

# El lugar del vacío urbano en la ciudad contemporánea

## Centro y vacíos en Maracaibo-Venezuela

**Carla Carolina Urbina Urbina**

Arquitecta egresada de la Universidad Rafael Urdaneta  
y Diseñador Urbano de la Universidad Metropolitana.  
cdu@unimet.edu.ve

### El lugar del vacío urbano en la ciudad contemporánea. Centro y vacíos en Maracaibo-Venezuela

#### Resumen

La ciudad contemporánea, por su dimensión, diversas oportunidades de crecimiento tecnológico, económico y población creciente, tiende a configurarse en múltiples **centros**. Esta diseminación, producto generalmente de la yuxtaposición de modelos urbanos, hace válida la tesis de la **ciudad policéntrica**, conformada por Centros (lugares positivos, llenos de actividad) separados y/o apropiados por **Vacíos Urbanos** (espacio residual negativo, sin propósito establecido).

Vacíos urbanos se estudian sobre espacios residuales entre el centro primigenio de la ciudad de Maracaibo, Venezuela, y sectores desvinculados por una sucesión de "fisuras" generadas por la vía expresa, y "burbujas" apropiadas por mega-estructuras comerciales y otras estructuras introvertidas desarticuladas. Estos espacios experimentan la creación de nuevos espacios públicos, extensión de la trama, actividades y la nueva escala en-y-sobre las mega-estructuras, en busca de revertir el carácter de una ciudad dispersa y fragmentada a un **sistema** integral de ciudad compacta, densa y diversa.

#### Palabras claves

Centros, vacíos, policentralidad, sistema.

**"La fragmentación de juegos de lenguajes  
es una de las características de nuestro tiempo"**

**Joaquín Casariego**

***The place of the terrain-vague in the contemporary city.  
Center and terrain-vague in Maracaibo-Venezuela***

**Abstract**

*The contemporary city tends to shape itself in multiples centers. This condition is due to the functional diversity, spatial expansion and population growth. The poly-centrality and the juxtaposition of urban layers, reveal two models in the city: Centers (places full of activities) dissociated and/or appropriated by Urban Voids (residual places without purpose).*

*The city of Maracaibo, Venezuela, doesn't escape these realities, but does singularize them. The Urban Voids studied are located between the original center of Maracaibo city and its surroundings. These areas are separated by a succession of "fissures" made by the highway, and "bubbles" appropriated by commercial "megastructures" and other introverted buildings. These areas are conceived as the new place of public spaces, fabric, activities, temporal and permanent structures. The new place will shape routes and links between the urban and natural spaces. The action in the Urban Voids pretends: to revert the disperse and fragmented city character, to extract the positives things of it, and to shape an integral system for the diverse city.*

**Key words**

*Center, urban voids, system, diversity.*

## LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Esta compleja trama de formas y relaciones en la que vivimos, es propia de la expansión de la ciudad del siglo XX y se enmarca globalmente en regiones urbanas, tanto de países desarrollados como en proceso de desarrollo. Gottman bautiza estas regiones con el término "Megalópolis", al expresar su duda en cuanto a la validez de la palabra "ciudad" para un complejo proceso en desarrollo creciente.

El término generalizado "metrópolis", como la gran ciudad, habla de una estructura de Regiones Funcionales Urbanas compuestas por un universo de concentraciones de diversa escala, tiempo, morfología y función, con un gran número de habitantes. La extensión y la influencia funcional de los grandes centros de control económico, la mezcla de procesos de crecimiento urbano desasociados, la expresión de iniciativas públicas y privadas se repite en las grandes y pequeñas ciudades (Nueva York, Tokio, Barcelona, México, Boston, Shanghai, Londres, Caracas).

Esto nos lleva a extender el término de ciudad a "ciudad territorio", con un carácter polinuclear de centros urbanos interdependientes, plurifuncionales y potenciales centros de crecimiento sustentable.

La ciudad contemporánea en sus diversas escalas (Metrópolis, Región Funcional Urbana) puede expresarse en:

- *El centro primigenio*: o "ciudad vieja"<sup>1</sup> generalmente es el sector fundacional, con muchas capas de historia, es caracterizado por su diversificación de usos y actividades. Trama y tejidos definen continuidad espacial y de recorridos.
- *Ensanches urbanos*: como forma más convencional de la ciudad moderna, cuyas funciones y formas marcan un nuevo orden. Continuidad y discontinuidad.
- *Centros dependientes*: generalmente productos del zoning, unifuncionales o con fuerte tendencia a la especialización de funciones (residencial, comercial, industrial), marcan la importancia del objeto y no de la secuencia, registran el paso de la modernidad.
- *Núcleos suburbanos*: producto del crecimiento de asentamientos rurales, industrias suburbanas, pueblos.

- *Asentamientos espontáneos (barrios, favelas, zonas marginales)*: anexos a las zonas industriales u otras fuentes de empleo, y sin planificación formal.

- *Conjuntos residenciales amurallados*: recientes comunidades urbanas que conviven en núcleos inconexos entre sí, con sistemas de seguridad, vigilancia y planificación privada.

- *Vacios urbanos*: crean la "Ciudad difusa"<sup>2</sup>. Sin orden ni función aparente, donde recorridos, funciones y continuidad de tejidos se desvanecen.

Las relaciones entre uno y otro modelo dependerán de la función de cada uno de ellos, y por la especialización residencial, de servicios, de producción se crean flujos que generan las necesarias conexiones viales, servicios de transporte y comunicaciones.

