

# La Montaña-

Javier Suárez Acosta  
Arquitecto, Profesor de la  
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ  
[jsuarez@luz.edu.ve](mailto:jsuarez@luz.edu.ve)

Jani Lambo Inciarte  
Arquitecta, Egresada de la Facultad  
de Arquitectura y Diseño de LUZ  
[lambojany@hotmail.com](mailto:lambojany@hotmail.com)



## Registro de edificaciones de interés histórico

Denominación: “La Montañesa”

Fecha de Proyecto: 1951

Fecha de Construcción: 1952<sup>1</sup>

Uso Original: Residencial

Uso Actual: Sin uso

Propietario Actual: Sucesión

Bernardo Rodríguez d´Empaire

Dirección: avenida 4 Bella Vista, intersección con calle 80, N° 81-36.

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela



Figura 1: Plano de Ubicación

Fuente: Javier Suárez (elaboración propia). Base: Plano Digital de Maracaibo. Alcaldía de Maracaibo. 2001



Figura 2 : Vista aérea

Fuente: Archivo fotográfico de Jani Lambo. 2001

### Breve reseña histórica

En 1951 se inicia la construcción de “La Montañesa” en parcela que hasta 1925 fue propiedad de Alberto Roncayolo, año en que es vendida a José Benjamín Rodríguez Ramírez, quien más tarde, en 1951 vende a Bernardo Rodríguez d´Empaire, Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas en la Universidad Central de Venezuela en el año de 1936. Este último fue su propietario, proyectista y constructor.<sup>2</sup>

## Descripción de la edificación:

El inmueble se ubica en una parcela de 1.572,26 m<sup>2</sup>, rodeada de amplios jardines y patios. Su acceso se orienta hacia el este y posee tres plantas: planta baja, planta alta y planta de desván, con un área de construcción de 265,2928 m<sup>2</sup> cada una.<sup>3</sup>

La volumetría está determinada por dos cuerpos. El primero, de mayor dimensión, posee una planta de formas ortogonales compuestas, con techo a dos aguas cuyo vértice asimétrico es perpendicular a la calle y es resaltado por los balcones de la fachada frontal. El segundo, de menor dimensión y altura, se adosa al primero en el extremo suroeste, resaltando la asimetría del diseño arquitectónico. La composición volumétrica de esta quinta es semejante a la de la arquitectura doméstica popular vasca.

Otros elementos asociados con la arquitectura de esta región española los encontramos en diversos componentes de su morfología. Son comunes en “La Montañesa” y en la arquitectura popular vasca: el uso de la estructura entramada de madera a la vista, los muros con escalonamientos invertidos que rematan en ménsulas, las ventanas con hojas de madera que batien hacia el exterior, los respiraderos triangulares y el empleo de balcones cuyos antepechos son contruidos con barrotes de madera torneada.<sup>4</sup>

En cuanto a la distribución interior, en la planta baja encontramos los siguientes ambientes: hacia el extremo suroeste el garaje, y hacia el extremo noroeste de la edificación el acceso principal resaltado por un par de pedestales que enmarcan tres escalones que conducen al porche. Este último queda definido a través de una galería de cinco arcos de medio punto. A través del porche se ingresa a un hall de recibo en el cual se ubica la escalera que traslada al segundo nivel. Este hall conduce a un pasillo central que define dos alas: el ala derecha en el cual se ubica la sala seguida de la biblioteca, y el ala izquierda donde se localiza el comedor seguido de la cocina. Al final del pasillo hay otro hall que conduce al dormitorio y al baño de servicio, así como a la lavandería y el patio. En el extremo suroeste de la planta alta encontramos la capilla familiar en la cual destacan cuatro vitrales importados de Alemania. Seguidamente, un hall que conduce al pasillo que define dos alas de habitaciones, cuatro dormitorios en el ala derecha y dos dormitorios en el ala izquierda, el último con baño privado, y al final del pasillo dos baños. En la planta del desván se ubica un sistema mecánico de extracción de aire que garantiza el confort ambiental de toda la quinta. Por último, la edificación posee una estructura porticada de concreto armado, con techo de madera y tejas que se encuentra en excelente estado de conservación.



