

Vivencias para la expresión

Life Experiences for Expression

Recibido: 02-02-09
Aceptado: 01-04-09

María Dolores Díaz

MSc. en Orientación, mención personal certificada por la International Biocentric Foundation como Profesora Didacta en el Sistema Biodanza. Universidad del Zulia, Facultad Experimental de Arte. Centro de Orientación. E-mail: madiconsult@cantv.net

Resumen

En Venezuela, la Universidad del Zulia ofrece diversas carreras en la Facultad Experimental de Artes. En ésta existe una demanda, abordar a los estudiantes desde una visión sistémica y compleja para repensar la orientación a través de un enfoque vivencial; donde el aprendizaje se dé a través del cuerpo, el movimiento corporal, las emociones, los sentimientos, las sensaciones y la intuición, para cristalizar en el intelecto, una forma de conocimiento que representa imágenes de sucesos del mundo que el artista percibe en su complejidad más profunda y que es capaz de demostrar a través de su creación.

Palabras clave:

Orientación, vivencia, Biodanza, integración afectiva, currículo y competencias.

Abstract

In Venezuela, the University of Zulia offers diverse courses of study in the Experimental School of the Arts. Here, there is a need to approach students from a systemic and complex viewpoint in order to rethink orientation through an experiential approach, where learning occurs through the body, corporal movement, emotions, feelings, sensations and intuition in order to crystallize in the intellect a kind of knowledge that represents images of happenings in the world the artist perceives in its deepest complexity and is able to demonstrate through his creation.

Key words:

Orientation, life experiences, biodance, affective integration, curriculum and competences.

Introducción

Estas líneas pretenden un acercamiento a un tema si se quiere inexplorado dentro del ámbito de la educación superior, el aprendizaje vivencial propuesto a través del programa de la cátedra de Orientación I, y cuya implementación se ha venido dando con estudiantes de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Dentro de una concepción de la orientación enmarcada en una tendencia pedagógica evolucionaria, que plantea el despertar de la curiosidad intelectual, el talento y la afectividad del alumno, este artículo tiene como objetivo el replantearse la orientación para el arte, dentro de una perspectiva de competencias, proponiendo como metodología un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, buscando para ello conocer ¿Cuál es la percepción del programa que tiene el estudiante de Orientación I en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia?

Se realizó una investigación cualitativa, utilizando la metodología etnográfica con la muestra disponible de estudiantes inscritos en la cátedra, y a los cuales se le pidió acompañar su proceso durante el semestre con la redacción de un informe semanal de vivencias de la clase anterior, los cuales formaron parte del informe final de integración vivencial de cada alumno, que debía ir acompañado por una producción artística que expresara por escrito el concepto de la obra. Para el desarrollo del contenido se utilizó la metodología vivencial del Sistema Biodanza expuesta en el Programa, dado su enfoque inductivo – intuitivo a partir de la vivencia personal y progresiva del participante y donde el cuerpo se constituye en el eje transversal del aprendizaje. Música, movimiento y vivencia es la trilogía con la que trabaja la Biodanza y el programa. Una nueva visión del hombre donde cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia y el desarrollo humano.

La información fue recogida durante dos semestres consecutivos a través de la técnica de informe vivencial, y la información obtenida fue luego transcrita, analizada, categorizada e interpretada para definir los resultados. A partir de ellos se descubrieron seis categorías emergentes de los datos: Integración, expresión, creatividad, autoconocimiento, valoración de la vida y relajación; cada una de ellas con sub – categorías específicas. Una vez determinada la estructura teórica surgida de la interpretación de la información, se estableció la vinculación entre las categorías re-

cogidas en las verbalizaciones de los alumnos y los cuatro saberes fundamentales propuestos por el Informe Delors (1997): “Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir”.

El informe finaliza con las conclusiones, aplicaciones y recomendaciones que la autora propone.

Justificación

En Venezuela la Universidad del Zulia, ofrece a través de su visión curricular, el Área de Orientación. Su diseño para la Facultad Experimental de Arte de plantea un desafío que no ha sido atendido hasta ahora por otros programas que funcionan para la Cátedra en la Universidad del Zulia como lo es el abordar a los estudiantes desde una visión sistémica y compleja, donde se le considere integralmente, con múltiples capacidades, versátil y polivalente en escenarios diversos; en tal sentido, las metodologías tradicionales de aprendizaje, positivistas lineales, centradas en las encuestas y estadísticas descriptivas, que privilegian el pensamiento del profesor que administra la cátedra, son insuficientes para explorar y propiciar las competencias que el estudiante de arte requiere.

Una propuesta redactada por un grupo de reconocidos orientadores que forman parte del Sistema de Orientación de la Universidad del Zulia, en el 2003, establece que “el Programa del área Curricular de Orientación de las distintas facultades de la universidad, debe basarse en una visión pedagógica postmoderna” (Jiménez, 2002) que conciba al estudiante como un adulto en transición, quien necesita de apoyo especializado para superar con éxito las diversas y complejas demandas de su desarrollo como adulto joven, y quién simultáneamente persigue metas académicas”.