Lo cierto es que el espacio urbano en la ciudad contemporánea "habla de transparencia, flexibilidad, discontinuidad, y fragmentación; habla también de ruptura (o por lo menos dificultad de interpretar) el orden tradicional; y habla, sobre todo, de la aparición de nuevas "geografías" que desafían la simple generalización categórica" (Casariego, 2000:112).

## EL COLLAGE, LOS CENTROS Y LOS VACÍOS

Los tratados teóricos referidos a la ciudad contemporánea como "ciudad Collage"<sup>3</sup>, ofrecen lecturas plurales acerca de las diferentes formas físico espaciales y funcionales en las que, dentro de su complejidad, y siendo muy básicos, citamos una dualidad expresada en centros y vacíos.

Si el centro se concibe, por definición y vivencia, como lugares del espacio, conjuntos de actividad identificables y relacionables; los vacíos urbanos refieren al objeto sin definición ni propósito preestablecido, son el residuo, lo negativo; el espacio indefinido en y entre los límites de centros y sus áreas de influencia, y cuya conformación funcional no participa de ninguno de éstos. Los vacíos urbanos representan al vacío de ideas e, indiscutiblemente, su presencia morfológica y simbólica, son el legado y parte de la morfología de la ciudad contemporánea.

Es importante aclarar que para entender el término de vacíos urbanos -al igual que una

rosquilla- requiere hacer mención de una condición indivisible: el hoyo y la masa. Esta contraposición de conceptos nos refiere sólo a lo físico-formal, y afirma que no existe vacío sin un elemento que lo delimite. Así, para referirnos a vacíos urbanos es necesario incorporar el concepto de límite, referido tanto al aspecto físico-formal de la ciudad como a su relación con los límites de imaginabilidad de las personas que la habitan. El problema es que la ciudad actual no ha tomado en cuenta ese elemento como parte de sí, y es esta relación la que permitirá la conformación del sistema de ciudad.

Los centros primigenios, por su naturaleza, su actividad económica y su relación con el paisaje natural y el construido son el soporte de los sucesivos tipos de ciudad que los acompañan. Por tal motivo, se estudian los vacíos urbanos adyacentes a éste, bajo el criterio de que la conformación y consolidación del centro, como primera estrategia de implementación, garantizará la conformación del sistema integral de la ciudad, tomando como caso de estudio la zona de nuevos desarrollos de la ciudad de Maracaibo, Venezuela, vacío urbano residuo del crecimiento de ensanches dependientes del centro.

En el caso de la zona de nuevos desarrollos del casco central de Maracaibo, se perciben espacios residuo del crecimiento de sectores consolidados, separados por una sucesión de vacíos generados por la vía expresa, megaestructuras<sup>4</sup> desarticuladas, paisaje natural degradado y espacios que aportan la nueva oportunidad de desarrollo como elemento de enlace entre modelos, tiempos y espacios de la ciudad.

Por este motivo, se estudian los vacíos urbanos cuya conformación física y funcional esté apoyada por el carácter de permanencia, y simbología, propios del vacío y/o de los elementos que lo contienen. Este ingrediente fenomenológico permite aclarar que esa condición indivisible entre vacío y masa involucra la realidad y la imaginación<sup>5</sup>, otorgando claves de legibilidad e imagen<sup>6</sup>. El superponer la realidad a la imaginación nos permite conjugar los elementos necesarios para delimitar con mayor precisión la extensión de los vacíos urbanos, lo cual constituye una herramienta<sup>7</sup> útil y válida para caracterizarlos.

El manejo consciente de los vacíos urbanos, en el espacio entre lo real y lo imaginario, entre el vacío y la masa de la rosquilla, entre las fuerzas de la concentración y la dispersión urbana, ayudarán a identificar, a definir los límites y a actuar.

## VACÍOS URBANOS, OPORTUNIDADES DE DESARROLLO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA<sup>8</sup>. EL OBJETIVO Y EL MÉTODO

El objetivo principal es demostrar que mediante la estructuración de los espacios que se conocen como vacíos urbanos, se pueden generar oportunidades de intervención urbana que permitan consolidar e integrar los diferentes modelos urbanos que se yuxtaponen en la ciudad contemporánea, tomando como caso de estudio el vacío urbano que separa el centro primigenio de Maracaibo, Venezuela, de los sectores aledaños.

Los criterios para la estructuración de vacíos, en principio están íntimamente ligados a la presencia y relevancia de la componente edificada y natural que lo contiene. Como resultado, se busca proponer un desarrollo que incorpore funcionalmente el vacío dentro de la ciudad y le imprima significado a sus habitantes, permitiendo contribuir a la memoria de la ciudad. Para lograr esto, se trabaja bajo tres niveles metodológicos: Definición<sup>9</sup>, extracción<sup>10</sup> y comprobación<sup>11</sup>, bajo una nueva visión de ciudad, el tiempo<sup>12</sup> y espacio urbano dentro de la ciudad contemporánea, sus fragmentos y vacíos.



Figura 1: Vacíos Urbanos en Maracaibo.

## EL LUGAR DEL ESPACIO

Lugar, para Marc Augé<sup>13</sup> :

*"es el ocupado por los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras, pero señalan también la huella de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima"* (Augé, 1992: 70-71)

El lugar antropológico es identificatorio, relacionable e histórico. La casa, las urbanizaciones y barrios, las plazas públicas, son nuestros lugares de vida, de relación. Los centros son definidos primordialmente por su carácter de lugar cívico y metropolitano, ofrecen concentración de la actividad laboral, económica, cultural y residencial. La expansión de la ciudad y el aumento de población y dimensión exhorta nuevos servicios y facilidades, creando el embrión de un nuevo centro. Estos centros especializados deben mantener su vocación, al tiempo de mixtificarse y resaltar sus características de lugar, generando los recorridos necesarios para satisfacer las necesidades de los habitantes y "caminantes (que) son los que transforman el espacio" (Augé, 1992: 70-71).