Figura 3: Elementos arquitectónicos comunes  
Fuente: Javier Suárez (elaboración propia)

## Ubicación estilística:

“La Montañesa” es un ejemplo de arquitectura de inspiración popular vasca. Esta quinta, que debe su nombre a la provincia española de Santander, cuyos habitantes son llamados montañeses<sup>5</sup>, puede enmarcarse dentro del movimiento arquitectónico que se interesa por la recuperación de los códigos coloniales y españoles. Históricamente puede ubicarse hacia el segundo cuarto del siglo XX, período caracterizado por la reacción antiacadémica.

Historiadores de la arquitectura como Ramón Gutiérrez<sup>6</sup>, Roberto Segre<sup>7</sup>, Graziano Gasparini y Juan Posani<sup>8</sup> coinciden en que este movimiento se interesa por encontrar “estilos” idóneos para América Latina, y se desarrolla en torno a dos líneas o referentes: la de inspiración

americana, fundamentada en los códigos de la arquitectura colonial latinoamericana, y la de inspiración española, generada al retomar los códigos de la arquitectura espontánea o popular de España se destaca en el ámbito venezolano la obra del arquitecto español Manuel Mújica Millán. Dentro de esta última línea de desarrollo arquitectónico puede enmarcarse estilísticamente “La Montañesa”.

La edificación forma parte de un conjunto de residencias cuyo registro es clave para la correcta interpretación del fenómeno relacionado con la reacción antiacadémica en Maracaibo, así como para la comprensión de la transición entre los gustos propios del eclecticismos y la penetración definitiva del movimiento moderno. Por ello, se considera de interés su registro y documentación, lo cual podría contribuir en última instancia a resguardar la memoria de la arquitectura doméstica de la ciudad.



Figura 4: Fachada principal. Estado actual de la edificación.  
Fuente: Archivo fotográfico de Javier Suárez. 2001

