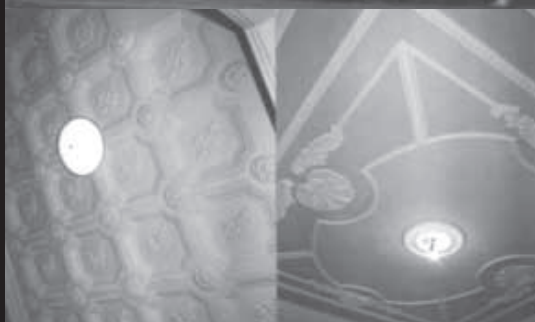


QUINTA LUXOR

INVENTARIO



Javier Suárez Acosta
Arquitecto, Profesor de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ
jsuarez@luz.edu.ve

Este documento es un avance del proyecto de investigación, financiado por Condes: la arquitectura doméstica de Maracaibo 1870-1930.

Registro de edificaciones de interés histórico

Denominación: "Quinta Luxor"
Fecha de Proyecto: 1952
Fecha de Construcción: 1953¹
Uso Original: Residencial
Uso Actual: Oficina del Metro de Maracaibo
Propietario Actual: Fogade
Dirección: Sector Paraiso, Av. 22 (5 de Julio) esquina calle 67(Brasil).
Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela



Figura 1: Plano de Ubicación

Fuente: Br. Antonella Bracho y Br. Mariángel Pérez. 2005. Dibujo realizado en la asignatura Conservación del Patrimonio Edificado, FADLUZ, sobre la base del Plano Digital de Maracaibo. Alcaldía de Maracaibo, 2001

Introducción

El presente trabajo está enmarcado en un proyecto de investigación que aborda el estudio de la vivienda histórica de Maracaibo. La cual forma parte de una línea sobre arquitectura doméstica en la ciudad y la región, adscrita al Laboratorio de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Regional de la FADLUZ, cuyo objetivo es el registro de los diferentes periodos de este tipo de construcción.

En este inventario se presenta un resumen de la base de información y los resultados del análisis histórico-arquitectónico que, desde una perspectiva morfológica, aborda los aspectos compositivos relacionados con la quinta Luxor.



Figura 2 : Aspecto externo de la edificación
Fuente: Sección de Patrimonio y Turismo, IFAD/FADLUZ, 1996

Breve reseña histórica

En el año de 1949 la municipalidad de Maracaibo reconoce la plena validez de los títulos de propiedad de la Compañía Anónima el Paraíso sobre los terrenos donde se asienta el mencionado desarrollo urbanístico². En el año 1953 el Sr. Teodoro Amado compra a dicha compañía una parcela de aproximadamente 932.33 m² que se adiciona a otra colindante, ubicadas ambas dentro de la urbanización “El Paraíso” e identificada con el N° 1 de la manzana IX³. Dicha parcela limita al este con un terreno, también propiedad del Sr. Amado y sobre ambas se construiría el inmueble. Ese mismo año se aprueba en la Ingeniería Municipal de Maracaibo, con el número 8705, el permiso de construcción del proyecto para la Quinta Luxor, realizado por el arquitecto José A. Gutiérrez en 1954⁴; la edificación es concluida ese mismo año.

En el año 1993 la vivienda pasa a manos de FOGADE a quien le pertenece en la actualidad⁵.

Descripción de la edificación

El inmueble se ubica en una parcela de 1899,26m² rodeada de amplios jardines. Su acceso se orienta hacia el norte (Avenida 5 de Julio). Posee dos plantas, sótano y cubierta visitable, con un área de construcción de 618m².

La volumetría se compone a partir de un conjunto de paralelepípedos de planta regular que se disponen en forma de “L”, de modo tal que se genera un espacio abierto hacia el jardín, que se aprovecha como terrazas techadas en los diferentes niveles de la edificación.

