

Profesor Gonzalo Vélez Jahn

Laboratorio de Técnicas
Avanzadas en Diseño
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Universidad Central de Venezuela
gvelez@reacciun.ve

Versión ajustada del documento
denominado:
«Congresos Virtuales en
Arquitectura- Experiencias y vivencias»
SIGRADI 2000, Río de Janeiro,
Brasil
(Septiembre del año 2000)

ICVA-EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS EN UN CONGRESO VIRTUAL DE ARQUITECTURA.

GONZALO VÉLEZ JAHN

RESUMEN

Las crecientes capacidades de la Internet-WWW como medio de comunicación gráfica digital abren puertas al diálogo a distancia entre las disciplinas profesionales que se apoyan en el empleo de la informática gráfica. Es ahora posible incorporar a través de **congresos virtuales** y de eventos afines a un vasto entorno de otrora no-participantes. **Los arquitectos iberoamericanos** debemos hacer uso oportuno y apropiado de los beneficios derivados de la teleinformática para combatir así las hasta ahora insalvables dificultades a nuestro acercamiento colectivo originadas por el aislamiento y la incomunicación típicas de nuestra subregión.

Este escrito persigue aportar una visión actualizada de la temática de congresos virtuales sobre arquitectura, enriqueciéndola con la experiencia germinal del ICVA- I Congreso Virtual de Arquitectura 1999-2000, de proyección latinoamericana superando las 700 inscripciones, y resumiendo las importantes vivencias y conclusiones que de ella derivan.

1. INTRODUCCIÓN

La preparación y puesta a punto de un congreso virtual (no presencial) en arquitectura constituye, hoy por hoy, una experiencia relativamente novedosa en materia de comunicación arquitectónica que debiera quedar registrada como beneficio de futuros eventos que se cumplan en el área. Esta conferencia busca presentar una visión de los objetivos, características, dificultades y beneficios potenciales vinculados a este tipo de eventos, así como también de los recursos estratégicos, tácticos y operacionales utilizados para enfrentar y resolver las diferentes situaciones anticipadas o experimentadas en el curso de la preparación y realización del evento.

Este trabajo se apoya medularmente en la vivencia derivada de conducir la coordinación general del evento titulado «I Congreso Virtual de Arquitectura (ICVA)» celebrado inicialmente entre el 1º de Diciembre de 1999 y el 31 de Enero del año 2000 (aún cuando prolongado varios meses más), y a cuyo desarrollo nos referiremos subsiguientemente. Como precursor a este evento debemos dar justo reconocimiento al aporte pionero previo de los cinco valiosos congresos virtuales de arquitectura conducidos por el Dr. Alberto Estévez, presente también en el ICVA, y buscar así contribuir a complementar estas valiosas experiencias con el fruto vivencial propio surgido de la lucha por desarrollar el ICVA.

En esta presentación se mencionan también algunas experiencias de interés en el área de congresos virtuales recién celebradas en varias áreas de conocimiento ajenas a la temática de arquitectura.

El documento concluye presentando un conjunto de conclusiones, reflexiones y recomendaciones que, se aspira, resulten de utilidad a organizadores de futuros eventos en el área. Se incluye, así mismo, un número de referencias a eventos y documentos vinculados a la temática general de congresos virtuales y detectados a través de la WWW-Internet.

2. CONCEPTOS BÁSICOS INICIALES

Un congreso virtual es un evento colectivo celebrado a distancia mediante el uso de la WWW-Internet o medios teleinformáticos equivalentes. Como tal, no exige

la disponibilidad de instalaciones apropiadas para la recepción física de sus participantes ni el traslado y alojamiento de los mismos. Un congreso virtual es lo que se ha dado en denominar un evento de naturaleza **no presencial**, es decir que no exige la presencia física de participantes.

Las grandes diferencias con respecto a congresos **presenciales** son, esencialmente:

- Un congreso virtual toma lugar en el ámbito de redes o **cibespacio**. Las personas inscritas no tienen que desplazarse al sitio donde se celebra el evento sino que participan, a través de su computadora, desde sus casas y/o sitios de estudio o de trabajo. No exige, por tanto, ámbito físico para su celebración.

- La participación de los asistentes al evento no es continua sino **discreta**. Eso significa que, salvo encuentros «en vivo», que son la minoría, el acceso al resto de los programas cumplidos durante el congreso puede ser realizado en el momento y fecha que más convenga a los intereses del participante.

- La duración de este tipo de eventos se extiende, generalmente, a varios meses con el objeto de un mejor aprovechamiento del esfuerzo cumplido en la creación de infraestructura de comunicaciones, acumulación de documentos y otros.

