más holística de cómo los seres humanos experimentan el mundo (Temple, 2020).

El pensador Juhani Pallasmaa aporta a la arquitectura contemporánea una perspectiva que enfatiza la importancia de reintegrar las emociones y la experiencia corporal en el diseño de espacios habitables y significativos. Su crítica al enfoque actual obsesionado con lo visual y la imagen, y su llamado a dar mayor emotividad a la arquitectura, promueven una conexión más profunda con la sensibilidad y la experiencia humana en la creación de entornos arquitectónicos más enriquecedores (Fajardo, 2018).

Pallasmaa aboga por una arquitectura que no solo albergue nuestros cuerpos, sino también nuestras mentes, recuerdos, deseos y sueños, reconociendo que los edificios son una extensión de nosotros mismos. Su enfoque resalta la necesidad de considerar la inteligencia emocional en el diseño arquitectónico, reconociendo que las emociones desempeñan un papel crucial en la percepción del entorno construido y en la toma de decisiones en proyectos arquitectónicos.

## RESULTADOS

La revisión bibliográfica de carácter interdisciplinario ejecutada permitió la identificación de un extenso corpus de conocimiento científico respecto a la relación entre percepción, corporeidad, procesos cognitivos y arquitectura. Se hallaron constructos teóricos provenientes de disciplinas como la fenomenología, antropología sensorial, filosofía de la mente y neurociencia, que ofrecen marcos interpretativos idóneos para examinar la interacción perceptivo-corporal entre el sujeto y su hábitat. Conceptos como affordances, mente extendida y percepción ecológica, posibilitan el abordaje integral de los complejos vínculos entre el habitante, la espacialidad arquitectónica y el paisaje circundante.

Los diferentes autores revisados coinciden en resaltar la necesidad de superar aproximaciones simplificadoras y asumir miradas integrales, que incorporen las múltiples dimensiones de orden físico, sensorial, afectivo, sociocultural, etc. que median dicha interrelación. Asi-

mismo, se evidencia una creciente preocupación por humanizar la arquitectura contemporánea, reincorporando atributos multisensoriales y vinculados a la corporeidad y emotividad, previamente descuidados.

No obstante, aún persiste una brecha entre estas aproximaciones de cuño fenomenológico, centradas en la vivencia y percepción humanas situadas, y los modos actuales de conceptualizar y diseñar los entornos habitables, incluyendo la arquitectura tradicional/vernácula. Se requieren más estudios transdisciplinarios para tender puentes entre estas esferas de conocimiento y orientar el diseño de habitantes más sincrónicos con el significado corporal de sus moradores.

Si bien se cuenta con elaboraciones teóricas consistentes, hace falta mayor indagación empírica e intervenciones prácticas en base a estas perspectivas, que permitan contrastar y aplicar dichos planteamientos para mejorar concretamente la relación de los individuos con sus escenarios existenciales, en pos de ambientes más saludables, inclusivos y potenciadores de su bienestar.

Los hallazgos recabados en esta recopilación y estado del arte actualizado sentarían fortalecerían las bases para el surgimiento de mayor crecimiento de este un campo nuevo de estudio denominado “Neuroarquitectura”, que se ha venido dedicando dedicado a dilucidar de forma científica los modos en que el diseño espacial puede afectar la cognición, emoción y comportamiento humanos. El cruce entre neurociencia, y arquitectura y paisaje ofrecería un novedoso lente para examinar la interacción mente-cuerpo-entorno construido, así como prácticas de diseño optimizadas que promuevan el bienestar de los habitantes sobre todo en el hábitat rural tan dejado de lado en nuestra contemporaneidad.

## CONCLUSIONES

En la actualidad, donde el mundo se presenta como un escenario dinámico y diverso, repleto de desafíos y complejidades humanas, los diseñadores se ven compelidos a replantear sus enfoques, estrategias y capacidades. En este contexto cambiante, la necesidad de derribar prejuicios y superar las barreras disciplinarias se hace cada vez más imperativa. Es fundamental generar vínculos y diálogos significativos que contribuyan positivamente a transformar la realidad hacia un horizonte más prometedor, reconociendo que el paisaje cultural, como

reflejo de la interacción entre la sociedad y su entorno, es fundamental para reconstruir el tejido social y la identidad comunitaria en áreas afectadas por la violencia, destacando la importancia de preservar y revitalizar elementos culturales significativos.