El techo que cierra la terraza inferior (planta baja) se soporta por un conjunto de ocho columnas de mármol de estilo egipcio. Sus fustes están decorados por un haz de papiros y sobre sus capiteles bulbiformes descansan ábacos decorados. Esta solución se repite en el segundo nivel (planta alta) con un techo de menor área, esta vez, soportado por una sola columna de igual característica. Complementa el aire egipcio de este edificio la presencia de dos cabezas de leones realizadas en bronce, que se ubican al inicio de las escalinatas de acceso a modo de esfinges y la inscripción del nombre Luxor sobre la puerta de acceso principal. Otro aspecto de marcado acento decorativo lo constituyen los antepechos de las terrazas y las cornisas superiores. Estos elementos acusan, por sus proporciones y diseño, una estética familiarizada con las

culturas precolombinas, aires que se acentúan por los altorrelieves geométricos: círculos, triángulos y meandros; así como por el tratamiento de los muros, revestidos por un material de piedra artificial que simula sillares de gran tamaño, generando la sensación de solidez y pesadez en la edificación. Por último, elementos decorativos de innegable composición geométrica están expresados en las enmarcaduras de las ventanas apaisadas, resaltadas por un altorrelieve lineal en mampostería; las rejas exteriores, que combinan un diseño de líneas, triángulos y espirales. Las enmarcaduras de los vanos internos, en especial el vano circular que se ubica en el salón, así como el diseño geométrico de sus puertas, muestran una clara influencia del Art Déco, que se enfatiza tanto en el empleo de un sistema de iluminación indirecta en el interior, como en la decoración de los plafones internos y externos, complementando todo ello el ecléctico formalismo de esta edificación.

En cuanto a la organización interna, en la planta baja es posible identificar una composición generada a partir de tres crujiás lineales; la central funciona como un espacio de articulación de acceso a las diferentes estancias de la casa. Su acceso lo determina una escalinata hacia un porche aporticado, a través del cual se ingresa a la *sala recibo*, y al final de ésta se encuentra la escalera que conduce al segundo piso. En el extremo derecho del hall se ubica una crujiá de tres dormitorios con dos baños. Hacia el extremo izquierdo se localiza el *salón*, seguido de la *sala de música*; y más allá de este último, en la misma área donde se encuentra la escalera, se ubica al extremo derecho de ésta el *comedor*. Tras la escalera se encuentra un hall que da paso hacia la cocina, el dormitorio de servicio y el lavadero. Este hall también comunica con una terraza posterior, que a su vez conduce hacia los estacionamientos, la entrada al sótano y los jardines posteriores. La planta alta se desarrolla hacia el extremo sur-este de la quinta. La escalera principal conduce a un tercer *hall* que conecta tres *dormitorios*: uno ubicado hacia el este, con un estudio interno; los otros dos ubicados hacia el extremo oeste. Entre ambas crujiás de dormitorios hay un pasillo que conduce a un baño y en cuyo extremo final se ubica una escalera de caracol que conduce hacia la planta de techo. Esta planta de dormitorios se abre hacia el frente con un *pórtico* techado que lleva a una amplia *terrazza*.



Figura 3: Cuadro de elementos arquitectónicos.

Ubicación estilística

La morfología de esta edificación puede caracterizarse como de carácter único en la ciudad, si se considera el momento en que se realiza el proyecto (1952). Las pautas de la arquitectura moderna debieran ser las que rigieran esta vivienda, y es así en la concepción técnico-constructiva del proyecto, dado que el sistema estructural soportante es de tipo esquelético y el concreto armado el material constructivo dominante. Sin embargo, la codificación formal de esta vivienda responde tardíamente a la reproducción de códigos estéticos de marcado acento Art Déco.

Luxor es un ejemplo de arquitectura cuya composición volumétrica y gestos decorativos responden a la corriente del Art Déco influenciada por las culturas antiguas como la egipcia y precolombinas, que se asocia a una visión arqueológica que influyó esta corriente

estilística. En tal sentido Camacho (2001) establece que este estilo tiene una influencia ecléctica derivada de formas decorativas y estructurales y de las concepciones arquitectónicas: egipcia (sobre todo a raíz del descubrimiento de la tumba de Tutankamón), mesoamericana (maya, tolteca y azteca) y babilónica. El historiador Ramón Gutiérrez (1992) afirma que en el caso latinoamericano, este estilo usó el recurso, en el plano de la decoración lineal, de círculos, espirales, zig zags y grecas y la construcción de elementos naturalistas que aproximaron al Art Déco a formas simples de expresión prehispánica.