- El material como ponencias y documentos preparados para el congreso está disponible a los asistentes, los cuales pueden «bajarlo» («download») y/o reproducirlo selectivamente a través de su impresora personal u otros medios disponibles. Hay mucho de la noción de «autoservicio» implícito en un congreso virtual.

- El porcentaje de actividades «asincrónicas» (sin fecha y hora fija de presentación) en un congreso virtual se incrementa considerablemente con respecto al presencial. De hecho, las conferencias pueden ser «en vivo» (sincrónicas) o diferidas.

- Aparecen, no obstante, otras modalidades «en vivo», de tipo colectivo, como es el caso de los «chats» (diálogos en vivo, en grupo), suerte de sesiones de trabajo formales o informales según el caso. Dependiendo del nivel de la tecnología utilizada o requerida podrá incorporarse el uso de multimediales visuales y auditivos.

- Los costos de operación del evento se minimizan tanto para organizadores como para participantes al no exigir financiamiento de viajes, gastos de vida, alquileres de locales, celebraciones.

En la mayoría de los demás aspectos, el congreso virtual se comporta, en mucho, como sus homónimos en el ámbito real.

3. ANTECEDENTES

Aun cuando la celebración de congresos virtuales a través de la Internet-WWW se encuentra aún en su infancia, la información obtenida a través de los principales motores de búsqueda arroja que las primeras experiencias detectadas en la red se ubican en el área de medicina, y dentro de ella marca un hito el I Congreso Mundial en Internet sobre Ciencia Biomédica, celebrado del 7 al 17 de diciembre de 1994 en Tsu, Japón. Fue el primer encuentro internacional virtual apoyado en la WWW, teniendo como base el Japón y auspiciado por la INABIS (Internet Association for Biomedical Science). Ver referencia en:

<http://www.3iwc.riken.go.jp/CONGRESS/OFFICE/INABIS.HTM>

En esa ocasión el número de consultas que accedieron al servidor del congreso superó las 50.000.



Fig. 1 - Congreso Mundial en Internet sobre Ciencia Biomédica (1994).

De la consulta del valioso acervo existente en línea de este evento (ya en su VI versión) así como del Primer Congreso Virtual de Cardiología (recientemente concluido) promovido por la Federación Argentina de Cardiología con sitio web ubicado en: <http://www.fac.com.ar/cvirtual>, sugerido como modelo a estudiar por el Dr. Manuel David Vélez Gimón, coordina-

dor de la lista pionera Cardio-L y quien participó en la organización del mencionado evento; se obtuvieron valiosas referencias que contribuyeron, definitivamente, a brindarnos una sólida orientación inicial al tema de los congresos virtuales.

Es interesante destacar que el número de congresos virtuales de habla hispana, fundamentalmente teniendo a España como país anfitrión, supera ampliamente al número de eventos similares detectados en la Internet-WWW, en países de habla inglesa. Hasta la fecha, dichos congresos han evidenciado un sesgo netamente científico contra una muy reducida cantidad de iniciativas de carácter técnico o humanístico.

4. EL ICVA- NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN

Los inicios del ICVA (I Congreso Virtual de Arquitectura) se apoyan en una propuesta interna informal a la lista **Arquitectura-L** (arquitectura-l@reacciun.ve) que no obtuvo mayor proyección entre los integrantes de la misma por falta de planteamientos organizativos y ausencia de compromiso de liderazgo; esto, a mediados de 1998. Posteriormente en los inicios de 1999, en conocimiento del surgimiento de eventos virtuales desarrollados en campos ajenos a la arquitectura, se retomó el tema potenciándolo, informalmente, a un nivel de congreso virtual en el panorama iberoamericano. Germinó y arraigó, vigorosa, una esperanza y una ilusión.

Desde su arranque, este planteamiento contó con el entusiasta apoyo promocional de la mayoría de las principales revistas en línea de habla hispana y con una base de inscripciones de la misma **Arquitectura-L** e integrantes de diversas agrupaciones académicas. Esto sucedía entre marzo-abril de 1999. Así, a partir de una proyección latinoamericana inicial, el evento se proyectó a España y otros países europeos alcanzando para la fecha de cierre de inscripciones un registro cercano a las 1.000 solicitudes de inscripción, de las cuales se obtuvo finalmente un 80 % estimado de inscriptos aceptados.

5. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DEL ICVA

Este congreso ha sido concebido como un recurso de acercamiento entre, ambos profesionales y estudiantes de arquitectura, diseminados en una muy extensa geografía, contribuyendo a facilitar el intercambio de información, ideas y opiniones y eliminando los costosos despla-

zamientos físicos y gastos de vida asociados con los congresos tradicionales. Para cumplir este cometido, el ICVA se apoya en el uso de herramientas teleinformáticas operadas a través de la Internet-WWW.