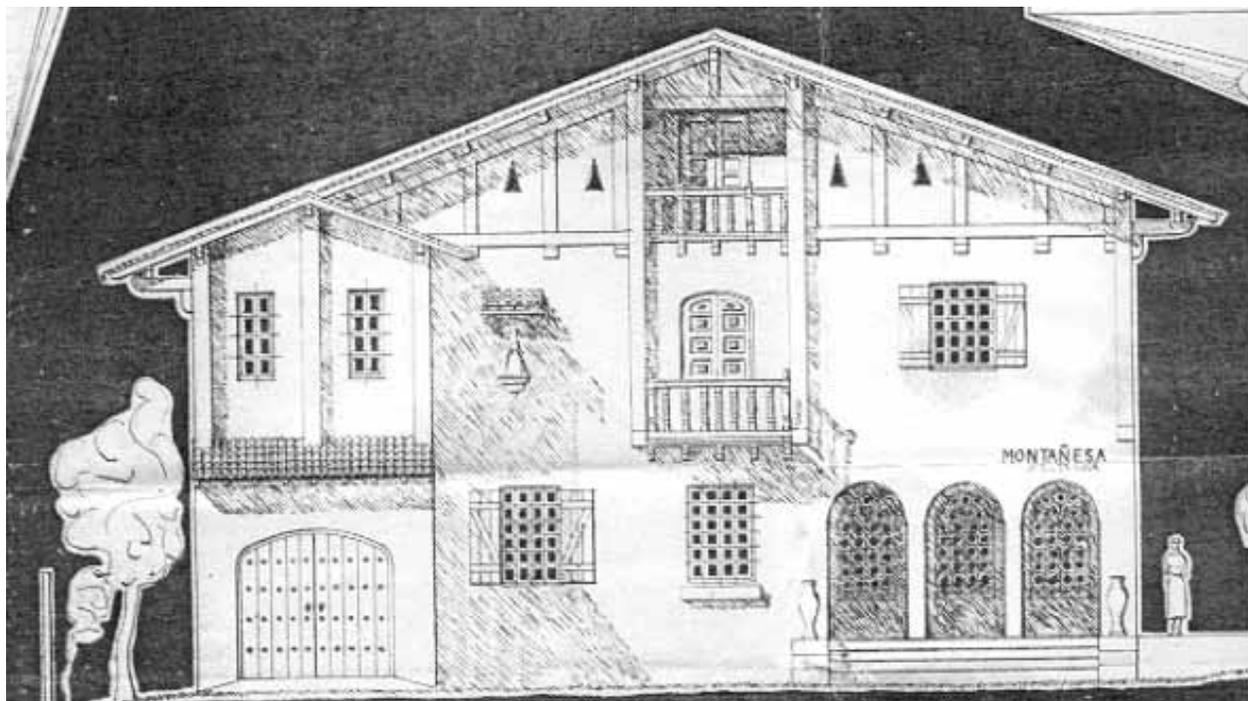
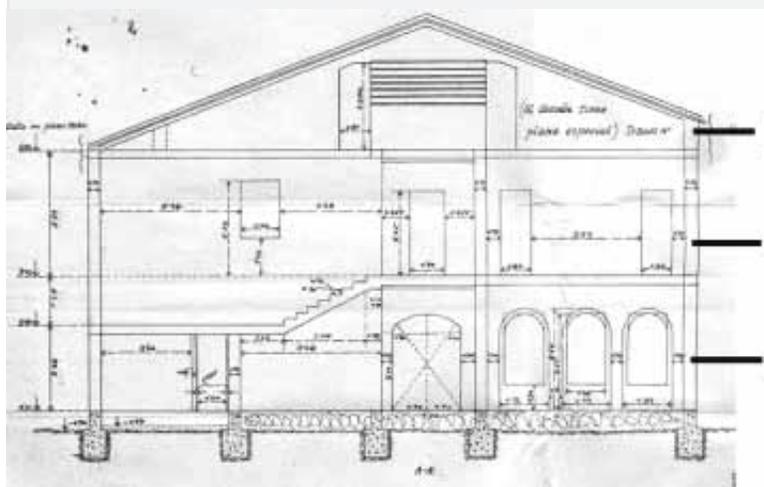


Figura 5: Plano original de La Montañesa. Fachada principal  
 Fuente: Archivo privado de la familia Rodríguez Iturbe y Rodríguez Arjona



Planta del desván

Planta del primer piso

Planta baja

Figura 6: Plano original de La Montañesa. Corte transversal  
 Fuente: Archivo privado de la familia Rodríguez Iturbe y Rodríguez Arjona

## Referencias y notas:

<sup>1</sup> Archivo General de la Alcaldía de Maracaibo. Nómina de las carpetas para solicitar permiso de construcción otorgados por la Oficina Municipal de Planeamiento Urbano, Carpeta 78 de fecha 30/08/51. Dr. Bernardo Rodríguez.

<sup>2</sup> Oficina Subalterna del Registro. Primer Circuito del Distrito Maracaibo. Estado Zulia. Protocolo 1, Tomo V, Principal, tercer trimestre, año 1951. Folio 180.

<sup>3</sup> Archivo General de la Alcaldía de Maracaibo. Op cit.