Sin embargo, esta visión en la práctica no se adecua con las realidades de la Facultad Experimental de Arte, dado que al menos un cincuenta por ciento de los estudiantes que ingresan en ella, son personas que tienen experiencia ocupacional en el ámbito de las artes, llámese música, artes escénicas y audiovisuales o artes plásticas.

Conocer los resultados obtenidos a través de la implementación del programa de Orientación I, se constituye así en una tarea fundamental para el desarrollo de una propuesta, más cónsona con las características particulares y necesidades que el estudiante de la Facultad Experimental de Arte plantea.

Objetivos

El proyecto se planteó entre otros, los siguientes objetivos generales:

1. Explorar la percepción del estudiante con respecto a la Cátedra de Orientación I.
2. Identificar las implicaciones teóricas y prácticas de los resultados obtenidos en la investigación.
3. Recibir retroalimentación sobre la metodología utilizada para el desarrollo de la cátedra.

Marco Teórico

Se define la Orientación como profesión como el "conjunto de funciones y tareas cuyo propósito es generar el desarrollo de las potencialidades de las personas en cualquier campo de acción para guiarle en su proceso de adaptación psicosocial ante los cambios evolutivos y desafíos del crecimiento" (Diseño Curricular, 1995, p. 23). Como disciplina, es un área de conocimientos enmarcados en las ciencias sociales, que está dirigida al desarrollo de las potencialidades del ser humano a través de la consulta y asesoría psicosocial en forma individual y/o grupal en cualquier etapa del ciclo vital" (Diseño Curricular, 1995, p. 23). Otro concepto clave del Programa es el de Competencias, el cual apunta al "Desempeño social complejo que expresa los conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y desarrollo integral de una persona dentro de una actividad específica, sea esta especializada, de carácter técnico o profesional" (Rodríguez y Feliú, 1996, p. 25).

"La Facultad Experimental de Arte se define como una Facultad para el desarrollo de la creación artística, la transformación científico-estética, el perfeccionamiento artístico-profesional, el desarrollo de la crítica artística cualitativa de pre y post grado en la áreas de su competencia, bajo una rigurosa orientación ética, que permita a la FEDA, a través de la investigación, docencia y extensión, cumplir sus fines" (Diseño Curricular, 1995, p. 23). Su misión es "exaltar los más sólidos principios de ética, autonomía y eficacia con compromiso social, en la transmisión del conocimiento artístico a través de los programas de enseñanza investigación y extensión, como valor cultural que genere las competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre" (Diseño Curricular, 1995, p. 23).

Con relación a su visión, la Facultad Experimental de Arte aspira a "Ser una Facultad dedicada al estudio de las artes en el área de la docencia, investigación y extensión con programas curriculares tanto en la Escuela

de Artes Plásticas como en las de Artes Escénicas, Música, y Museología capaces de generar conocimientos artísticos-culturales competitivos y con pertinencia social e interactuar con independencia y asertividad en sociedades culturales, regionales, nacionales e internacionales en razón de la interdisciplinariedad y el apoyo Institucional a nivel Universitario".

El perfil curricular como variable rectora del diseño curricular del hombre, ciudadano y profesional que se aspira, en el caso específico de la Universidad del Zulia, se rige por el modelo de currículo integral, y el programa de Orientación I para la Facultad Experimental de Arte y sus Escuelas, sigue sus principios. El diseño de este Programa se nutrió además de los fundamentos del principio biocéntrico para replantear la relación entre teoría y práctica, "dejando de lado la enseñanza fragmentada de temas y contenidos y la evaluación memorística y repetitiva de ideas sin significado propio" (Urrego, 2002, p. 12); planteando también como requisito fundamental la noción de una retroalimentación integral y continua al estudiante.

Bajo una visión del hombre donde cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia humana, la creación y apertura de la Facultad Experimental de Arte en la Universidad del Zulia, según Resolución CU.4984.96, de fecha 17-07-96 y su aprobación por el Consejo Nacional de Universidades según documento CNU-SP-RI077/99 del 30-07-99, se incorpora como oportunidad para el encuentro de la universidad con su misión, es la apuesta a la formación integral del ser académico, que tiene en el arte el camino más idóneo y expedito para conseguirlo.

En este contexto resulta oportuno citar a Rolando Toro, antropólogo y psicólogo chileno y creador del Sistema Biodanza, quien afirma desde su propuesta de Educación Biocéntrica, "El individuo, que trae consigo un potencial de vida capaz de ser proyectado en múltiples posibilidades de realización y singularidad, busca nutrición, protección, y "jardineros" a los que sólo queda cuidar con amor de esa semilla, atendiendo los caminos que ellas mismas van dibujando en busca de crecimiento" (Toro, 1980, p. 34).