Los ensanches y estructuras suburbanas periféricas al centro, con el tiempo exhortan servicios que satisfagan las necesidades sociales, recreativas, de abastecimiento, culturales y económicas que creen la interrelación entre ellos y es la velocidad la que imprime un nuevo valor a esta transformación, espacio, el movimiento con mayor velocidad y la referencia de lo temporal generan las nuevas escalas que marcan la nueva percepción plural. Percepción que enlaza la comunicación generalizada (mass media), complejidad, caos (estudiados por Vatimo), sobre el patio y la autopista, el mall y las cajas de luces (vallas publicitarias, televisor, computador), apoyando a Michel de Certeau cuando define el lugar como una configuración instantánea de posiciones.

El habitante del lugar vive en la historia y en su territorio; por lo que se debe considerar una actuación que conforme un sistema de relaciones entre el hombre-arquitectura-espacio público y naturaleza como la principal tarea del diseñador urbano.

## EL ESPACIO DEL VACÍO

Según Kant, citado por Vallenilla (1992:91) "la nada como nihil privatum expresa la negación, sinónimo de carencia, ausencia o falta de cualidades positivas en el objeto". Extrapolando este concepto al objeto de estudio, se define el vacío urbano como la Nada, la negación del espacio, del lugar.

Centros y vacíos urbanos comparten un mismo tiempo, sin embargo los separa un límite que participa de lo racional e irracional. Y es la idea del límite como parte del centro la que permite definir los territorios del lugar y el vacío<sup>14</sup>. Bajo esta clasificación, la ciudad alberga nuevos términos de territorialidad, donde la estructura urbana tradicional ha sido abruptamente modificada y sustituida por nuevos componentes urbanos, tales como el crecimiento reciente de la periferia y grandes edificaciones que, para poder sobrevivir, dependen de la accesibilidad de un gran contingente poblacional a kilómetros de distancia, clamando el uso de las autopistas.

El vacío, como residuo entre límites de espacios, sectores o centros, define diferentes escalas. Gausa (1998:83) lo ve como "desvanecimientos operativos de la masa construida (...) campos abiertos, enclaves puntuales dispersos..." La escala de los vacíos va desde, lo que Villalobos (2000:155) llama "**vacío de dentro**" del tejido urbano consolidado -espacios que actúan como frontera entre bordes de periodos diferentes, producto de la extirpación del tejido, que clama por operaciones de *infill*- hasta los "**Vacíos Urbanos**" residuos entre límites de sectores identificables, centros, paisajes urbanos y naturales, grandes manchas de ruptura de la continuidad urbana, de imágenes y recorridos, para los que las operaciones de diseño claman por estrategias más variadas.

El vacío urbano como frontera entre paisajes urbanos, y entre éstos y el natural, genera un espacio definido por su dimensionalidad, carente del sentido de lugar. El sentido de lugar está perdido en esa estructura que surge por el espacio residuo de la yuxtaposición de modelos de ciudad, sin acción programada, que incorpora espacios disímiles y contradictorios, que termina por promover la desvinculación física y funcional del paisaje.

La ciudad de Maracaibo constituye un laboratorio de experimentación del concepto de vacíos urbanos, que rompen el paisaje urbano y el

natural: los terrenos de la Ciudad Universitaria, el Polideportivo, distribuidores viales, el borde lacustre, son tan sólo unos cuantos ejemplos.

De este territorio, y las experiencias relatadas, estudiadas y/o vividas en otras ciudades, extraemos la tipificación de las escalas de vacíos urbanos, referidos directamente a la capa de la modernidad sobre la ciudad contemporánea, expresados en: Fisuras y Burbujas.

## **VACÍOS URBANOS E INFRAESTRUCTURA VIAL.FISURAS**

"Las características inherentes a los componentes de la ciudad moderna, como la velocidad, velocidad, grandes secciones viales, separación entre vehículo y peatón, fueron generando vacíos a lo largo de sus trazados" (Chiancone del Pino, Cit. en Rossi, C. 1999:25) jerarquizando la actuación del vehículo al momento de crear espacios monofuncionales alejados de las necesidades del peatón y sus actividades. Amplias vías expresas en medio de la ciudad que, por naturaleza, tienen pocos accesos, pues van de un punto A a un punto B, retiros frontales de parcelas por causas de afectaciones viales, grandes plazas de estacionamientos, autopistas por niveles en busca de aligerar el tráfico, cada día crean mayor ruptura en la trama urbana y el tejido social; mientras que las soluciones están en la disminución de la dependencia del vehículo privado.

Las redes de infraestructura (conexión vial, servicios, telemática, informática y financiera) deben comenzar a absorber programas que marquen la secuencialidad, continuidad y contemplación, soporte de las actividades que se ejecuten en torno a esas redes. La Av. Libertador de Caracas (DF, Venezuela) y el "Big Dig" de Boston (Ma, E.E.U.U), definen maneras de atacar los sistemas expresos y locales de comunicación vial, para crear nuevos espacios de relación.

## **VACÍOS URBANOS Y MEGAESTRUCTURAS.BURBUJAS**

Como resultado de los estilos modernos de vida urbana, millones de personas viven en los ensanches y zonas residenciales suburbanas. Grandes centros comerciales se han construido para responder a la necesidad generalizada de reducir el tiempo y el espacio que se interponen entre la satisfacción de nuestros deseos.