El ICVA, una iniciativa altruísta, reviste un carácter netamente profesional, académico y está destinado al acercamiento entre personas con intereses y motivaciones afines y al intercambio de información, conocimientos y puntos de vista sobre temas de interés común buscando hacer uso extensivo de las facilidades que para ello ofrecen la Internet y sus recursos teleinformáticos. El ICVA o Primer Congreso Virtual de Arquitectura es el inicio de lo que se espera sea una secuencia futura de eventos periódicos orientados al acercamiento, intercambio y actualización de conocimientos, opiniones e impresiones entre arquitectos y entre estudiantes de arquitectura, con el objeto de romper barreras de aislamiento e incomunicación existentes en la actualidad.

6. CONSIDERACIONES ESTRUCTURALES INICIALES

Se planteó una estructura de comunicación del ICVA según doce áreas temáticas: Ambiente, Diseño, Construcción, Historia, Comunicación, Restauración, Infografía, Arquitectura Sismorresistente, Educación, Matemática, Futuro, Otros Temas. Algunas temáticas concomitante como urbanismo y planeamiento urbano fueron incluidas dentro este último campo único, dado que su reconocimiento como área temática primaria dentro de este incipiente primer congreso hubiera contribuido aún más a su ya potencial hipertrofia. Cada área temática, dividida en sub-temas evidenció, desde su inicio, la necesidad de tener asignado un coordinador y colaboradores voluntarios.

7. ESQUEMA DE DESARROLLO PLANTEADO

Se previó un desarrollo de once meses para la preparación del ICVA (figura 2), iniciándose acciones al respecto en marzo del presente año con el establecimiento de un programa general de trabajo y la conformación de un comité de organización del evento. Seguidamente, se solicitó y obtuvo la adhesión gremial del Colegio de Arquitectos de Venezuela y académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, sin que ello significara exigencia de aportes económicos a ninguna de esas (u otras) instituciones.

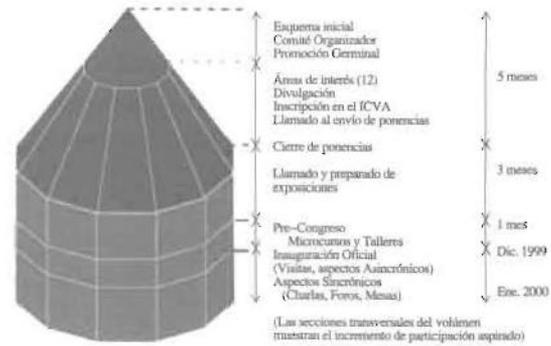


Fig. 2 - ICVA - Esquema de Desarrollo

8. CONSOLIDACIÓN PUBLICITARIA Y COMUNICACIONAL

Una vez formulado y adoptado un esquema de desarrollo se procedió a conducir un plan de acción inmediato, que consistió en publicitar el evento tomando como base cuatro líneas de acción que actuaron como chispa de encendido. La primera de ellas se abocó a la divulgación de la existencia del evento a través de la lista Arquitectura-L entre sus trescientos y tantos integrantes. Esta primera iniciativa se tradujo internamente en dos tipos de boletines periódicos que entraron en circulación vía correo electrónico: *ICVA a los Cuatro Vientos* e *ICVA en Cifras* actuando a manera de caja de resonancia publicitaria inicial.

Una segunda línea de acción surgió del apoyo generoso, gratuito y espontáneo de un número de revistas en línea integrantes de la lista Arquitectura-L y que disparó las primeras inscripciones en el evento.

Un tercer, y así mismo valioso, aporte promocional lo constituyó el efecto multiplicador ejercido por los nuevos inscritos que arribaban al evento, al divulgar la existencia del mismo entre sus amistades y contactos, iniciativa a la cual se plegó un entusiasta grupo de publicaciones locales en diferentes países.

Como cuarta acción y actuando paralelamente con las tres anteriores se dió un paso clave para la consolidación futura del sistema: se creó la **página web del evento** diseñada y actualizada periódicamente desde México por el arquitecto José Luis Parella, Coordinador de Diseño Virtual del Congreso y colaborador insustituible, con el apoyo, desde Venezuela, del estudiante de arquitectura de la FAU-UCV Adrián Bonet, autor del logotipo del ICVA (figura 3).

11. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Entre ellas pueden mencionarse: la dificultad de integrar una más amplia participación activa en la conformación de grupos de trabajo y de organización del evento; la baja participación o ausencia de ella de muchos coordinadores de áreas temáticas, lo que recargó considerablemente el trabajo a nivel de la coordinación general; limitaciones en cuanto a diferencias en cultura informática entre los participantes; hallar un uso apropiado para la entusiasta oferta inicial de colaboración por los inscritos.