El Sistema Biodanza, creado por Rolando Toro, se constituye así en un modelo teórico por excelencia que aporta una metodología idónea para el diseño del programa de la unidad curricular de Orientación I en la Facultad Experimental de Arte dado que, posee los principios básicos que su estudiante conoce y utiliza como lenguaje: las artes plásticas, la música, el movimiento y los encuentros en grupo que hacen posible que el estu-

diente “refuerce vivencias de integración, promoviendo un aprendizaje vivencial que envuelve todo el organismo y no sólo las funciones corticales y que además impacta tres niveles distintos, simultáneos y necesarios para la integración afectiva del estudiante, a saber: el cognoscitivo, el vivencial y el visceral” (Toro, 2002, p. 34).

Es allí donde la Orientación como cátedra esta llamada a aportar las vivencias necesarias para su obtención, y esto se hace posible en el programa propuesto utilizando los recursos que el Modelo Teórico de Biodanza le provee.

En este contexto, se toma como referencia la propuesta de Edgar Morín para la UNESCO en la que expresa dentro de sus ideas sobre la educación para el futuro, la importancia de cuatro aprendizajes fundamentales de la enseñanza que deben reorientarla hacia un desarrollo verdaderamente sostenible (Morín, 2002, p. 25). Si partimos de lo que expresa el Informe (Delors, 1997, p. 4). Todo hombre deberá ser educado para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Los principios de la Educación Biocéntrica, (aplicación del Sistema Biodanza al área educativa) definida por Rolando Toro como “poética de la cognición”, con su instrumento natural, la inteligencia afectiva: “Capacidad de vivenciar e interactuar con el poder y la agudeza de toda la vida afectiva”, aportan a este diseño la concepción educativa del Sistema Biodanza que plantea “una educación en la que se aprende a vivir, a conectarse, a desarrollar la afectividad y la creatividad” ya que valoriza la multidimensionalidad humana y estimula prácticas vivenciales que potencializan la reeducación afectiva.

La propuesta de orientación para el arte que abarca este programa plantea entonces, colocar a esta disciplina en el ámbito de la complejidad, para permitir a la Universidad un reeditar de conceptos cristalizados y de prácticas repetitivas; al privilegiar las explicaciones dinámicas de las realidades, al construir sinergismos entre todas las dimensiones del estudiante que aprende, al localizar los antagonismos complementarios, al transitar por las distinciones asociativas, reconociendo cuales son “las complejidades que danzan en el movimiento donde el conocimiento se encuentra con la vida” (Fuenmayor y Luckert, 2000, p. 57).

Su operacionalización se realiza a través de la metodología vivencial que caracteriza al Sistema Biodanza, el cual es definido por su creador Rolando Toro como, “un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y recuperación de las funciones originarias de vida”, que utiliza el movimiento corporal, la música y las situaciones de encuentro en grupo para estimular el desarrollo de los

potenciales genéticos del individuo, a saber, vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.

Programa propuesto

El Programa de la Unidad Curricular I de Orientación define como misión, fomentar el desarrollo integral del estudiante, tomando como punto de partida sus potenciales genéticos para lograr un desarrollo personal-social más nutritivo y satisfactorio. Propone estimular la participación creadora del educando, preparándolo para comprender la vida, desarrollar su creatividad, sensibilidad y afectividad frente así mismo, al otro y a la realidad en la que vive, capacitándolo profesionalmente para participar en proyectos científicos y artísticos de impacto social, que expresen su inteligencia afectiva con base en la práctica de una “ecología profunda”. En el marco de su visión se plantea promover un diseño pedagógico de orientación integradora, multidisciplinaria, y de valoración de los talentos que el estudiante ya trae, desde diferentes planos de la cognición y la práctica, para convertirse en un programa modelo de formación integral que ubique al cuerpo en la perspectiva de las técnicas de las ciencias humanas como punto de desarrollo individual, cultural o social y humano.

Para ello define cómo su propósito el favorecer en el estudiante de manera, biocéntrica, las vivencias necesarias para el desarrollo de sus potenciales como educando, programando los estímulos requeridos para favorecer un desarrollo pleno de estos, rescatando los referentes internos del estudiante y por tanto la expresión de su identidad como persona y como ser social, propiciando un alumno motivado y a mediano plazo, un profesional creativo, relacional, ecológico y universal.

Enfoque metodológico del programa

Con base en los fundamentos expuestos, la orientación en la Facultad Experimental de Arte debe valorizar las dimensiones del espíritu y del afecto, cultivando la inteligencia afectiva en una reeducación para la vida, lo que supone un repensar de la orientación para el arte, que abarcando el Área Curricular, propone la implementación de un programa por competencias que facilite a los estudiantes, el aprender a vivir y convivir, teniendo como punto de partida el respeto a la vida y la convivencia amorosa, utilizando como método, un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, donde el aprendizaje se dé a partir del cuerpo, a través del movimiento, de las

emociones, de los sentimientos, de las sensaciones y de la intuición, hasta llegar al intelecto, como corresponde a una Facultad tan sui generis, como lo es la Experimental de Arte en La Universidad del Zulia; para luego cristalizar en la expresión creativa, como concierne a un campo tan particular como lo es el arte, forma de conocimiento que representa imágenes de sucesos del mundo que el artista percibe, en su complejidad más profunda.

