



ARTÍCULOS

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 24, n° EXTRA 1, 2019, pp. 128-136
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA.
ISSN 1315-5216 / ISSN-e: 2477-9535

Arqueología y devenires de una amistad

Archeology and becoming of a friendship

Marcos REIGOTA

marcos.reigota@prof.uniso.br
Universidad de Sorocaba / CNPq, Brasil

Este trabajo está depositado en Zenodo:
DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.3110243>

RESUMEN

La narrativa en homenaje al amigo y colega Álvaro B. Márquez-Fernández aborda la amistad como relación fundamental para la producción de conocimientos sobre los desafíos y modos de vivir contemporáneos en sociedades marcadas por conflictos sociales, políticos, culturales y ecológicos. En el marco de los análisis recientes que he realizado sobre las amistades (por orden de lectura) de Jacques Derrida, Roberto Machado, Davi Kopenawa, Friedrich Nietzsche, Gérard Fromanger y Walter Benjamin, para trazar la arqueología de la relación que Álvaro y yo construimos por dos décadas.

Palabras clave: Amistad, relación, conocimiento, Álvaro B. Márquez-Fernández.

ABSTRACT

The narrative in homage to the friend and colleague Álvaro B. Márquez-Fernández addresses friendship as a fundamental relationship for the production of knowledge about contemporary challenges and ways of living in societies marked by social, political, cultural and ecological conflicts. In the framework of the recent analyzes that I have carried out on the friendships (in order of reading) of Jacques Derrida, Roberto Machado, Davi Kopenawa, Friedrich Nietzsche, Gérard Fromanger and Walter Benjamin, to trace the archeology of the relationship that Álvaro and I built for two decades.

Keywords: Friendship, relationship, knowledge, Álvaro B. Márquez-Fernández.

Recibido: 18-03-2019 • Aceptado: 27-04-2019



Utopía y Praxis Latinoamericana publica bajo licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Más información en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

INTRODUCCIÓN

Como punto de partida de nuestra amistad se encuentra la indicación de la profesora Ingrid Galster de la Universidad Católica de Eichstatt para que yo entrase en contacto con el editor de la revista Utopía y Práxis. En la ocasión (1997) me encontraba escribiendo un libro en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt. Desde entonces cambiamos cartas, correos electrónicos, publicaciones y asociaciones y fui, invitado por él, a Maracaibo en 2004 y 2005. El libro "Educação Ambiental: Utopia e Práxis" que organicé con Bárbara Heliodora Soares do Prado, publicado en 2008, es una primera manifestación pública de la presencia de su pensamiento en nuestro trabajo. Con esa arqueología procuro evidenciar los devenires que nuestra amistad anunció.

Cuando a finales de enero de 2019 recibí un e-mail con la invitación para participar en una publicación en homenaje a Álvaro B. Márquez-Fernández acepté prontamente. Hasta aquel momento en que respondí positivamente a la invitación, yo no sabía que nuestro amigo ya no estaba con nosotros desde noviembre de 2018. Ese mismo día hacía cuatro años de la muerte de mi madre y entonces las ausencias tuvieron un peso mayor. Yo estaba en luto en mi casa y mataba el tiempo con pequeñas tareas que me aguardaban. Una amiga aguardaba los libros que amigos cubanos comunes me pidieron entregarles y traté de cuidar de eso. Poco después estaba hojeando papeles en mis cajones y en uno de ellos encontré una serie de anotaciones de los viajes a Maracaibo. Releí cada uno y luego fui buscando objetos, CDs y una camiseta que había recibido de regalo de Álvaro, cuando fui uno de los invitados por él para participar en la Feria Internacional del Libro en Maracaibo del 8 al 17 de octubre de 2004¹. Mi casa estaba, aquí y allá, marcada por los recuerdos que los objetos y los CDs traían de esos encuentros personales con él y era sobre eso que inicialmente pensé escribir. En los días que siguieron el noticiero sobre Venezuela y los comentarios malvados, análisis y entrevistas con conocidos intelectuales sobre otra prepotencia del Imperio en América Latina no me satisfacían. Sentía nostalgia de mi amigo, le echaba de menos, pues en esas ocasiones de extrema tensión en nuestros países y en el mundo, intensificábamos el intercambio de e-mails. Las informaciones y análisis que Álvaro hacía, con rigor, sensibilidad, pertinencia y veracidad me eran suficientes para que yo pudiera elaborar una posición más clara sobre el tiempo presente (incluyendo el venezolano). No sería el caso esta vez. No podría recurrir a él ante tantos cuestionamientos sobre la política y la vida cotidiana en los días actuales en Venezuela en que el presidente de Estados Unidos, con el apoyo subalterno del presidente de Brasil y de parte considerable de la población de mi país, ofrecen espectáculos deplorables de versiones actualizadas del imperialismo de EEUU en Venezuela y de la colonización en Brasil.