12. LA AMPLIACIÓN DEL ENTORNO - UNA TENDENCIA FUTURA

Para todo evento hay tres tipos de personas: primero las que pueden asistir al mismo, segundo las que quisieran asistir pero no pueden y tercero las que no les interesa el evento. En términos sistémicos podemos decir que el primer tipo corresponde al SISTEMA propiamente dicho del evento mientras que el segundo tipo corresponde a su ENTORNO. Si descartamos el último tipo, por obvias razones, observaremos que hasta la aparición de los congresos virtuales (no presenciales) era muy poco lo que podía hacerse por proyectar los beneficios del sistema hacia su entorno, (figura 5).

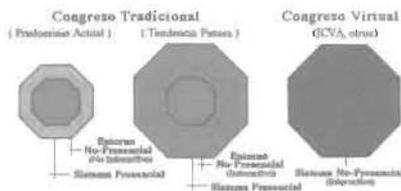


Fig. 5 - Congresos- Ampliación del entorno participativo.

Hoy, comenzamos a vislumbrar el surgimiento de un **Entorno Participativo** que, a la vuelta de unos años será ya lugar común y exigencia obligada en un creciente número de congresos.

13. VIVENCIAS Y REFLEXIONES FINALES

Reconociendo campo para el perfeccionamiento y ajuste de futuras versiones del evento es también justo

reconocer la enorme satisfacción de haber reunido bajo un techo virtual común un vasto número de participantes en aporte colaborativo, así como de las amistades y contactos que derivaron del contacto personal. Y, no menos valioso, la divulgación de docenas de documentos de alto valor académico y profesional.

Testimonios

Uno de los testimonios más conmovedores del evento llevado a cabo fue la cantidad de profesionales ubicados geográficamente en remotas localidades, que nos agradecen la oportunidad de actualizar sus conocimientos por un camino nuevo que les abre una ventana de esperanza hacia la actualización de sus conocimientos, y el alternar y conocer colegas de diferentes regiones, con diferentes vivencias. ¿Qué congreso real les ofrece esos beneficios?.

De todas formas, se piensa que será mucho más fácil en un futuro previsible el incorporar la virtualidad como un complemento al evento real que amplifique su aporte sobre el entorno en lugar de querer abrazar la modalidad del congreso virtual puro.

Vivencias

Maravilloso congreso virtual donde las voluntades y las mentes persiguen, concertan motivantes en encuentros de pura energía positiva. Donde la juventud puede dialogar en un cálido rincón de la inmensidad ciberespacial. Donde se ramifican sin límite los senderos trazados por la casualidad y la voluntad y la fuerza de la amistad naciente. Donde no existen aquellas injustas diferencias que no tienen derecho a existir y existe la posibilidad de conocer y de dialogar con tanta gente interesante.

¡Ojalá y este encuentro sea punto de partida para promover uno y mil encuentros más de esa índole!

Agradecimientos

- En el plano institucional: agradecemos el respaldo del Colegio de Arquitectos de Venezuela y de la Facultad de la Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

- En el plano de organización la labor infatigable, creativa y eficiente de los arquitectos José Luis PARELLA (Ciudad de México, México) y Darío ALVAREZ (FAU-UCV; Caracas, Venezuela).

-En el de colaboración profesional: la Dra. Vera SPINADEL, (UBA; Buenos Aires, Argentina), y los arquitectos Ignasi PEREZ ARNAL (ESARQ-UIC, COAC; Cataluña, España), Enrique Jorge SCATTOLINI (La Plata, Argentina) y Oscar MULLER (Sao Paulo, Brasil), entre otros.

-En el de colaboración estudiantil: el desempeño motivado y útil de Adrián BONET (FAU-UCV; Caracas, Venezuela) quien liderizó iniciativas colectivas y propias. También Sylvia BURGOS (Concepción, Chile), Paola GAETE (Maracaibo, Venezuela) y Luz FRAGUEIRO LECOT (Mar del Plata, Argentina), entre otros.

- En el de colaboración comunicacional: contamos con el temprano, valioso y espontáneo apoyo promocional de revistas de arquitectura en línea, entre las que destacan: Arqa; Arquitectura.com; Construyendo; Entre Rayas, Proyectando; SóloArquitectura, Zona aiZ... Gracias a todos.

Consejo Final

Un último consejo a los organizadores de futuros congresos virtuales de arquitectura: no esperen a que todo esté listo, todas las dificultades visualizadas para arrancar. Corren el riesgo de no hacerlo nunca. Organizar un congreso virtual es empeño y sacrificio, capacidad de lucha para superar dificultades y trabajar en equipo y, sobre todo, mucha creatividad. No existe congreso totalmente prepensado: resultaría frío y aburrido y carente de la participación del mayor de los recursos disponibles: el público inscrito. Parfraseando al inmortal Antonio Machado pudieramos decir. *Se hace congreso al andar...*