La inclusión de una estrategia metodológica como el Sistema Biodanza para propiciar el aprendizaje vivencial en el desarrollo de la cátedra, colocó este programa ante dos grandes verdades, una, que solo propiciando la vivencia en el propio cuerpo de una serie de procesos, necesidades y logros, es posible alentar el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad del estudiante; y la otra, que la sesión de Biodanza se convirtió en un espacio de aprendizaje vivencial destinado a activar las potencialidades afectivas que permitieron la conexión consigo mismo, con el semejante y con el universo, del estudiante.

La construcción de los aprendizajes estuvo orientada por el modelo de currículo integral, el enfoque de perfiles por competencias y por la concepción de la metodología vivencial propuesta por el Sistema Biodanza. Abarcando el saber ser, saber conocer, saber hacer y el saber convivir; todos ellos se relacionaron con los tipos de capacidades cognitivas – intelectuales, cognitivas – motrices y cognitivas – afectivas que el estudiante requiere en su formación integral. Ellos determinaron las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Entre los contenidos desarrollados se trabajó con tres unidades temáticas: Unidad I: Identidad institucional y personal; Unidad II: Integración afectiva. Habilidades sociales y desempeño académico; Unidad III: Aprendizaje vivencial.

La metodología reflexivo – vivencial de esta propuesta abarcó los aspectos antropológico sociales, culturales, históricos, y ecológicos, más allá de los racionales, organizando el aprendizaje en grupo. Se manejó el contenido por competencias, en red, los conceptos y las teorías fueron presentados en interconexión y se trabajaron vivencialmente, teniendo como referencial el respeto a la vida.

El aprendizaje se dio por auto descubrimiento, construyéndose en la interacción vivencia – reflexión, propiciado por la inducción de vivencias integradoras a través de la Biodanza, todo ello respetando el principio de progresividad.

La relación profesor – alumno estuvo orientada por la consciencia ética, relación horizontal, circular y transdimensional. Un recurso fundamental de esta me-

todología fue el uso de la trilogía música – movimiento – emoción para activar el proceso de aprendizaje vivencial a través del “cuerpo en movimiento”, teniendo como referencial metodológico la vivencia integradora en actividades de grupo, a la vez, considerando el ritmo individual de cada estudiante.

La prioridad de una metodología vivencial se debió a la comprensión de que la vivencia antecede a la consciencia. La vivencia de aquello que se aprende de modo integrado proporciona a las personas entrar en conexión consigo, sentirse a si mismas para entonces caminar con progresiva transformación, al mismo tiempo que conservan su esencia primordial.

La muestra para el estudio estuvo conformada mayoritariamente por personas que inician una licenciatura, de los cuales muchos ya cuentan con formación técnica y hasta profesional en otras carreras, motivación vocacional y con frecuencia, edades superiores a las de un estudiante universitario promedio, constituyendo un grupo heterogéneo.

Partiendo de un enfoque epistémico inductivo – intuitivo, donde el estudiante y sus vivencias en la cátedra se convirtieron en protagonistas de los datos, se buscó interpretar, a través de la recolección de la información aportada por los 74 estudiantes de la muestra, su percepción acerca del programa de Orientación I. Siguiendo una investigación cualitativa, fenomenológica, etnográfica, se utilizaron como técnicas de recolección de información, los informes vivenciales del estudiante, la filmación de sesiones y la descripción del concepto de la obra artística final, junto a la obra misma con la que el estudiante expresó su opinión.

El diseño fue del tipo no experimental y las etapas que el mismo incluyó fueron: Diseño del programa, Implementación, aplicación de las estrategias de recolección de información, montaje de la producción artística obtenida, análisis de contenido de los informes vivenciales, categorización e interpretación.

Por tratarse de una investigación descriptiva, exploratoria, no se planteó hipótesis.

Evaluación propuesta para el programa

El programa ejecutado dio relevancia a diferentes dimensiones del proceso de evaluación, a saber: Evaluación de Procesos, Evaluación del Producto, Evaluación del desempeño estudiantil, entre otras.

En el caso de un proceso educativo vivencial que persigue el desarrollo de competencias, es fundamental acompañarlo más que de una evaluación, de un

continuum de auto – observación por parte del educando y retroalimentación por parte del orientador.

Con base en las características específicas de la Facultad Experimental de Arte, del contexto y del uso de la metodología vivencial aplicada, se propuso una evaluación del impacto de la cátedra considerando el lenguaje artístico en el que se expresa cada una de las menciones de las artes plásticas.

Análisis de contenido y categorización

Luego de una inmersión profunda en la información recopilada y de revivir la realidad vivenciada en la situación planteada, se buscó comprender lo que allí pasó, a través de una visión de conjunto que facilitara la categorización de las partes en relación con el todo. Poco a poco se fue develando el significado de cada dato, sin forzar ni imponer desde afuera, lo que fue comprobado durante el proceso.