Estos pseudo centros se edifican como megaestructuras aisladas que ofrecen servicios comerciales, culturales y deportivos, que "tienen que remitirse no tan sólo a la ciudad tradicional donde quedan emplazados, sino también al nuevo soporte territorial que los alberga (...) mediante conexiones con las redes de comunicación; éstas deben ser eficaces y reconocibles. El representar el papel de contenedores no debe excluirlos del acto de contener un diálogo con la ciudad donde surgió" (Derossi, Cit. en UIA Barcelona, 1996:2)

Estas megaestructuras presuponen la existencia de un Terrain Vague<sup>15</sup> o Junk Space<sup>16</sup>, que según Derossi (UIA Barcelona, 1996:2) son áreas ocupadas por edificaciones de pequeña, mediana o gran escala; tímidas, introvertidas, mono o polifuncionales, siempre con el estigma de la unidad.

Esta sucesión de fisuras y burbujas que conviven en la zona intermedia entre el paisaje urbano y el natural, es donde reside la esperanza para una nueva síntesis de vida y forma urbana, y es a su vez la oportunidad de gestión y diseño de nuevos espacios urbanos.

## **LA YUXTAPOSICIÓN DE MODELOS URBANOS EN MARACAIBO**

El patrón organizativo del área metropolitana de Maracaibo<sup>17</sup> puede definirse como radial, disperso, poco denso y policéntrico. La relación entre los centros de Maracaibo y de éstos con los vacíos urbanos, constituye la base para estudiar el proceso de dispersión urbana que ha experimentado esta ciudad.

El centro primigenio se ubica hacia las riberas del lago de Maracaibo en torno al puerto, inicialmente la principal actividad económica de la ciudad. Este sector mantuvo sus trazados fundacionales hasta los años sesenta del siglo XX. Sus calles rectilíneas, adaptadas a los accidentes topográficos favorecieron una activa vida urbana en espacios públicos que permitían los desplazamientos peatonales y la absorción de usos mixtos.

El dinamismo de la actividad petrolera y sus incidencias en la estructura urbana crean, en los años cincuenta, nuevos ensanches urbanos hacia el norte, caracterizándose por la actividad comercial petrolera y residencial, con trazados de ciudad-jardín. Con el tiempo, este nuevo

centro atrajo habitantes de poblaciones cercanas y de antiguos habitantes del casco fundacional. En consecuencia, se genera un nuevo proceso paralelo de densificación y de desarrollo residencial.

A partir de los años cincuenta se produce un crecimiento explosivo de la ciudad hacia la periferia que, aunado a la estandarización de modelos y la bidimensionalidad de los criterios establecidos por el *zoning* como instrumento regulador, han legitimado la presencia de centros dependientes.

La expansión se relaciona directamente con la construcción de nuevos enlaces viales, muchos de los cuales son de carácter expreso. La construcción del puente Rafael Urdaneta sobre el lago de Maracaibo (terminado en 1963), imprime el desarrollo de infraestructura vial con sus consecuentes fisuras en el tejido urbano. Esta red vial permite el crecimiento acelerado hacia las periferias sur, norte y oeste, marca la segregación entre el vehículo y el peatón, y desaparecen prácticamente las calles y aceras. En los cruces de los principales corredores viales se construyen centros comerciales. Las áreas vacías comprendidas entre el centro tradicional y el petrolero comenzaron a ser ocupadas, dando origen a numerosos y desarticulados asentamientos espontáneos, seguidos por las urbanizaciones al norte y oeste del centro petrolero.

El territorio marabino actual se ocupa bajo modelos aún más suburbanos, tales como los conjuntos cerrados residenciales que incorporan la muralla al modelo contemporáneo de ciudad, que vive hacia dentro, marcando la importancia de la protección y seguridad, creando la necesidad de salir de su cápsula para satisfacer sus necesidades de abastecimiento y sociales, encontrando en las megaestructuras su centro de abastecimiento y encuentro social.

Estas burbujas se ubican en los puntos de confluencia de la vialidad que, a su vez, se convierten en puntos de atracción de actividades de fácil acceso vehicular y de enlace con otros centros.

## ZONA DE NUEVOS DESARROLLOS. CASCO CENTRAL DE MARACAIBO. LA REALIDAD E IMAGINABILIDAD DEL LUGAR

En el área central de Maracaibo, específicamente en la zona de "nuevos desarrollos"<sup>18</sup> se perciben vacíos urbanos, espacios residuos generadores de dispersión y fragmentación como producto del proceso de crecimiento de las ciudades, y generados por:

- A. Yuxtaposición de modelos urbanos inconexos.
- B. Ruptura de la trama por los requerimientos espaciales de la infraestructura vial expresa.
- C. Actuaciones de tabla rasa respondiendo a tendencias de renovación urbana sin posterior desarrollo.
- D. Abandono de la actividad natural del lugar.
- E. Degradación del tejido y demolición de viejas estructuras.