Luxor forma parte de un capítulo aún por escribir e interpretar dentro de la historia de la arquitectura local, por lo que su registro es clave para la correcta interpretación del fenómeno relacionado con la reacción anticadémica en Maracaibo, así como para la comprensión de la transición entre los gustos propios del eclecticismo y la asimilación definitiva del movimiento moderno. Por ello, se considera de interés su registro y documentación, lo cual podría contribuir, en última instancia, a resguardar la memoria de la arquitectura doméstica de la ciudad.

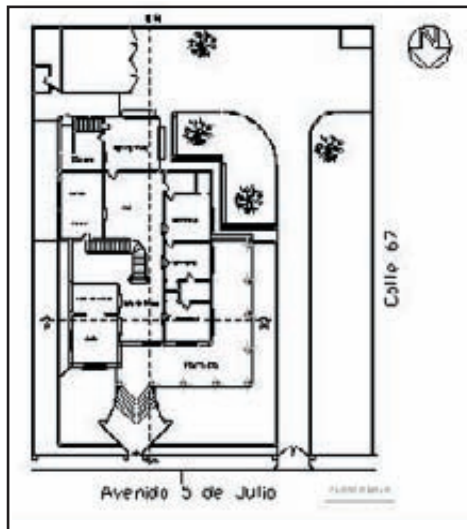


Figura 4: Planta baja de la edificación

Fuente: Br. Antonella Bracho 2005. Levantamiento y dibujo realizado para la asign-

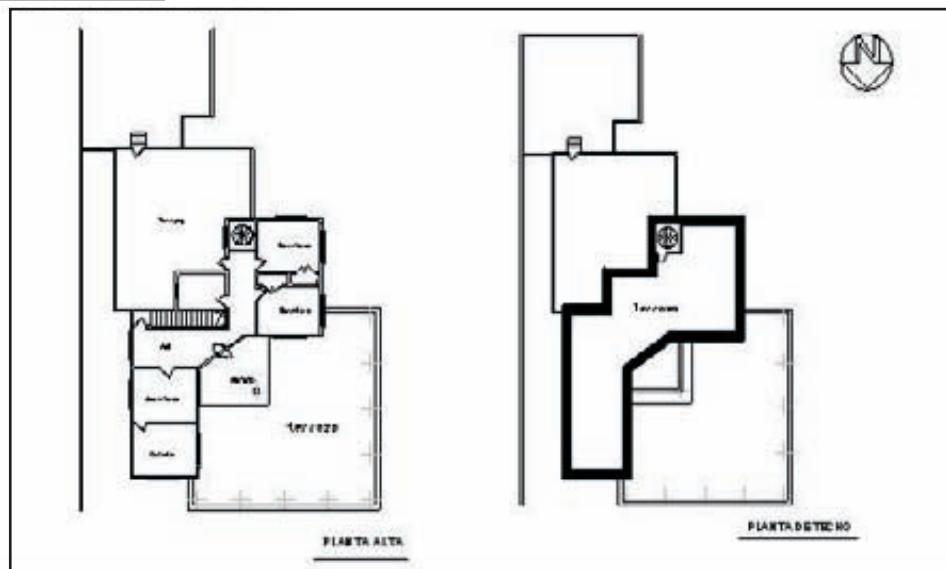


Figura 5: Planta alta y planta techo de la edificación

Fuente: Br. Antonella Bracho 2005. Levantamiento y dibujo realizado para la asignatura Conservación del Pat-

Notas

¹ Archivo General de la Alcaldía de Maracaibo. Nómina de las carpetas para solicitar permisos de construcción otorgados por la Oficina Municipal de Planeamiento Urbano, cajuela N° 1 de 1952.

² Documento protocolizado en la oficina subalterna, primer circuito del Municipio Maracaibo, el día 17 de enero de 1949, bajo el número 24, folio 40 al 46 protocolo primero, tomo tres, primer trimestre.

³ Según documento protocolizado en la oficina subalterna del segundo circuito del Municipio Maracaibo, el 8 de mayo de 1953, bajo el número 60, folio 107 al 110 protocolo primero, tomo dos.

⁴ Archivo General de la Alcaldía de Maracaibo. Op cit.

⁵ Según documento protocolizado en la Oficina Subalterna del Segundo Circuito del Municipio Maracaibo, el 29 de Julio de 1992, bajo el número 35, protocolo primero, tomo doce.