Para esta investigación, el método utilizado para la categorización se realizó con base en los siguientes pasos:

1. Transcripción detallada de los contenidos de los informes vivenciales finales entregados por los estudiantes, revisados y completados antes de finalizar el semestre respectivo.
2. Se dividieron los contenidos en unidades temáticas que expresan un tema central.
3. Se definieron las categorías descriptivas.
4. Para cada categoría se distinguieron varias sub-categorías que fueron surgiendo del análisis de los datos y del descubrimiento de relaciones entre las verbalizaciones, diagramando las estructuras emergentes.
5. Se asociaron las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
6. Se establecieron las relaciones entre categorías, sub – categorías, verbalizaciones y saberes asociados.
7. Se interpretaron los resultados (con base al marco teórico expuesto, enmarcándose en un nivel de descripción endógena), en busca de una teorización original.

El análisis de los datos permitió definir 6 categorías:

Integración Humana: “Sentir, pensar y hacer de manera congruente, en contacto consigo mismo, con el otro y con el contexto del que forma parte” (Toro, 2007, p. 41).

Expresión: “La manera con que cada individuo o generación construye la apertura y el aislamiento entre la realidad interior y la realidad exterior, entre sentimiento y pensamiento” (Fuenmayor y Luckert, 2008, p. 57).

Creatividad: “Capacidad para el cambio vinculada al instinto de exploración y a los impulsos de innovación presentes en los organismos vivientes” (Toro, 2007, p. 138).

Autoconocimiento: “Consciencia personal o consciencia de sí mismo, resultante de relacionar los hechos psíquicos sucesivos” (Gran Sopena, 1996, p. 331).

Valoración de la vida: “Apreciación emocional o reflexiva acerca de la vida en cuanto a su valor” (Dorsch, 1996, p. 1043).

Relajación: “Estado de tranquilidad de síntomas psíquicos y corporales” “Contraposición de tensión y aplacamiento en la vida afectiva y exteriorización de los impulsos” (Dorsch, 1996, p. 854).

Estas categorías aparecen, expresadas en 162 verbalizaciones, a saber: Integración: 46; Expresión: 40 verbalizaciones; Creatividad: 25; Autoconocimiento: 19, Valoración de la vida: 17; y Relajación: 15. Tabla 1. Y las sub –categorías en la Tabla 2.

A través del análisis y categorización de los datos aportados por los estudiantes, también quedó revelada la relación entre las categorías encontradas y los cuatro saberes definidos por el Informe Delors (1997) como se muestra en la Tabla 3. A la vez, las interrelaciones entre las sub - categorías pueden ser apreciadas con mayor precisión en la Tabla 4 en la cual se muestra como están asociadas entre ellas mismas y con los saberes.

Interpretación y teorización

La definición de las categorías no es excluyente, y en varias de ellas encontramos aspectos de por lo menos dos que se fusionan. Es el caso de *expresión*, donde es posible conseguir algunas verbalizaciones que tienen rasgos de *autoconocimiento*, por ejemplo: “Libertad para expresar mi personalidad como en realidad es”; elementos de *autoconocimiento, expresión e integración humana*: “Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas”. *Vinculación y autoconocimiento* “Encontrarme conmigo misma, cambiar de adentro para afuera, ganarse el mundo tomándolo o haciéndome parte de él”. *Autoconocimiento y creatividad*: “Verme en este momento de cambio”; Sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias representaciones me impidieron acceder al cambio.

También es posible revelar la pauta que las conecta.

TABLA 1. Categorías Emergentes

Categorías	Frecuencia de las Verbalizaciones
Integración	46
Expresión	40
Creatividad	25
Autoconocimiento	19
Valoración de la vida	17
Relajación	15
Total de Categorías: 6	Total de Verbalizaciones: 162

TABLA 2. Categorías y Sub – Categorías Emergentes

Para cada categoría, a su vez, se definieron sub categorías	
Categoría	Sub Categorías
Integración	Consigo Mismo
	Con El Otro
	Con El Contexto
Expresión	Afectividad
	Movimiento
	Expresión Artística
Autoconocimiento	Necesidades
	Comprensión
Creatividad	Nuevas Vivencias
	Cambio
	Apertura
Valoración de la Vida	Aprendizaje
	Orientación
Relajación	Liberación De Estrés
	Paz
	Armonía

La categoría *Integración Humana*, enfatiza la sub – categoría *con el otro* en expresiones tales como: “aprendí como convivir con otros” “hacer grupo y amistades” “en una hermandad acogedora”. En la sub – categoría “*consigo mismo*”, una sensación de *integración* aparece asociada a la creación artística, a través de “tomar conciencia de nuestro cuerpo para lograr la creación artísti-

ca”, ya que “nuestro cuerpo y el manejo que le demos se vincula con todo lo que creamos”. Y en la *integración con el contexto*, se hace presente la “sensibilidad ecológica”.