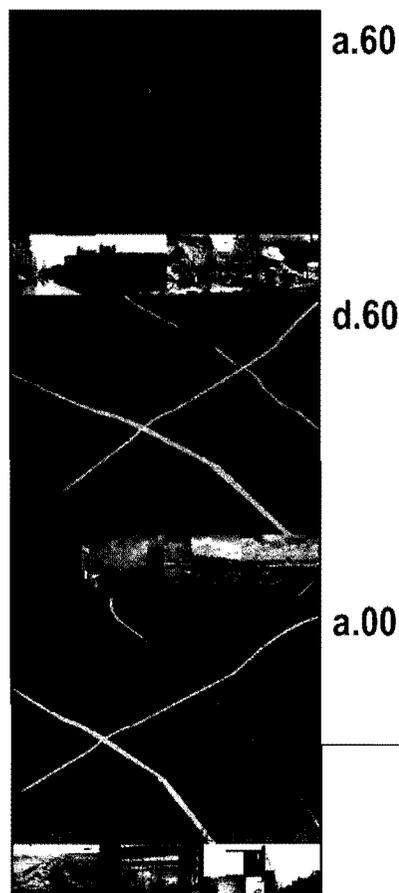


Figura 2: Yuxtaposición de modelos Urbanos en la Zona de "Nuevos Desarrollos" del Casco Central de Maracaibo. Antes de los años 60, después de la inclusión de las vías expresas y el modelo actual.

Apoyando que el diseñador urbano "debe verificar y evaluar los nexos del espacio concebido, o por concebir, con las prácticas sociales existentes" (Villota, 1997:92) se manifiesta la importancia de estudiar los modos de apropiación del vacío que se dan por:

**a. Acción centripeta de la ciudad:** actividades, trama, tejido, expresiones efímeras (buhoneros, estacionamientos, basureros, vallas publicitarias), debido, quizás, a la tendencia natural a extender el límite físico marcado por la imaginabilidad y la tendencia a la conformación de un espacio guardado en la memoria y el reconocimiento de quienes viven en la ciudad.

**b. Factores exógenos:** apropiación por actividades eventuales (Juegos deportivos, residencias para atletas, tarimas para espectáculos, raves), la inclusión de un nuevo sistema de transporte masivo (sistema metro); se convierten en oportunidades para la apropiación del vacío, y la generación de estructura urbana depende del nivel de entendimiento de estos como parte de la ciudad.

### LOS CRITERIOS DE ACTUACIÓN:

- **Definir los límites<sup>19</sup> del vacío**

Delimitación de los sectores aledaños, según el aspecto morfológico y la imaginabilidad. A través del análisis morfológico y de percepción del medio ambiente, se definen los límites generalmente marcados por las vías y la frontera entre el espacio urbano y el natural (el borde del lago de Maracaibo). La ausencia de referencias perceptivas (encontradas en el análisis de percepción del medio ambiente), refiere a la imagen intersticial, definiendo los límites del vacío por el borde edificado de la Av. Delicias, Av. Padilla, el borde del lago y la calle Páez.

- **Extraer lo positivo del lugar.  
Reconocer el patrimonio edificado y natural**

Monumentos, elementos presentes en la memoria colectiva (por permanencia, estética, símbolo, significado, actividades, modos de apropiación). Se destacan las actividades de comercio informal (estructuras efímeras) que se dan linealmente sobre las calles apoyado en los centros comerciales, torres petroleras (símbolos de la modernidad), edificaciones tradicionales de fachadas continuas (en Santa Lucía y el casco central), casas de Hatos (en Delicias y Los Haticos), el lago de Maracaibo, la Basílica de Nuestra Sra. de la Chiquinquirá y el vacío urbano que enlaza y separa estos elementos, que se emplea para la creación del lugar urbano.

- **Extensión del límite y/o apropiación del exterior/vacío**

Se proyecta a través de la flexibilidad en las estructuras, polivalencia del lugar, alta tecnología y el enlace de las líneas temáticas que confrontan la conformación del vacío, la urbanización de la megaciudad y la creación de la nueva escala.

límites

lugar



Figura 3: Criterios de diseño.

### DEL VACÍO URBANO AL LUGAR URBANO, EN MARACAIBO

- **Creación de espacios de relación social y extensión de relaciones morfológicas entre el centro y los sectores contiguos**

Generación de continuidad de recorridos, enlaces de puntos de interés entre sectores, tomando como referencia las trazas y flujos naturales del territorio (fracturado por la inclusión

de la vía expresa y tabula rasa). El paso al mercado, al lago, al cementerio, a la iglesia, aportan datos para generar la trama del lugar del vacío.

- **Reforzar vocaciones y proporcionar valor agregado al lugar**

Las características morfológicas, ambientales, potencial inmobiliario y composición social de cada sector varían. Las actividades comerciales informales<sup>20</sup> son absorbidas por nuevas estructuras con base en el funcionamiento lineal del comercio, generando recorridos que vinculan el paisaje natural con el urbano, a través de estructuras que varían de acuerdo a las necesidades del comercio al detal y juegan con la tipología de pasajes hacia el lago que ofrecen algunas de las edificaciones caribeñas del borde lacustre.

- **Vinculación naturaleza ciudad**

Los espacios de quebradas y el frente al lago, hasta ahora marginados (botaderos de basura, fondos de parcela, estacionamientos), tienen un nuevo frente de usos mixtos, y paisaje que crea el nuevo parque local y metropolitano. La entrada de la quebrada es el escenario del "Parque Central" contenido por un frente costero que vincula arquitectura, infraestructura, ciudad y naturaleza en un mismo lugar. Este parque prolonga las funciones de la ciudad hacia la costa y sobre el lago, llevando cines, juegos de luces, espacios para actividades temporales y hasta vivienda para extender las energías de la ciudad hacia el vacío.

