

PRESENTACIÓN

AÑO 10 N° 19, JULIO - DICIEMBRE 2015

Nos complace presentar este, nuestro primer número disponible únicamente en formato digital, como continuidad de la revista impresa. Ésta y seguramente varias de nuestras próximas ediciones, serán de transición, por todo lo que exige e implica transformarnos en una revista completamente multimedia e interactiva. En tal sentido, agradecemos especialmente al Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia, así como a la Dirección de Serbiluz y su equipo de Edición Digital, quienes nos han acompañado en este proceso, con un alto sentido de compromiso, demostrando interés y eficiencia en cada paso.

Y empezamos de la mejor manera posible, con un texto que seguramente se convertirá en referencia fundamental para la Facultad Experimental de Arte (FEDA) de la Universidad del Zulia y para todos aquellos que llevan adelante o de alguna manera participan de la investigación en el campo artístico. El Dr. Evaristo Méndez, nos comparte generosamente su reflexión acerca de las **Tendencias de investigación en ciencia y arte, la transcomplejidad**, escrito que tuvo como punto de partida la conferencia inaugural ofrecida por el autor en el contexto del décimo sexto aniversario de la FEDA, donde explica las tendencias desde la investigación disciplinaria e interdisciplinaria hasta la investigación transcompleja. Asimismo, establece las diferencias entre la investigación cuantitativa y la cualitativa, demostrando que esta última presenta fuertes fundamentos epistemológicos y metodológicos que la colocan a la altura de cualquier investigación científica. Luego explica las tendencias de la investigación en las artes, destacando la investigación creación, nacida en el centro mismo de la producción artística, lo cual la convierte en una modalidad de investigación autónoma dentro del cuadro general de las ciencias. Finalmente, el autor expone el papel de la FEDA en la consolidación de esta modalidad de investigación y, por lo tanto, en el reposicionamiento del artista frente a los científicos sociales.

Seguidamente, tenemos el artículo **Lo simbólico originario en el arte contemporáneo venezolano**, de Osvaldo Barreto, quien revisa la categoría de “manifestación rupestre” e intenta consolidarla en el ámbito del arte, estudiando los grafismos del “arte rupestre” como construcciones de sentido ligados a una ancestralidad y su permanencia en el ámbito del arte contemporáneo venezolano. Un aporte interesante es la noción de lo “simbólico originario” como forma abarcante de las expresiones estéticas de los pueblos aborígenes. Este trabajo se plantea una investigación analítica-crítica y, al mismo tiempo, explicativa para aprehender y comprender la presencia e influencia de los petroglifos en artistas contemporáneos venezolanos de dos generaciones. En un primer grupo, los trabajos de: Milton Becerra y Víctor Hugo Irazábal; en un segundo grupo, más joven, las obras de: Johnny Mendoza, Carlos Cruz Aceros y Annie Vásquez. Entre las conclusiones, el autor explica que existe una permanencia de lo simbólico originario en el arte contemporáneo venezolano, la cual obedece a razones identitarias, desobedeciendo premisas globales, por lo que se puede decir que estamos ante un arte glocal.

Luego Pablo Méndez nos presenta un **Análisis de la composición fotográfica para efecto de la retención de la imagen en el espectador**, planteando que la fotografía es un instrumento de comunicación global posicionado en los diferentes espacios, físicos o virtuales. El autor explica que la mayoría de las imágenes que consumimos son elaboradas con parámetros compositivos y en la actualidad absorbemos más imágenes que nunca pero, se pregunta: ¿acaso las reglas de la composición influyen para que una imagen pueda permanecer por más tiempo en la memoria del espectador? Con el objetivo de dar respuesta a esta inquietud, se aplicó una encuesta a hombres y mujeres de diferentes edades, quienes visualizaron varias fotografías, con y sin reglas compositivas, lo cual permitió confirmar, como parte de las conclusiones del estudio, que las fotografías ajustadas a los preceptos compositivos son más recordadas.