En términos de la categoría *Expresión*, el mayor número de verbalizaciones se refiere a la sub – categoría referida al mundo afectivo del estudiante, presente en el “experimentar sentimientos, emociones” y “dejar muchos

TABLA 3. Relación entre categorías y saberes

Categorías	Saber Hacer (SH)	Saber Ser (SS)	Saber Convivir (SCV)	Saber Conocer (SCN)
1. Integración	4	7	14	15
2. Expresión	15	20	4	–
3. Creatividad	15	5	1	4
4. Autoconocimiento	4	6	–	10
5. Valorar la vida	1	2	1	14
6. Relajación	8	4	–	–
Totales	47	44	20	43

TABLA 4. Interrelaciones Entre Las Sub – Categorías

Categorías	Sub - Categorías	Vinculación Entre Ellas	Saberes
1. Integración	1a) Con el otro	2 ^a /4b	SCN SCV
	1b) Consigo mismo	2 ^a /4b/6 ^a /3 ^a	
	1c) Con el contexto	6b/3b	
2. Expresión	2 ^a) Afectividad.	1 ^a /4b 6 ^a 5b/4b/6c/6 ^a /3b	SS
	2b) Movimiento.		
	2c) Mov/Afect.		
	2d) Artística		
3. Creatividad	3 ^a) Cambio	2d/5 ^a /4b/6 ^a	SH
	3b) Apertura.	2 ^a /5 ^a	
	3c) Nuevas vivencias.	2b/2d/5 ^a	
4. Autoconocimiento	4 ^a) Comprensión.	2 ^a /2b/2d/1b/1 ^a /5 ^a /3 ^a /3b	SCN
	4b) Necesidades.	2 ^a /2c	
5. Valoración de la Vida	5 ^a) Aprendizaje.	1b/1c/4b/3 ^a	SCN
	5b) Orientación.	4b/3 ^a	
6. Relajación	6 ^a) Liberar estrés.	2 ^a /2c/2c	SH
	6b) Armonía.	1b/1 ^a /5 ^a	
	6c) Paz	1b	

miedos atrás". *Afectividad, Movimiento* y la sub - categoría que combina ambas *Movimiento/Afectividad*, aparecen asociadas con frecuencia a sensaciones de libertad y de liberación que facilitan "expresar el yo artístico".

La *creatividad* se hace expresa al "ver una parte de mi en constante crecimiento", "atreviéndome a intentar cosas nuevas aunque parezcan locas y extrañas", luchando "conmigo mismo para abrirme al mundo" y generar "cambios positivos en nuestras vidas" que expandieron "mis horizontes y opiniones" para hacer de mi una persona diferente". Con *apertura a nuevas vivencias* y al *cambio*, como manifestaciones de la *creatividad* que afianzan la "expresión del yo artístico".

Por otro lado, el *Autoconocimiento* fortaleció la *comprensión* del estudiante acerca de sus *necesidades*, limitaciones y posibilidades, aumentando sus niveles de *integración*.

Valorar la vida es la siguiente categoría para la cual se definen dos sub - categorías: *aprendizaje* obtenido por el estudiante a través de su proceso con el programa implementado, y que se expresa en términos de "reflexión, enseñanzas, entendimiento, aprecio" asociados al "despertar de la pasión y el amor que debemos colocar en nuestras metas, propósitos de vida, esperanza, confianza para "ser nosotros mismos y dedicarnos a lo que en realidad amamos".

Estos aportes de los datos permiten vincular la *valoración de la vida* con la *integración consigo mismo*, para reafirmar la vocación del estudiante, también apoyada por la sub-categoría *orientación*.

La *relajación* se manifiesta a través de sensaciones de *tranquilidad, paz y armonía*, las cuales permiten al estudiante "olvidar los problemas diarios".

Con el uso de la trilogía música, vivencia y movimiento se promueve la "*liberación del cuerpo, abriéndolo* a su fluidez natural, consolidando el punto esencial del acto de *crear y ser* al mismo tiempo. *Creación* y expresión se implican mutuamente en una acción de *crear y crearse*, de *conocer y conocerse*, en el despliegue de dinámicas sensoriales, series musculares, conexiones neurológicas, actitudes, emociones y tomas de conciencia a partir de las prácticas de extensión o aposentamiento de la imagen inconsciente del cuerpo hacia la materialidad de los lenguajes. Sean estos musicales o corporales, verbales o no verbales, el cuerpo expresivo estará allí centrando el ser creativo y situando su expresión en el paso a cualquiera de los lenguajes" (Fuenmayor. et al. 2008, p. 58).

La pauta que conecta todas las categorías quedaría formulada en los siguientes términos:

Valorar la vida ("Apreciar la belleza de la vida") a partir del *autoconocimiento* ("Contemplarme a mí misma, entenderme y captar lo que verdaderamente soy internamente"), promueve estados de *relajación* ("Alegría y satisfacción por relajarme por completo"), que como productos de la *integración* ("Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas"), facilitan la *expresión* ("Expresión plena del cuerpo a través del movimiento, con fuerza, euforia, sensibilidad y atrevimiento") *creativa* ("Saber que todo ser debe atreverse a experimentar cosas nuevas que le nutran y ayuden a crecer") del estudiante.

