

Transversales de Urbanidad:

Propuesta de edificios de vivienda para la ciudad de Maracaibo.



Ricardo Montiel
Arquitecto
@luz.edu.ve

Alicia Socorro
Arquitecta
@luz.edu.ve

Trabajo Especial de Grado

Trabajo especial de grado para optar al título de Arquitecto, 2005.

Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.

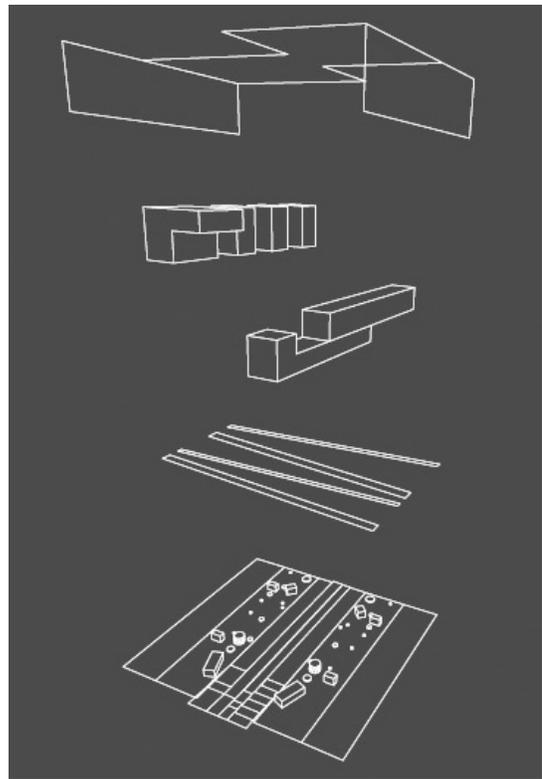
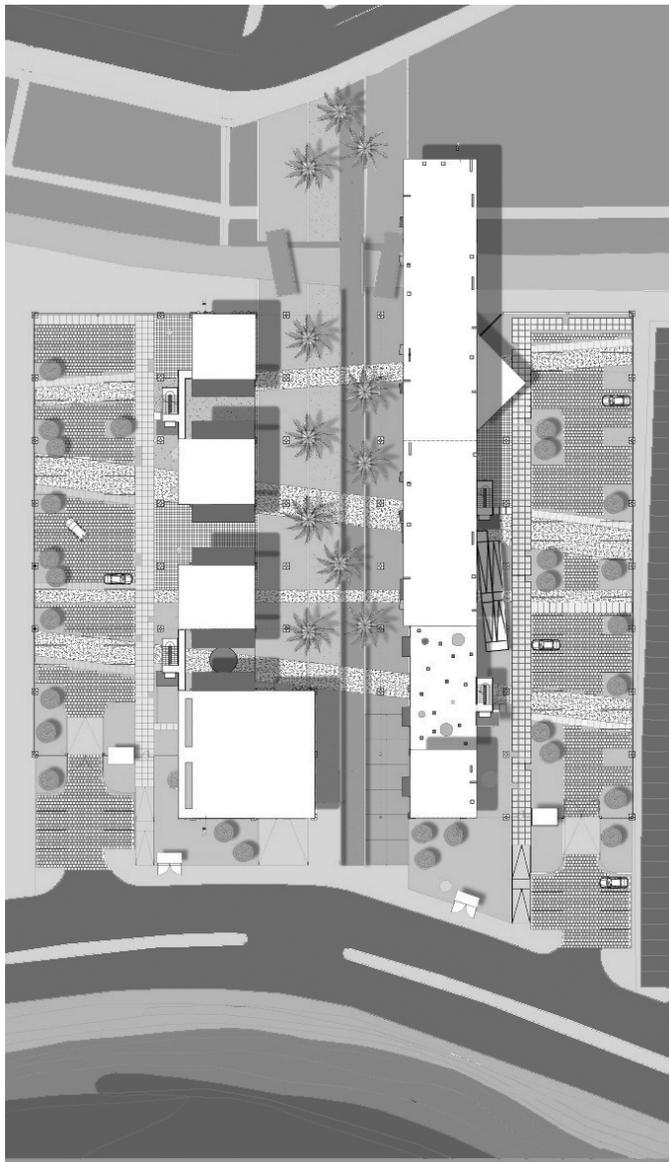
Tutor: Francisco Mustieles.