Estimulado por la invitación a escribir, movido por el luto, y provocado por tantas informaciones no coincidentes y violentas sobre Venezuela, pensé que sólo podría escribir sobre nuestra amistad.

LA AMISTAD COMO SENTIMIENTO

He reflexionado sobre este sentimiento de forma general desde algún tiempo, por numerosas razones que escapan al objetivo de este texto, pero que son de importancia central para lo que pretendo escribir. Relacionadas con esa reflexión se encuentran las lecturas que he realizado en los últimos años, en las cuales la amistad ha aparecido como un elemento importante para entender el pensamiento y la difusión de algunos autores que estuvieron presentes en las conversaciones y correspondencia que intercambié con Álvaro. Estos aspectos me hicieron volver a los registros y memorias del inicio de nuestra amistad. En 1997 yo estaba concluyendo mi estancia en el Instituto de Investigación Social en Frankfurt cuando me encontré con un cartel

¹ Ronald Raminelli, profesor de historia en la Universidad Federal Fluminense fue el otro brasileño invitado, pero debido a un problema con vacunas no viajó.

anunciando un simposio sobre Sartre. Este fue el punto de partida de nuestra amistad y que relaté en uno de mis artículos de esa manera:

En la biblioteca del Departamento de Letras, un cartel con la foto de Sartre llamó mi atención: Se trataba del anuncio del simposio "*La Naissance du phénomène Sartre: Raisons d'un succès (1938-1945)*", que se realizaría en la Universidad Católica de Eichstatt. Escribí en inglés para la organizadora del simposio, profesora Ingrid Galster. Ella me respondió en español, proporcionando toda la información y me dijo que sería bienvenido al evento, recordando que el francés era la lengua oficial. La profesora Galster me envió también información sobre su libro *Aguirre oder Die Wilkur der Nachwelt*, en el que analiza expediciones al místico "El Dorado", del conquistador Lope de Aguirre, enfocando los límites entre historia y ficción. Contesté su carta, en portugués, diciéndole que tenía conmigo el texto de la conferencia que Sartre pronunciara en la Facultad de Filosofía de Araraquara, y si estaba interesada, podría enviarle una copia. Le dije también que como ex-louvanista, el francés no me era un problema. En su respuesta, la profesora Galster dijo que aguardaría una copia del texto de la *Conferencia de Araraquara* y que la enviaría a los bibliógrafos de Sartre, Michel Contat y Michel Rybalka. Ella me envió además un ejemplar de la *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, publicada por sus colegas en Venezuela, sugiriendo que yo enviara un artículo mío. Como el simposio en Eichstatt se realizaría pocos días antes de mi regreso a Brasil no pude participar, pero envié a Venezuela una copia de mi artículo "Tempo e Ecologia" que fue aceptado para publicación (Reigota: 2012, pp.42-43).

La publicación del artículo "Tempo e Ecologia" (Reigota: 1998), que considero bastante significativo en mi producción más experimental y radical, en la *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana* fue muy importante para mí, pues de esa forma ganaba el espacio público y académico, a través de una revista de gran difusión internacional, una perspectiva política, ecológica y pedagógica a la que yo estaba trabajando desde hace varios años. Algunos años después publiqué el segundo artículo en esa revista, artículo que testimonia el giro en mi trabajo provocado por el encuentro con Milton Hatoum (Reigota: 2003). Sobre este artículo titulado "A floresta e a escola em Milton Hatoum", Álvaro escribió:

El paisaje es el primer protagonista de ambas novelas (Relato de um certo Oriente e Dois Irmãos) con las diversas especies de flora, etc. y la escuela no deja de ser el lugar donde se trazan los principales destinos de la vida "(Márquez-Fernández: 2003, p.6).