A pesar de la riqueza de nuestra experiencia perceptiva y la profundidad de la arquitectura popular arraigada en la cultura y la tradición, existe una desconexión evidente entre cómo percibimos el entorno y cómo interactuamos con la arquitectura popular. Mientras que la fenomenología de la percepción resalta la importancia de la experiencia corporal y sensorial en la comprensión del mundo construido, la arquitectura popular puede ser percibida de manera diferente por individuos con diferentes bagajes culturales, contextos sociales y experiencias personales, develando que la combinación de enfoques neurológicos, culturales y geográficos en la arquitectura ofrece un camino prometedor para la recuperación de comunidades afectadas por el conflicto, lo cual permite diseñar espacios que fomenten la resiliencia psicológica.

Aunque nuestros recuerdos y experiencias pasadas influyen en la forma en que percibimos y experimentamos el entorno construido, la arquitectura popular puede representar diferentes significados y emociones para diferentes personas. Los recuerdos asociados con la arquitectura popular pueden variar según la edad, la cultura, el contexto histórico y las experiencias personales, lo que puede dar lugar a interpretaciones divergentes y una percepción fragmentada de estos entornos, se puede identificar que el estudio de cómo los espacios influyen en nuestras emociones y comportamientos es crucial para diseñar intervenciones que promuevan la recuperación y la resiliencia psicosocial en contextos de posconflicto, especialmente en entornos rurales.

La arquitectura contemporánea ha perdido su conexión con las emociones y la experiencia corporal, lo que resalta la importancia de reintegrar estos aspectos para crear espacios habitables y emocionalmente significativos, por ende, desconoce los valores estéticos, y de proyección de la arquitectura popular y su relación con la calidad de vida de los usuarios. La inteligencia emocional desempeña un papel crucial en la percepción del entorno arquitectónico y en la toma de decisiones en proyectos de arquitectura, subrayando la necesidad de considerar las emociones en el diseño de espacios habitables sobre

todo populares y rurales, permitiendo reintegrar las emociones y la experiencia corporal en el diseño arquitectónico, creando espacios que no solo alberguen nuestros cuerpos, sino que también nutran nuestras mentes, evoquen recuerdos y despierten emociones, promoviendo así una arquitectura más humanizada y significativa

## REFERENCIAS

- Alba, J. y Solano, D. (2018). Fracturas territoriales en la región del Catatumbo (Norte de Santander-Colombia). Una mirada a los imaginarios urbanos, en el marco del abandono estatal y el conflicto armado. In [2018] Congreso Internacional de Ciencias Sociales. <https://conferences.eagora.org/index.php/cienciassociales/CS2018/paper/view/6654>
- Aponte García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula rasa*. <https://doi.org/10.25058/20112742.n01.06>
- Bachelard, G. (2000). *La poética del Espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Baczko, B. (1991). Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas. In *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1196065>
- Cassigoli, R. Y., Solares, B., & Wunenburger, J. J. (2017). *Gaston Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos, México: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Cassirer, E. (1976). *Filosofía de las formas simbólicas, III: fenomenología del pensamiento*. Fondo de cultura económica. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GtNSDwAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=libro+de+ernst+cassirer+1976+redes+simbolicas&ots=96YSwl4nlk&sig=BGPDhX8H5IZDTk4O7X\\_hqh8CFec#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GtNSDwAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=libro+de+ernst+cassirer+1976+redes+simbolicas&ots=96YSwl4nlk&sig=BGPDhX8H5IZDTk4O7X_hqh8CFec#v=onepage&q&f=false)
- Clark, A., & J. Chalmers, D. (2011). *La mente extendida*. CIC Cuadernos de Información y Comunicación, 15 - 28.
- Coronado Schwindt, G. (2021). *Resumen de Tesis: "La construcción social del paisaje sonoro de las ciudades castellanas (c. 1400–c. 1560)"*. Anuario de la Escuela de Historia Virtual, 120-126.
- Errázuriz, T., & Valdés, E. (2018). ¿Horario valle o punta? Movilidad cotidiana e imaginarios urbanos en Talca. *Revista de Geografía Norte Grande*, (69), 211-238. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-34022018000100211&script=sci\\_arttext&lng=p](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-34022018000100211&script=sci_arttext&lng=p)
- Fajardo, J. L. (2018). EL PÁJARO DE BENÍN, 4(12), 24 – 37. [https://doi.org/https://doi.org/10.12795/pajaro\\_benin.2018.i4.02](https://doi.org/https://doi.org/10.12795/pajaro_benin.2018.i4.02)
- Gayosso Ramírez, J. L. (2018). Imaginarios urbanos y prácticas laborales en los comerciantes de la vía pública del Centro Histórico de Querétaro. *Andamios*, 15(38), 91-112. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632018000300091](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632018000300091)
- Gómez Cano, C. A., Sánchez Castillo, V. & Valbuena Torres, G. I. (2019). CORRUPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: UNA RELACIÓN ANTAGÓNICA. *Revista Facultad De Ciencias Contables Económicas Y Administrativas -FACCEA*, 9(1), 58–68. <https://doi.org/10.47847/faccea.v9n1a7guerr>
- Guerrero Y. (2015). Duitama a través de los imaginarios: tres aproximaciones a la visión de la ciudad. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7450>
- Herrera Montero, L.A., y Herrera Montero, L. (2020). Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-86342020000100099](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86342020000100099)
- Howes, D. (2019). Multisensory anthropology. *Annual review of anthropology*, 17-28.
- LeaPlaza, S. (2003). *Tarija en los imaginarios urbanos*. *Temas Sociales*, (24), 152-170. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040-29152003000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040-29152003000100011&script=sci_arttext)
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Mape-Guzmán, F., & Avendaño-Arias, J. (2017). Topofobias e imaginarios del miedo sobre el espacio urbano de la localidad de Fontibón, Bogotá, Colombia. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-37692017000100049](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-37692017000100049)