- **De la vía a la calle como espacio público**

Cambio del diseño de la vía netamente vehicular a la calle como espacio público y sistema de comunicaciones (canales de estacionamiento, grandes aceras peatonales, eficiente transporte masivo, lugar de intercambio). La introducción del sistema de transporte masivo (metro) tipo tranvía, fomenta la disminución del impacto del automóvil. El sistema de espacios públicos está vinculado con las actividades, arquitectura e infraestructura. La reingeniería en los distribuidores de vías expresas en los centros de ciudad, genera la continuidad urbana. Actuaciones en el sector repercuten en la funcionalidad del resto de la ciudad, por lo que el análisis debe ir de lo local a

lo territorial y viceversa, permitiendo los flujos naturales de intercambio entre el puerto y la salida de la ciudad enriqueciendo la dinámica urbana. Los flujos territoriales y urbanos marcan el límite de sectores. Las autopistas por naturaleza son suburbanas, vinculan ciudades, estados, países; no hay cabida en la ciudad, ellas definen límites. La reingeniería de la avenida principal que vincula con el puerto, genera el espacio público y un nuevo borde a los diferentes sectores que conforman el lugar, exaltan el acceso oeste al barrio Santa Lucía (uno de los barrios tradicionales de la ciudad), así mismo la línea de metro ligero superficial (tipo tranvía) en la Av. Costera (Av. Libertador), generará un nuevo flujo y otro modo de apropiación del malecón al liberarlo del tránsito pesado.

- **Apropiación de las megaestructuras**

Se crea un nuevo frente edificado comercial sobre los espacios que actualmente son usados como grandes plazas de estacionamientos de los centros comerciales. Se proyectan los estacionamientos internos en las parcelas, manteniendo un perfil más urbano y con actividades enfrentadas a la calle tratada paisajísticamente, que generan el recorrido. En algunos casos se emplean los retiros como ampliaciones de aceras. Las fachadas ciegas actuales son espacios para proyecciones de imágenes (publicidad, cine, luces) y nuevas estructuras. Las nuevas mega-estructuras serán proyectadas como parte conformadora del borde urbano, de la continuidad del recorrido y sistema de espacios públicos.

- **Densificación y mixtificación de usos**

Se insertan nuevas actividades sobre el actual terminal de pasajeros que conformará el nuevo frente costero, con actividades hoteleras turísticas y de estación de desembarque de pasajeros, sirviendo como estación intermodal de transporte terrestre y sistema metro, que complementan la polifuncionalidad del lugar. En los lugares donde el límite entre el vacío y el centro se hacen mínimos, existe una energía y percepción que reclama la extensión de la trama y el tejido natural por lo que en el sector este y el norte de la zona de estudio se opta por la densificación de la zona con desarrollos mixtos, predominantemente residenciales, que aumentarán el valor inmobiliario del centro, por



Figura 4: Del Vacío Urbano a los Lugares Urbanos. Imágenes propuestas.

medio de edificaciones y la red de espacios públicos, otorgando el carácter de lugar a ese vacío, vinculando y extendiendo la ciudad y energía existente.

## CONCLUSIONES

En la búsqueda de los diferentes sistemas para lograr la estructuración de los vacíos, se definen hechos que responden a las necesidades locales, pero que simultáneamente nos proporcionan insumos para las apuestas globales y nuevas posturas en cuanto al diseño de las nuevas ciudades:

- El empleo de energías adversas es una herramienta para la comprensión de las nuevas oportunidades. La extracción de lo positivo del lugar y el hacer utilitario lo negativo y residual, devuelven a la ciudad espacios que pueden llegar a formar parte del sistema urbano.
- La definición de las referencias físicas e imaginables de la ciudad permiten la integración de nuevos elementos a la lógica de la ciudad ya existente.
- La hiperespecialización y monofuncionalidad son los grandes generadores de vacíos por lo que se busca la polivalencia y diversidad en la ciudad contemporánea. Polivalencia que se generará a partir del establecimiento de esta condición desde el centro primigenio, extendiendo su campo hacia los otros centros urbanos.
- La actuación sobre la ciudad debe incorporar la variable tiempo en su estudio, comprensión y planteamientos; ya que la diacronía propia de la diversidad se verá reflejada sobre el espacio urbano que por naturaleza es dinámico.
- La tendencia de la implantación de las megaestructuras en vacíos urbanos, al ser reforzada y tomada en cuenta en el diseño urbano, disminuirá actuaciones de ruptura sobre tejidos ya consolidados en otras zonas. Igualmente, las actuaciones sobre estas mega-estructuras claman la actuación de diseñadores en el campo de la arquitectura, diseño urbano, paisajismo y diseño industrial, que generan actividades y espacios secuenciales sobre éstos, absorbiendo los elementos que generan vacíos y manejando diferentes escalas y actividades.
- El crecimiento de la ciudad basado en los mecanismos regulatorios cuantitativos y no cualitativos ha generado parte de la dispersión y fragmentación que vivimos. El diseño y proyección en tres dimensiones puede generar imágenes objetivo donde la calle, espacio público, sistemas de telecomunicaciones, de informática, de servicios, pueden actuar sobre el mismo espacio, interactuando sobre un tejido de pequeña, mediana o gran escala, para los mismos usuarios que lo emplean y recorren en diferentes momentos y velocidades.
- La humanización y urbanización de las infraestructuras y mega-estructuras, generaran nuevos recorridos y puntos de enlaces entre sectores y centros, marcando la interrelación de la ciudad policéntrica y la conformación de la megaciudad.