A lo largo de mi trabajo he enfatizado la dimensión ecológica de las relaciones sociales y afectivas, pero hasta el momento no me había centrado específicamente en la importancia de las relaciones de amistad, no sólo para la ecología, sino también para la producción y difusión de obras de arte y científicas radicales, en la consolidación política de modos de vida no convencionales y en los devenires que anuncian. De esa forma mi argumento de que son ecológicas las relaciones sociales y afectivas fue siendo por un lado ampliado y por otro especificado al enfocarse particularmente en las relaciones de amistad. Las experiencias, observaciones y conversaciones presenciadas en la vida cotidiana y los seminarios y lecturas de los últimos años me han permitido consolidar ese argumento. Fue grande la contribución de la lectura profundizada en algunos textos biográficos, de antropología y de historia cultural, entre los cuales destaco la biografía de Derrida, en la que se evidencia su amistad con, entre otros y otras, Louis Althusser e Emmanuel Levinas (Peeters: 2013). El discurso de despedida que Derrida leyó en el entierro de Emmanuel Levinas tocó profundamente a Paul Ricoeur (Peeters: 2013, p. 572).

Después de la biografía de Derrida leí "Impressões de Michel Foucault", en el que Roberto Machado hace un elogio a la amistad de forma general, a partir de su amistad con el autor francés. Amistad esa que mucho contribuyó para la difusión del pensamiento de Foucault en Brasil. Entre varias observaciones sobre

libros, textos y contextos intelectuales vividos por los dos, también se encuentran pasajes de la vida cotidiana como la siguiente:

Conversar con Michel sobre el cine era un modo de cultivar la difícil amistad con una persona que yo sentía demasiado grande para poder tener reciprocidad. Pensé que el cine nos acercaba y, durante años, pensé que había sido un refugio. Pero, reflexionando sobre nuestras conversaciones tanto tiempo después, desconfío que tal vez no haya sido así. Cuando re veo esos momentos, percibo cómo nuestra visión de las películas era diferente. Sin embargo, jamás olvidé nuestro entusiasmo mutuo con la comunión entre música y cine existente en *La Flauta Mágica*, de Bergman, teatro filmado de la ópera de Mozart (Machado: 2017, p.162).

En una dirección inversa, de Brasil a Francia y al mundo está la amistad de Davi Kopenawa y Bruce Albert que posibilitó la difusión planetaria de un pensamiento contemporáneo nada convencional a través del libro "A queda do céu: Palavras de um xamã yanomani". Se trata de un punto de mutación importante en relación al pensamiento occidental y eurocéntrico y es un texto ineludible para los estudios anticolonialistas². La amistad de más de treinta años entre David Kopenawa y Bruce Albert fue lo que permitió que un libro con esa importancia política, cultural, ecológica y epistemológica ganara el espacio público internacional (Kopenawa y Albert: 2016, p.49).

En un retorno a los textos clásicos de Nietzsche fui atravesado por la publicación en portugués (en tres volúmenes) de su excelente biografía por Curt Paul Janz. El biógrafo presenta exhaustivamente innumerables detalles y observaciones sobre las amistades construidas y rotas por Nietzsche a lo largo de su vida, pero en ese torbellino "intactas permanecieron la amistad con Overbeck" (Janz: vol. II, p.481). Algunas de las amistades de Nietzsche son bien conocidas, pues ellas tuvieron impacto en su pensamiento y en sus textos. En esa biografía llama particularmente la atención la dedicación de Franz Overbeck, que le dio apoyo incondicional desde que se conocieron hasta después de la muerte de Nietzsche. Según Curt Paul Janz, "nada podía sacudir la lealtad de Overbeck" (Janz: vol. I, p.364), pues ese "amaba y veneraba a su amigo Nietzsche" (Janz: vol.III, p.46).