Referencias

Camacho, Mario. (2001). Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México: Editorial Trillas.

Gutierrez, Ramón. (1992). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Madrid: Ediciones Cátedra.

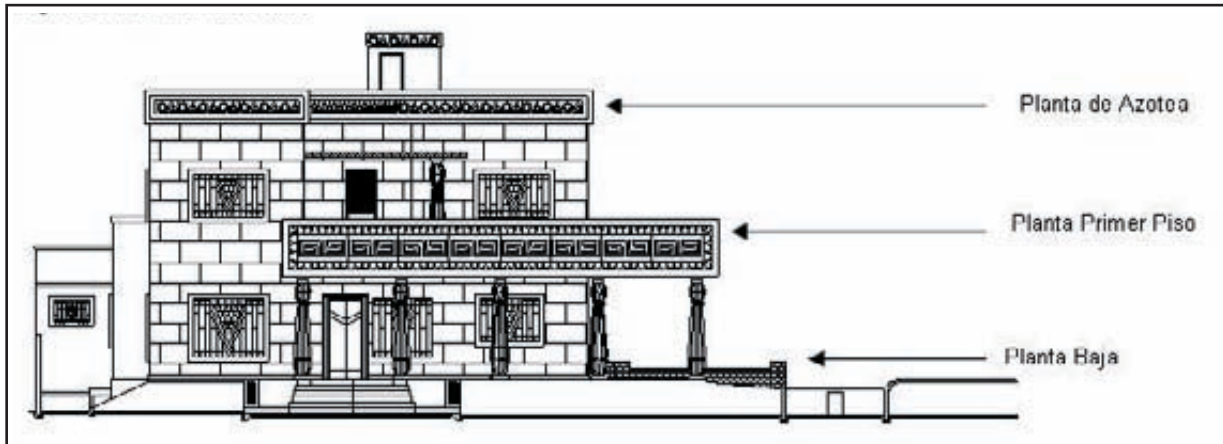


Figura 6: Fachada norte

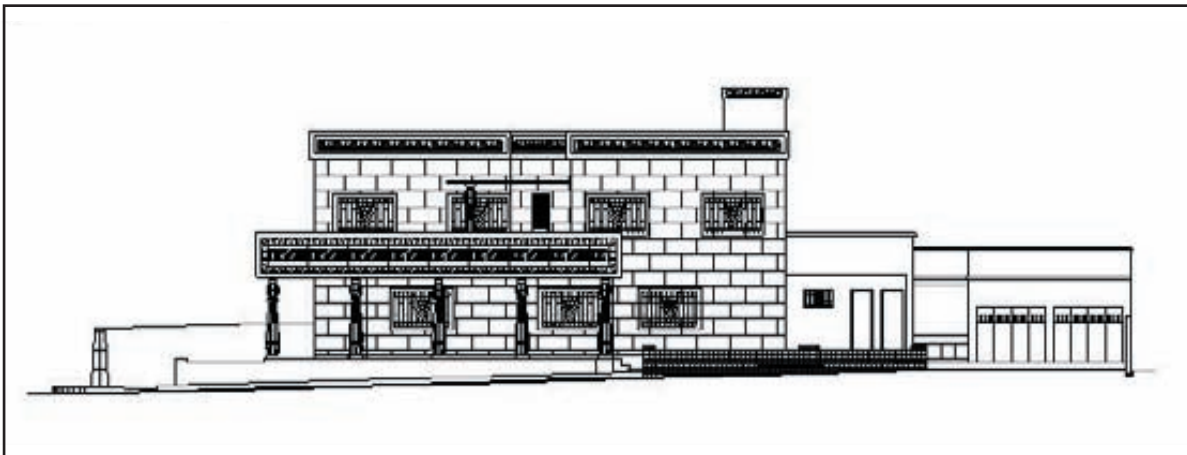


Figura 7: Fachada oeste

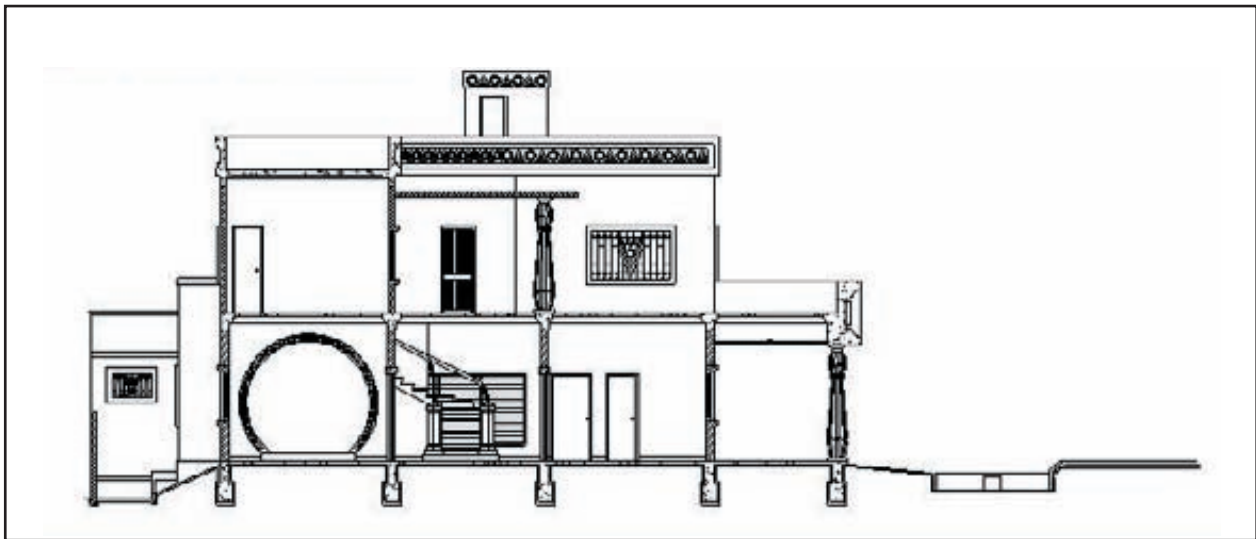


Figura 8: Corte A-A1. Este - Oeste