Consecutivamente, Blas Payri propone el análisis de diferentes **Figuras de coarticulación música-imagen en la video-danza**, siguiendo los conceptos desarrollados por Michel Chion para el sonido y la música audiovisual, utilizando *Dos visiones de Santa Teresa de Ávila*, con música y realización del autor. Partiendo de las figuras musicales, Payri estudia ejemplos de: 1) líneas de fuga, donde lo esencial de la evolución visual es un proceso de postproducción, acompañado con el movimiento coreográfico; 2) impulsos, donde se escoge un movimiento coreográfico que se ajusta y se acompaña de efectos visuales en postproducción; 3) puntos de sincronización, marcados por un cambio brusco del sonido, en el que la imagen es transformada esencialmente en postproducción por corte de plano o de filtro; 4) grano, donde el efecto temporal se transforma en un efecto de superposición de imagen. Como conclusión, se considera que los efectos de postproducción son eficaces perceptivamente para marcar la coarticulación.

Por su parte, Juan Molina Molina presenta, a manera de ensayo, su texto: **Botero escrito. La écfrasis en la narrativa de Severo Sarduy**, en el que analiza un escrito de Severo Sarduy, "La casa de Raquel Vega", construido como relectura de un cuadro de Fernando Botero que lleva el mismo nombre. En palabras del autor, la afluyente que fundamenta el diálogo entre el referente visual y el texto literario es la función ecfrástica: la representación verbal de una representación plástica en su doble acepción: descriptiva e interpretativa, referencial y nominal. De manera que, el texto de Sarduy se constituye como una écfrasis plena, cuadro escrito desde el cual interroga la noción de simulacro y el barroco latinoamericano.

Seguidamente, Isabel Arredondo nos comparte su entrevista con Ivan Oropeza, titulada: **Hugo Márquez y el teatro de calle en la Caracas de los años ochenta**. En este texto, Arredondo presenta una breve biografía de Hugo Márquez, quien nació en Montevideo alrededor de 1939 y llegó a Caracas en los años setenta, huyendo de la represión política en su país. Más tarde, en 1971, organizó la representación de *Bodas de sangre* en el Ateneo de Caracas y colaboró con el grupo de teatro Rajatabla. Fue además director del grupo de teatro Tiempo Común y trabajó con Oscar Molinari, Carlos Oteiza y Blanca Baldó. En palabras de Arredondo, Márquez es una figura importante, tomando en cuenta que organizó formalmente el primer grupo de teatro de la calle, el cual presentó, entre otras obras, *Sacramento*, tres veces en la plaza Bolívar de Caracas. Asimismo, Márquez estuvo muy unido al movimiento superochista venezolano, haciendo su propia película en Super 8, que se llamó *Canibel* (de Caín y Abel, 1981), con la que ganó el premio a la mejor película de ficción en el Festival Internacional de Bruselas en 1982. Además, fue actor de cine (*Bolívar, sinfonía tropical*, 1980; *Orinoko, Nuevo Mundo*, 1984; y *América terra incógnita*, 1988) y de televisión.

Y cerramos esta edición con la reseña realizada por el Dr. Claudio Maldonado del libro recientemente publicado por el Dr. José Enrique Finol: **La Corposfera. Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo**, editado por CIESPAL. El texto de Finol presenta una serie de aspectos relevantes a considerar al momento de pensar e interpretar el cuerpo, entendido en esta obra como un complejo sistema de significación/comunicación. En la reseña presentada se desarrollan cinco puntos que nos demuestran la rigurosidad, prolijidad y pertinencia del trabajo del profesor Finol para el campo de los estudios semióticos. Los futuros lectores de la obra reconocerán en ella una suerte de ruta complementaria para apoyar los propios procesos de semiosis que se configurarán durante el contrato dialógico que todo texto promueve, como requisito fundamental para pasar del silencio a la construcción de saberes colectivos.

Finalmente, esta diversidad de reflexiones en torno al arte y la cultura, nos permiten confirmar lo planteado por el profesor Evaristo Méndez, en tanto se trata de investigaciones transdisciplinarias, que estudian la complejidad y reconocen la subjetividad como fundamento de la vida, del arte y de la propia investigación.

Aminor Méndez Pirela
Editora Jefe