Asesores: Astrid Petzold, Francisco Civitillo, Sergio González

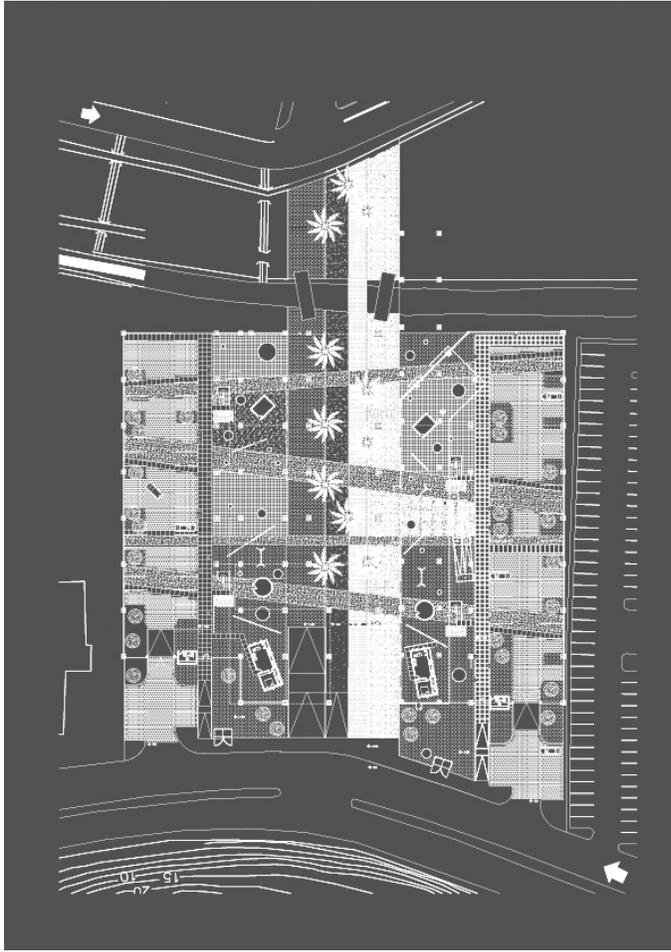
** Mención de honor en la 1era Bienal de Arquitectura de Maracaibo. octubre 2005*

** 1er premio categoría Tesis de Grado*

Concurso Nacional Carlos Raúl Villanueva, Caracas, diciembre 2005.



Las ciudades han renovado sus bordes costeros para acercarse a estos y dilatar el territorio. La propuesta no está referida al borde sino a cómo llegar a él, siendo la avenida El Milagro una muralla edificada que interrumpe el diálogo entre ciudad - Vereda del Lago - Lago de Maracaibo. Entonces, el compromiso es el de conciliar estos territorios, al generar un gesto de transversalidad urbana que deriva en tres componentes: 1. El umbral de conexión, el atrio urbano: consiste en una cubierta pergolada que recoge los vientos y filtra la luz; él refiere una cualidad de transición entre un territorio y otro; 2. Edificios Pares: fragmentado y deslizante. Ambos comparten generalidades en la totalidad del proyecto, pero gozan de singularidades en relación con la ciudad y el parque. El Fragmentado (vivienda núcleo y dual) recibe a la primera, al salir del refugio que le proporciona el umbral en dirección a la avenida El Milagro y la formación natural donde se ubica el edificio Bancomara. Debido a esto, él genera verticales propias del sitio enfrentado. El Deslizante consiste en dos edificios, uno anclado a tierra (zócalo: vivienda veranda) y otro encima (vivienda de objetos dispersos), desfasados entre sí, que generan una suerte de desplazamiento y reconstruye la horizontalidad del territorio al conducir a la Vereda del Lago; 3. El corredor urbano, un tercer acceso peatonal a la Vereda



del Lago: se ubica en medio de los edificios generan un vínculo entre la ciudad y el parque, por medio de rieles de diferentes niveles y materiales; manifiestan direccionalidad y aceleración, lo que recuerda el papel del zaguán en la casa colonial: de la calle al patio o de la avenida al parque. El diálogo entre el corredor y los edificios es a través de fachadas cromáticas que refieren la individualidad de las viviendas. La orientación y permeabilidad de los volúmenes, las superficies orgánicas del suelo y la protección solar de la cubierta, así como el resto de los materiales, son determinantes.