Resultados

Los resultados encontrados respondieron plenamente al supuesto del planteamiento del problema y el objetivo general, que pretendía determinar cuál era la percepción que tienen los estudiantes hacia la cátedra de Orientación I, siendo demostrado en la interpretación de la data recogida que la percepción promedio en general del estudiante fue positiva y aportó información relevante para dar respuesta a lo planteado.

El proceso puesto en práctica promovió inicialmente la creación de un clima de equipo, fijando patrones de respuestas a los ejercicios; en una segunda etapa propició el conseguir respuestas rítmicas y precisas a movimientos más coordinados que facilitaron la integración y vinculación del estudiante; en la tercera etapa el educando pasó a un proceso de integración neurológica más evolucionado introduciendo emoción a sus respuestas motoras y en la cuarta y última etapa fue capaz de expresarse creativamente, objetivo final del proceso de enseñanza - aprendizaje, en especial en las Artes.

Durante estas cuatro etapas, el educando fue preparado para ensayar la coordinación auditivo - motora y la integración afectiva - motora, condiciones básicas para una auto - integración, una integración grupal y como corolario para un aprendizaje vivencial.

La categorización de los datos recogidos permitió diagramar una compleja interacción entre todas ellas y sus sub - categorías.

Conclusiones

La evaluación de los resultados hace manifiesta la oportunidad que el programa ofreció al estudiante para mostrar a través del lenguaje propio de su mención, la impresión que la Cátedra de Orientación tuvo en su

percepción y sensibilidad artística, y expresar su opinión sobre la materia través de la obra plástica. A la vez, constituyó el espacio que le permitió integrar vivencia y producción artística al tiempo que le proveyó de un recurso para desarrollar el concepto de la obra, tarea que muchas veces se constituye en un reto para el estudiante de arte.

Los resultados permiten confirmar que la cátedra de Orientación I hace su aporte para responder a la concepción y misión de "La Facultad Experimental de Arte, la cual se define como una Facultad para el desarrollo de la creación artística a través de programas de enseñanza investigación y extensión, que generen las competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre.

La información recogida en la Tabla 3 permite inferir además varias conclusiones importantes para la validez de los resultados en concordancia con el marco teórico propuesto, entre ellas:

1. El *saber hacer* fue desarrollado a través del fortalecimiento de las categorías *expresión* y *creatividad*.

2. El *saber ser* fue afianzado con la categoría *expresión*.

3. El *saber convivir* fue atendido por medio de la *integración humana*.

4. El *saber conocer* fue consolidado por la integración y la *valoración de la vida*.

La implementación del programa de Orientación I fue percibida por los estudiantes como recurso para lograr su *integración humana*, potenciando sus competencias de *expresión* a través del incremento de su *creatividad*, agudizada por el desarrollo de su *autoconocimiento*, favorecido a su vez por la capacidad para *relajarse*, y todo ello enmarcado en una *valoración de la vida* desde la "apertura para conocer otros medios y entender nuestro entorno" y poder seguir "moviendo mis alas para alcanzar lo que quiero".

Aplicaciones y recomendaciones

1. Los resultados de la implementación del programa permitirán construir en el tiempo, una base de datos que facilite el análisis del impacto de la cátedra en grupos sucesivos no sólo de la Escuela de Artes Plásticas sino también de las otras Escuelas que conforman la Facultad, a saber, Artes Escénicas y Música.

2. Partiendo de la implementación del programa que este artículo presenta, se hará posible en posteriores proyectos, la investigación y comparación de resultados en cada Escuela de la Facultad Experimental de Arte. También será posible la comparación de resultados, utilizando otro diseño curricular de la cátedra.

3. Cuando la Facultad tiene en su poder un buen diagnóstico individual y grupal puede entonces, trazar estrategias educativas dirigidas tanto a lo particular de cada alumno, como a lo general grupal para cumplir con su misión y visión.

4. El análisis de los datos y el estudio de las relaciones que emergieron de la combinación entre ellos, permiten proponer nuevas interrogantes para ahondar en las cualidades de los resultados.

Algunos de los Informes vivenciales finales y la producción artística asociada

1. "Lo que Refleja mi Obra": *Me inspiré simplemente en lo que vi, lo que viví y los sentimientos y emociones que sentí a lo largo del semestre. Es por esto, que trato de expresarlo con dibujos, recortes y mucho color para poder dar a conocer la variedad e infinidad de cosas que pudimos experimentar. Una expresión clara, sencilla y sincera de vivencias y sentimientos compartidos de diferentes formas por cada uno de mis compañeros de clases en forma de un todo y una unidad.*



2. Esta obra viene a expresar una cantidad de sentimientos y emociones que pude experimentar en la materia de Orientación, de manera que si la observamos con atención podemos visualizar y luego sentir el movimiento como elemento liberador del cuerpo humano y la conexión de los cuerpos como un todo, logrando así una fuerza positiva en colectivo. En el manejo del espacio encontraremos valores y elementos que situados a lo largo de la obra nos darán el equilibrio personal que necesitamos para lograr un mejor desempeño en la sociedad.