- Martínez, A. A. V., Buelvas, E. D. J. H., de Ramírez, N. B., & Padilla, C. C. M. (2016). capítulo VI representación del territorio como forma de apropiación política y social en asentamientos informales de la ciudad de Montería-Colombia. *Tendencias*, 99. [https://www.researchgate.net/profile/Dario-Pava/publication/342425780\\_Evaluation\\_of\\_the\\_competitiveness\\_of\\_the\\_hotel\\_subsector\\_in\\_a\\_peripheral\\_region\\_of\\_Colombia/links/608c59d092851c490fa9e162/Evaluation-of-the-competitiveness-of-the-hotel-subsector-in-a-peripheral-region-of-Colombia.pdf#page=101](https://www.researchgate.net/profile/Dario-Pava/publication/342425780_Evaluation_of_the_competitiveness_of_the_hotel_subsector_in_a_peripheral_region_of_Colombia/links/608c59d092851c490fa9e162/Evaluation-of-the-competitiveness-of-the-hotel-subsector-in-a-peripheral-region-of-Colombia.pdf#page=101)
- Martínez-Osorio, P. A., Martínez-Ochoa, F. H., & Castellanos-Tuirán, A. (2020). Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 9(18), 53-67. [http://scielo.senecyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742020000300053](http://scielo.senecyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742020000300053)
- Medel Fernández, M., & Montre Águila, V. (2018). Imaginarios urbanos sobre topofilia y topofobia: el caso de la ciudad de Chiguayante, Región del Biobío. *Revista De Urbanismo*, (38), 1-16. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48702>
- Merleau-Ponty, J. (1994). *Fenomenología de la percepción*. España: Peninsular Publishing Company.
- Molano, A. M. L., & Sáenz, C. M. S. (2021). Imaginarios urbano-rurales en el barrio El Salado de Ibagué, Colombia. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13. <https://www.scielo.br/j/urbe/a/fKjgMD-Yv3ZCrBKKHsYxZwMm/?lang=es&format=html>
- Molina, E. (2021). El cuerpo y la idea de sujeto encarnado en la Fenomenología de la percepción de Merleau Ponty. *Tábano*, 55 - 72.
- Noe, A. (2005). *Action in Perception*. Londres, Inglaterra: MIT Press.
- Pasquali, A. (1990). *Comunicación y cultura de masas*. <https://abediciones.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/2021/02/LIBROPASQUALI-.pdf#page=80>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramírez, M. T. (2021). *Fenomenología de la percepción y nuevo realismo*. Merleau-Ponty, Meillassoux y Markus Gabriel. *Dianoia*, vol. 66, no. 86, 27 - 49.
- Revisión y ajuste al Plan de Ordenamiento Territorial de Montería. (2002 – 2015). Universidad de Córdoba. Departamento de Geografía y Medio Ambiente. Mapa urbano de Montería. [https://carbonn.org/uploads/tx\\_carbonndata/Ecosistemas%20FIMAL\\_29\\_DIC\\_2010.pdf](https://carbonn.org/uploads/tx_carbonndata/Ecosistemas%20FIMAL_29_DIC_2010.pdf)
- Rivadeneira Prada, Raúl. (1997). *Comunicación y Cultura*. *Revista Ciencia y Cultura*, (2), 98-105. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s2077-33231997000200010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s2077-33231997000200010&script=sci_arttext)
- Rivas Otero, J. (2016). Discurso y tensión en la música popular (artículo). Universidad de Salamanca, España. <file:///C:/Users/mjrg2/Downloads/Dialnet-DiscursoAccionYTensionEnLaMusicaPopularUnAnalisisC-5633674.pdf>
- Rizo, M. (2004). La comunicación como base para la interacción social. Aportaciones de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. [http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed\\_03/contemporanea\\_n03\\_06\\_garcia.pdf](http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed_03/contemporanea_n03_06_garcia.pdf)
- Rodríguez R. C. M. (2014). Percepciones e imaginarios del color urbano en Tunja. *Kepes*, 11(10), 49 - 65. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/520>
- Rojas, C. E. R. (2018). Emociones y sentimiento de pertenencia de los territorios del Estado-nación: el desprecio y el caso colombiano. *Desenvolvimento, Fronteiras e Cidadania*, 2(1), 32-37. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/83931566/2096-libre.pdf?1649748416=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEmociones\\_y\\_Sentimiento\\_De\\_Pertenencia\\_D.pdf&Expires=1678288481&Signature=F1PtUO7Q-THFBqx-0~KxwLFxZJdD2edj2QSm9gNgule8TN-RV9rOgiS-R1Y3NjixJmcbBKA0h~U0I3YnQX4Ua-3cWpM1jGC-RbO2pNNiu9eg7jZeNbDYciM5zt8E56gBufxAB1UhVkkSos8qExYHlfEXfbv5kbY-jh4VxZPK7ApF5IhoVuSc-eYHV8OTjQLo16x1Z-D~0ZR14b92il~VCi0SADh~tUBI5116EKC-MsPNdEE1xHiCukOqByDsUzMSJ272kZNXv-V8i0UxyvmS~rLHIO4IBL7gJthxeRew32YQvIrw-QiC2MWhmzkg9cEZayTq-3JeFV-mPSgx~s-9DeY-99heBoQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKA-JLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/83931566/2096-libre.pdf?1649748416=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEmociones_y_Sentimiento_De_Pertenencia_D.pdf&Expires=1678288481&Signature=F1PtUO7Q-THFBqx-0~KxwLFxZJdD2edj2QSm9gNgule8TN-RV9rOgiS-R1Y3NjixJmcbBKA0h~U0I3YnQX4Ua-3cWpM1jGC-RbO2pNNiu9eg7jZeNbDYciM5zt8E56gBufxAB1UhVkkSos8qExYHlfEXfbv5kbY-jh4VxZPK7ApF5IhoVuSc-eYHV8OTjQLo16x1Z-D~0ZR14b92il~VCi0SADh~tUBI5116EKC-MsPNdEE1xHiCukOqByDsUzMSJ272kZNXv-V8i0UxyvmS~rLHIO4IBL7gJthxeRew32YQvIrw-QiC2MWhmzkg9cEZayTq-3JeFV-mPSgx~s-9DeY-99heBoQ__&Key-Pair-Id=APKA-JLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Romeu Aldaya, V. L. (2015). Hacia una teoría personalista de la comunicación interpersonal. *Question*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50677>
- Schultz, M. (2003). Topofilia y topofobia: El ciberespacio