## REFERENCIAS

- Augé, Marc (1998). **Los no lugares**. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Bachelard, Gastón (1978). **La filosofía del no**. Buenos Aires: Amorrortu editores, Primera reimpresión en Castilla
- Bachelard, Gastón (1993). **La poética del espacio**. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Barnett, Jonathan (1996). **The fractured metropolis**. New York: Icon editions.
- Bru, Eduard (1997). In **Nuevos paisajes, nuevos territorios**. Barcelona: Museo de arte contemporáneo.
- Busquets, Joan (1999) In **Barcelona 1979/2004**. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Casariego, Joaquín (1995). **Sobre el espacio y la postmodernidad**. In Ciudad y territorio. Estudios territoriales, III.
- Casariego, Joaquín (2000). **Planning y Postmodernidad**. In Cartas Urbanas 5. Las Palmas de la Gran Canaria.
- Centro de cultura contemporánea de Barcelona. **Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades**. XIX Congreso de la unión internacional de arquitectos UIA. Barcelona 96. Textos Originales Conferencias. Contenedores. Terrain Vague. XIX Congreso de la unión internacional de arquitectos UIA. Barcelona 96.
- De Solà Morales, Ignasi (1995). **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- De Solà Morales y Rubio, Manuel. (1997) **Las formas de crecimiento urbano**. Barcelona: Ediciones UPC.
- Faneite, Yuri (1997). **El modelo de ciudad policéntrica**. Caracas: UNIMET.
- Foucault, Michel. **Las palabras y las cosas**. Madrid: Siglo veintiuno de España editores.
- Gallopín, Gilberto (1989). **Calidad de vida y necesidades humanas**. Caracas: departamento de Ciencias de la tierra y del medio ambiente. Universidad Nacional del Táchira.
- Gausa, Manuel (1998). **Nuevas alternativas. Housing. Nuevos sistemas**. Barcelona: Actar.
- Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Muller, Willy (1998). **Barcelona. Metapolis. 25 propuestas x 21 equipos**. Festival de ideas para la futura multicuidad. Barcelona: Actar.
- Kirschenman, Jorg (1985). **Vivienda y espacio público**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Kirschenman, Jorg (1998). **La ciudad sostenible**. Barcelona: Centre de cultura contemporània de Barcelona.
- Leach, Neil (1998). **Rethinking architecture**. London: Rotledge.
- Lynch, Kevin (1998). **La imagen de la ciudad**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (1998). **S, M, L, XL**. New York: Monacelli Press, inc.
- Koolhaas, Rem (2000). **"El Espacio Basura"**, in *Arquitectura Viva*. No. 74. Barcelona: Septiembre-Octubre.
- Krier, Rob (1991). **Urban Space**. New York: Rizzoli International publications.
- Martí Aris, Carlos (1991). **Las formas de la residencia en la ciudad moderna**. Barcelona: servicios de publicaciones de la UPC.
- Mayz Vallenilla, Ernesto (1992). **El problema de la Nada en Kant**. Caracas: Monteavila latinoamericana.
- Montaner, Josep Maria (1999). **Arquitectura y Crítica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Morris, A.E.J. (1984). **Historia de la forma urbana**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Piñón, Juan Luis (2000). **Planeamiento y proyecto en la ciudad actual**. In Cartas Urbanas 6. Las Palmas de la Gran Canaria: Junio
- Rodríguez, Ethel; Machado, María. **La Otra ciudad**. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Rodríguez, Ethel; Machado, María. **La Caracterización social, económica y social de Maracaibo**. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Rossi, Aldo (1986). **La Arquitectura de la ciudad**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rossi, Claudio (1999). **Centro comercial y ciudad**. Caracas: UNIMET
- Rowe, Koetter (1988). **Ciudad Collage**. Barcelona: Gustavo Gili.
- Safdie, Moshe (1997). **The city after the automobile**. Toronto: Stoddart publishing Co.
- Serrano, Antonio (2000). **La problemática de las áreas urbanas supranacionales**, in Cartas Urbanas 6. Las Palmas de la Gran Canaria
- Soja, Edward (2000). **Six Discourses on the Postmetropolis**, en Cartas Urbanas 5. Las Palmas de la Gran Canaria.
- Sommer, Robert (1974). **Espacio y comportamiento individual**. Madrid: Nuevo Urbanismo.
- Trias, Eugenio (1991). **Lógica del límite**. Barcelona: Destino.
- Villota, Jorge (1997). **"Imagen ambiental urbana, antropología y nueva historia cultural"**, in Anales de la Universidad Metropolitana. No. 5. Caracas: Universidad Metropolitana.
- Yáñez, Leonardo (1998). **Urbi/Orbe. Consideraciones humanísticas, reflexiones ecológicas y observaciones del entorno urbano**. Caracas: Universidad central de Venezuela.
- Zaera, Alejandro (1998). **"Un mundo lleno de agujeros"**, en El Croquis, Mundo Uno.