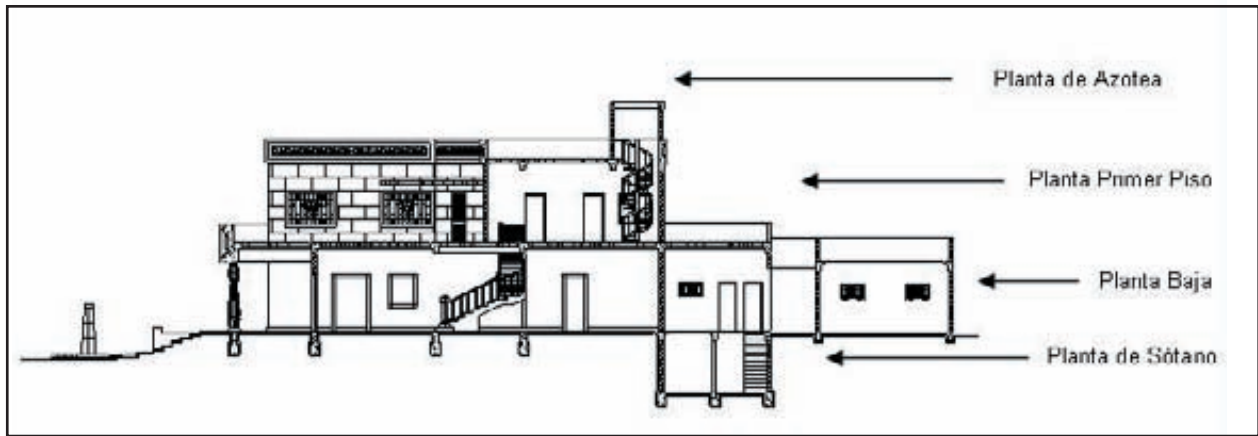


Figura 9: Corte B-B1 Norte-Sur



Figura 10 Pilonen en cerca exterior de la quinta

Fuente: Sección de Patrimonio y Turismo, IFAD/FADLUZ, 1996.



Figura 11: Escalera principal



Figura 12: Detalle de escalinata en ángulo sobre el acceso exterior

Fuente: Sección de Patrimonio y Turismo, IFAD/FADLUZ,



Figura 13: Detalle de decoración con yeserías sobre plafones interiores