



EDITORIAL

La edición 55 de la Revista de Literatura Hispanoamericana cierra de manera muy significativa la celebración de los primeros 40 años del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas así como la de los 40 años de publicación de la novela “Cien años de soledad” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Ocho trabajos inéditos y tres trabajos editados en la primera época de nuestra revista conforman esta edición especial, dedicada a la labor escrituraria del premio Nobel de Literatura.

El Comité Editorial aprobó la reedición de los trabajos: Cien años de soledad o la crisis de la utopía de José Antonio Castro, La Dimensión mítica de Melequiades en “Cien años de soledad” de José Antonio Martín y El amor en los tiempos del cólera o Platón cristalizado de Víctor Fuenmayor; por ser estos los primeros trabajos que nuestros investigadores publicaron en la recién creada Revista de Literatura Hispanoamericana. La vigencia y el carácter crítico presentados en ellos son muestra de los grandes aportes que nuestro Instituto ha brindado a la comunidad regional, nacional e internacional en materia de crítica literaria.

Asimismo, la edición de siete trabajos inéditos (uno de ellos, el primero en habla portuguesa que se edita en la revista), corroboran el trabajo y las relecturas que los investigadores seguimos haciendo del discurso mestizo y de la interpretación que sobre el otro ha realizado a lo largo de estos años este importante interprete de la realidad socio cultural e histórica de los pueblos latino-americanos.

Entre el árbol genealógico de Cien años de soledad y las pericias donjuanescas en Los Tiempos del cólera, y la búsqueda de una integración socio-cultural latinoamericana en doce Cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez se debate entre el delirio de lo policial y el trastorno de la crónica; entre el cuerpo femenino como poliglotismo cultural y semiótico en la memoria de sus putas tristes. Así, las fracturas, los quiebres y las rasgaduras de una

sociedad ven reflejadas a través de la palabra un intento y un deseo de trascendencia universal; un universo y un anhelo de los pueblos latinoamericanos de reconocernos en nuestras diferencias y similitudes, pero, sobre todo de reconocernos en la palabra.

Javier Meneses Linares
Editor