cio leído desde Gastón Bachelard. Revista teoría del Arte, Chile. <https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/41273>

teoría del lugar. En Lugar y territorio: Una aproximación multidimensional a la noción de espacio habitado para pensar y habitar la ciudad

Sedgwick, H. A. (2021). J. J. Gibson's "ground theory of space perception". *i-Perception*, 1 - 55.

Sennett, R. (1975). Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden (No. 711.1: 316). Península.

[https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)

Silva, A. (2004). Imaginarios urbanos, hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Convenio Andrés Bello. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612007000200002&script=s-ci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612007000200002&script=s-ci_arttext&tlng=en)

Temple, S. (2020). Geometry in architecture as a ground of human perceptual experience. *The International Journal of Architectonic Spatial and Environmental Design*, 1-13.

Tezanos, A. (1998). Una Etnografía de la Etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo interpretativo para la investigación social. [http://dharmachile.org/wp-content/uploads/2020/06/Una\\_etnografia\\_de\\_la\\_etnografia.\\_Aproxim.pdf](http://dharmachile.org/wp-content/uploads/2020/06/Una_etnografia_de_la_etnografia._Aproxim.pdf)

Tuan, Y.-F. (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. España: Melusina. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/17632>

Vera, P. (2018). Imaginarios del patrimonio en los procesos de reconversión urbana. Puerto Norte, Rosario, Argentina. *URBE. Revista Brasileira de Gestão Urbana*. <https://www.scielo.br/j/urbe/a/3YZ8Dbps-RsS4rbSD5DjgcRK/?format=html&lang=es>

Villasana, R. F. (2003). LO POPULAR EN ARTESANÍA Y ARQUITECTURA.... UNAM, Facultad de Arquitectura. <https://doi.org/9789703211104>

Villar-Lozano, M. R. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. *Revista de Arquitectura*, Vol. 12 (ene.-dic. 2010); p. 17-27. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/14973>

Yory, C. (2006). El concepto topofilia entendido como