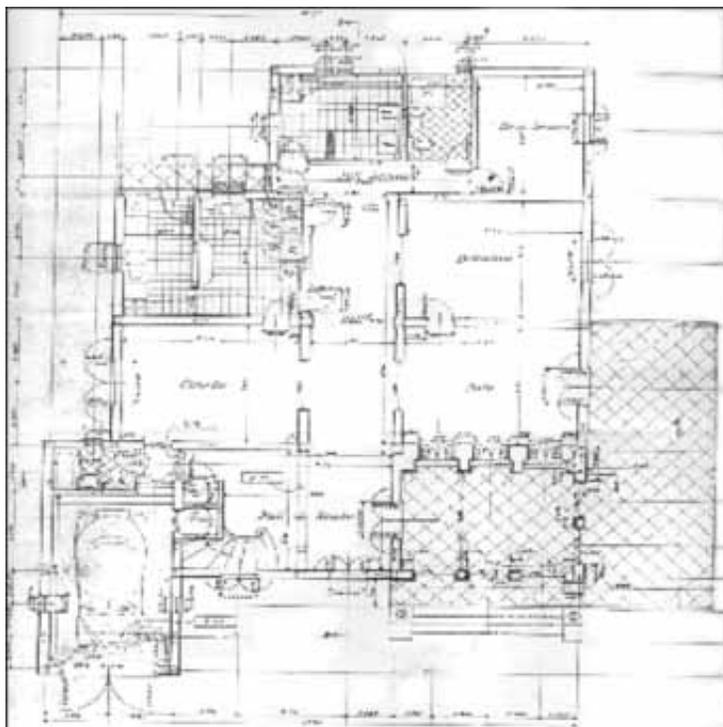
<sup>4</sup> Flores, Carlos (1973). *Arquitectura Popular Española*. Tomo II. Madrid: Aguilar. Pp.15-160.

<sup>5</sup> Información suministrada por la Sta. Margarita Rodríguez Iturbe -hija del Dr. Bernardo Rodríguez- en entrevista realizada por Jani Lambo Inciarte en agosto del año 2001.

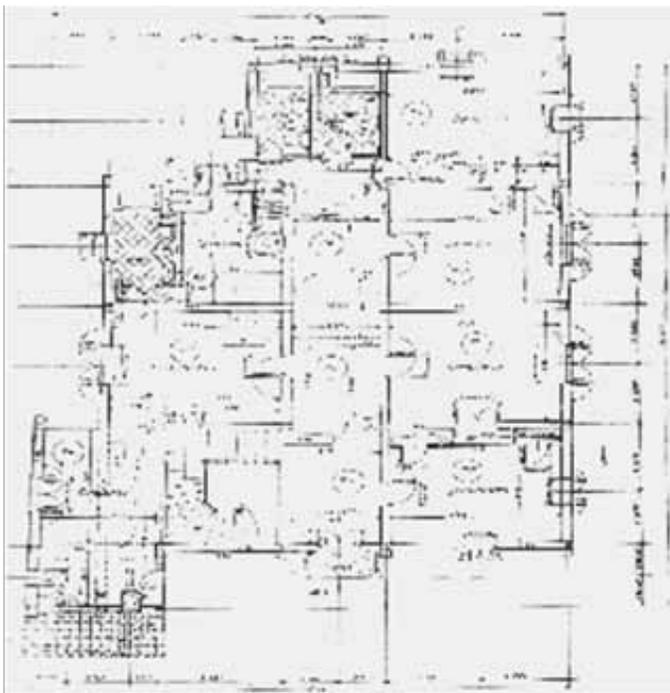
<sup>6</sup> Gutiérrez, Ramón (1992). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra. Pp. 533-572.

<sup>7</sup> Segre, Roberto (1989). Conferencia 4 sobre arquitectura Latinoamericana. Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia. Maracaibo. Pp. 1-14.

<sup>8</sup> Gasparini, Graziano; Posani, Juan Pedro (1969). *Caracas a través de su Arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez. Pp. 301-307.



**Figura 7:** Plano original de La Montañesa. Planta baja  
**Fuente:** Archivo privado de la familia Rodríguez Iturbe y Rodríguez Arjona



**Figura 8:** Plano original de La Montañesa. Planta alta  
**Fuente:** Archivo privado de la familia Rodríguez Iturbe y Rodríguez Arjona