3. "Esta clase me hizo ver diferente mí alrededor y me quito el miedo de mostrarme tal como soy".

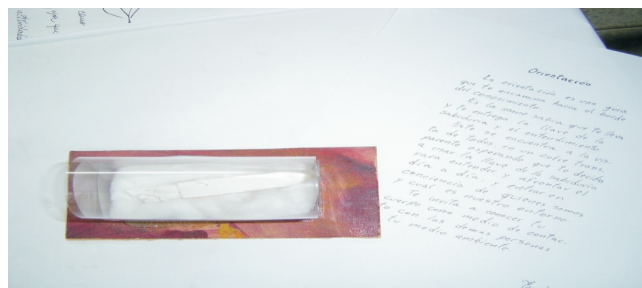
4. "Al Ritmo de la Música": "Me inspiré en los ritmos de la música. Al escucharlas y bailarlas en las clases, las energías transmitidas por mis compañeros, en su mayoría fueron positivas. La materia de Orientación me permite expresarme libremente, tener más alegría, confianza en mí misma y así tener una mejor comunicación con las personas y liberarme del estrés. ¿Cómo: Al Ritmo de la Música a través de la Biodanza".



5. "El Cuerpo": "Ha sido una experiencia un poco difícil en el principio, pero ya después con un poco de su evolución encantadora. Nunca había tenido la oportunidad de poner en práctica la Biodanza. No tengo palabras para describir lo que sentí en cada uno de esos movimientos enlazados, la luz que gracias a una melodía y a una entrega de mi cuerpo logré con ese movimiento de líneas expresivas. El fondo lo plasmo unificando la forma, la fuerza, para romper barreras de encuentros entre los cuerpos de mis demás compañeros; luche contra mi yo interno y logre romper la

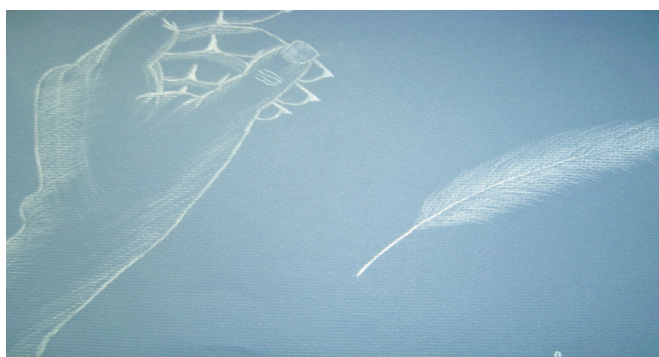
pared de la realidad de la vida en la cual tenemos que luchar hasta el final".

6. "Orientación": La Orientación es una guía que te encamina hacia el borde del conocimiento. Es la mano sabia, que te lleva y te entrega la llave de la sabiduría y el entendimiento. Este se encuentra a la vista de todos, en un cofre transparente esperando que te decidas a usar la llave de la sabiduría para entender y afrontar el día a día, y entrar en conciencia de quiénes somos y cuál es nuestro entorno.



Te invita a conocer tu cuerpo como medio de contacto con las demás personas y tu medio ambiente".

7. "El cambio en manos ajenas": La inspiración que surgió al interpretar la experiencia de la clase de Orientación, plasmándola a través de un dibujo, fue lo que podía acontecer, porque el dibujo muestra el cómo podía sentirme si decidía participar en clase con disposición, realizar los ejercicios propuestos, me iba a sentir como una pluma; una pluma cuando se desprende del ave; es decir, mis pensamientos, personalidad, actitud y todo lo que soy, muy apartado de lo que es nato en mi ser; al no disponerme, ni abrirme en las clases, ni querer hacer el intento de cambiar ciertas cosas en mi vida, desmontando el cómo soy, sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias represiones, me impidieron acceder al cambio.



Referencias

- Delors, Jacques. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, presidida por Jacques Delors. México: UNESCO.
- Diseño Curricular Universidad del Zulia. (1995). Maracibo: Universidad del Zulia.
- Dorsch, Friedrich. (1996). *Diccionario de Psicología*. Barcelona, España: Editorial Herder.
- Fuenmayor, Víctor, Luckert, Fanny. (2008). *Ser cuerpo, ser música*. Didáctica del ser creativo. Maracaibo: Universidad del Zulia
- Gran Sopena. (1996). *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*. España: Editorial Ramón Sopena.
- Morin, Edgar. (2002). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Toro, Rolando. (1980). *Teoría de Biodanza*. Coletánea de textos. Vol I y II. Editorial ALAB. Fortaleza. Brasil.
- Toro, Rolando. (2000). *Antecedentes filosóficos del principio biocéntrico*. Primer simposium de altos estudios en Biodanza. Rio de Janeiro, Brasil.
- Toro, Rolando. (2002). *III Simposio de altos estudios en Biodanza*. Aspectos antropológicos y psicológicos de la danza. Sao Paulo, Brasil.
- Toro, Rolando. (2007). *Biodanza*. Santiago de Chile: Editorial índigo.