## NOTAS

- 1- Según Juan Luis Piñón el espacio que aglutina todas las ciudades que han crecido durante la historia hoy ocupa lo que llamamos ciudad vieja.
- 2- La "Ciudad Difusa", traspasa los límites de lo urbano y se confunde con un territorio que engloba determinaciones geográficas, morfológicas, arquitectónicas, infraestructurales.
- 3- El término de Ciudad Collage lo introduce Colling Rowe cuando habla de la yuxtaposición de distintas formas y procesos que se identifican con un momento específico dentro de la historia urbana.
- 4- Las Megaestructuras ("contenedores" según Steven Holl) es el término que define los nuevos espacios arquitectónicos urbanos representados por Malls, centros comerciales, grandes centros deportivos y culturales, que involucran y relacionan estas actividades metropolitanas en una sola edificación, generando un nuevo centro, elemento de conformación espacial en la ciudad contemporánea.
- 5- Realidad e imaginación necesarias para formar una imagen integral de los límites y el vacío, conociendo que, según Jorge Villota, "la forma urbana posee cualidades físicas que pueden contribuir a una formación más efectiva de la imagen (y que) algunos contextos de la ciudad de hecho, se graban en la mente del observador con mayor facilidad que otros dependiendo, en parte, de las características que presenten (...) "Así mismo la imagen presupone una evocación del espacio percibido; por lo que su estudio no podrá obviar el campo de la memoria" (Villota, p.93)
- 6- La imagen de la ciudad será abordada bajo el análisis perceptual de Kevin Lynch, debido a su trascendencia en la contemporaneidad y que -a pesar de haberse editado en la década de los sesenta- su aporte a la comprensión de las ciudades nos proporciona claves que expresan la imagen y significado de la ciudad, puntos claves para la construcción de ciudades habitables. La legibilidad de la ciudad (facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente), imagen (resultado del proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente), estructura e imaginabilidad (cualidades físicas que se relacionan con los atributos de identidad y estructura en la imagen mental), son

los atributos de la ciudad que se pretenden identificar por medio de la articulación de significados que le atribuyen los habitantes, a través del método de percepción del medio ambiente.

**7-** Se hace necesario hacer explícitos, que dentro de la investigación se toma como método el estudio de morfología urbana (que nos aporta datos acerca de la condición física formal del espacio) y la percepción del medio ambiente (que a través del estudio de la imaginabilidad, genera las imágenes intersticiales por medio de las percepciones de los sectores cuyos límites conforman el vacío). Estudios que establecen una relación entre la realidad y la imaginabilidad, la morfología y la imagen colectiva, que serán empleados como sistemas de extracción de datos necesarios para el desarrollo del trabajo. Aclarando que no es objetivo de esta investigación analizar epistemológicamente esta relación, aunque se plantea la posibilidad de conformar una nueva línea que incluya este problema en una investigación futura.

**8-** La actuación sobre las ciudades tiene infinitas posibilidades, pero si se generaliza a dos posiciones extremas, se puede citar a Italo Calvino en su libro *La ciudad Infernal* donde expone que existen dos formas de no sufrir el infierno -los vacíos (lo negativo, residual)-: "La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuo: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno y hacerlo durar, y darle espacio" (Calvino, cit. In. Yopez, 1998, P.88). La segunda posición conforma la base de acción para la reversión de los vacíos urbanos a lugares urbanos, objetivos de este trabajo.

**9-** Se entiende por definición al análisis histórico-morfológico de la ciudad, con el objeto de identificar sectores que hayan sido desarrollados respondiendo a ideas urbanísticas predominantes de una época. Asimismo, se pretende delimitar la extensión del desarrollo y su relación con el (los) vacío(s) contiguo(s). En este nivel, se pretende abordar aspectos reales y de imaginabilidad que contribuyen a definir los límites del vacío.

**10-** El proceso de extracción incorpora la detección de elementos físicos y referencias tangibles contenidos en los desarrollos urbanos identificados, con el objeto de caracterizar las modalidades de apropiación, y líneas de actuación, con miras a revertir sus actuales condiciones.

**11-** La comprobación permite, mediante la selección de un sector analizado en particular, establecer criterios de actuación para la estructuración del vacío analizado, manteniendo como meta su interrelación, tanto con su entorno como con el resto de la ciudad.

**12-** La incorporación del tiempo como variable, habla de una diacronía propia de la diversidad y la no estaticidad de la ciudad, por lo que su incorporación al método de estudio se hace imprescindible.

**13-** Marc Augé (antropólogo Francés), establece sus exploraciones de las prácticas y ritos de la sobremodernidad. Urbes condicionadas por los medios de transporte y de comunicación, escenario sobre el cual se desarrollan los Vacíos Urbanos, por lo que se hace imprescindible citar sus trabajos en el desarrollo de la investigación.

**14-** El concepto de límite, Eugenio Trias lo expone como la frontera entre el "más acá", el mundo para los antiguos; y el "más allá" donde habitaban los bárbaros, seres extraños, extranjeros, todavía en estado silvestre, sin formar, sin cultivar, sin ley. (Trias, 1991: 16), para efectos de esta investigación el más acá es percibido como el lugar vivible, reconocible e histórico de Augé (Augé, 1998); y el más allá como el vacío urbano.

**15-** Terrain vague, es un término en lengua francesa, que introduce Joan Busquets, para referirse a los vacíos urbanos.

**16-** El término *Junk space* es usado por Koolhaas al referirse al "residuo que la humanidad deja sobre el planeta" (Koolhaas 2000:23)

**17-** Capital del Estado Zulia, ubicada al nor-occidente del país, es jerárquicamente la segunda ciudad de Venezuela. Su área metropolitana está conformada por dos municipios: Maracaibo y San Francisco. La economía de Maracaibo se fundamenta en el sector terciario. La ciudad se extiende en forma radial, desde el emplazamiento fundacional a orillas del Lago de Maracaibo.

**18-** Poligonal definida por el Centro Rafael Urdaneta. Oficina de gestión urbana destinada a la recuperación del Casco Central de Maracaibo

**19-** Los límites de los centros de vida exaltan las diferencias del lugar (mundo) y del vacío (exterior), siguiendo criterios de Eugenio Trias (1991).

**20-** Referidas al comercio al detal. De acuerdo a los planes actuales el mercado de mayoristas que actualmente funciona en el sector será trasladado, lo que aligera el congestionamiento de carga, comercio y clientes; haciendo factible la redistribución del comercio en los recorridos de la zona.