En secuencia leí sobre el pintor Gerard Fromanger que tuvo una destacada participación en los eventos de mayo de 1968 en Francia. Él fue amigo de Foucault, Deleuze y Guattari y de ellos realizó "retratos" que marcan la pintura contemporánea. La amistad de Fromanger con Jacques Prévert, 39 años mayor que él e iniciada poco antes de una presentación de Ella Fitzgerald en París, es un ejemplo de amistad intergeneracional muy bien documentada en "Fromanger: De toutes les Couleurs" (Greisalmer: 2018).

Terminé ese ciclo de lecturas leyendo sobre las amistades de Walter Benjamin, en particular con Gershom Scholem y con Bertolt Brecht (Scholem: 1989; Wizisla: 2013). Como Gershom Scholem escribe en "Walter Benjamin: A história de uma amizade" (Scholem: 1989) ha contribuido mucho a que yo delinea cómo escribiría ese texto. Sin embargo, la amistad entre Walter Benjamin y Bertolt Brecht me parece la más provocativa, incluso por el impacto que tuvo en la interpretación de Hannah Arendt, Gershom Scholem y Theodor Adorno de los textos y opciones teóricas y políticas de Benjamin (Wizisla: 2013).

Brecht escribió cuatro poemas tras el suicidio del amigo Walter Benjamin en el que entrelaza el horror del nazismo con momentos placenteros de la vida cotidiana disfrutados por los dos (Wizisla: 2013, p.306-307).

Fue en el luto de la despedida de mi amigo Álvaro Márquez-Fernández que busqué en mi biblioteca los libros y textos citados hasta ahora. Imaginé nosotros dos caminando por las calles de Maracaibo o de São Paulo comentando a esos autores y sobre uno u otro pasaje específico. Ciertamente en nuestra conversación

² He definido como anticolonialista una perspectiva de trabajo que se aleja, aunque mantenga estrechos lazos, con el pensamiento decolonial o postcolonial.

(imaginaria) no sería descuidada la presencia (o la ausencia) de la amistad en las humanidades latinoamericanas. Esta probable observación sería complementada por una u otra información sobre textos y/o autores y autoras poco conocidos. Yo ciertamente recurriría a las innumerables referencias sobre la amistad que la música brasileña nos ofrece. Al examinar los cajones encontré papeles, tarjetas de vista, números de teléfono, invitaciones para cenar y billetes de personas que estuvieron en mis seminarios y conferencias en la Universidad de Zulia y en la Feria Internacional del Libro en octubre de 2004 y en abril de 2005. En dos ocasiones fui recibido con la gentileza, cordialidad y atención que caracterizaban a Álvaro. Cuando estuve en Maracaibo, el momento político en Brasil era grave, pues las denuncias sobre el esquema de corrupción llamado popularmente de "mensalão", la compra de los diputados y senadores por el gobierno para tener sus propuestas aprobadas, vinieron a la superficie. Yo tenía una posición crítica bastante acentuada contra el "mensalão" y sobre la política ambiental que estaba siendo implementada. Por otro lado, en el debate político internacional, intelectuales de renombre, universidades y publicaciones de prestigio daban todo el apoyo posible al gobierno brasileño y enfatizaban políticas conspiratorias y la manipulación de los medios con la nítida intención de derribar a Lula. El foco de mi reflexión priorizaba otras cuestiones que no estaban en pauta en las universidades de alto prestigio y en publicaciones que acogían a los renombrados intelectuales. Yo estaba interesado en observar lo que estaba pasando con los movimientos sociales y ecológicos en Brasil a partir del momento en que la centroizquierda había llegado al poder y eso me colocaba en una posición bastante solitaria. En Maracaibo tuve total libertad para exponer mi pensamiento y Álvaro se mostraba bastante interesado en lo que yo exponía. Él me hacía muchas preguntas, que mucho colaboraron para que mis pensamientos y argumentos quedaran más claros, precisos y profundizados. Álvaro me presentó a sus amigos y amigas, colegas y estudiantes, entre ellos, Griselda Reyes, Lenin Cardozo, Lenin Parra, Esteban Velasquez von Wilhelm y su tía, doña Angelina, que entre tantos otros méritos tiene el mismo nombre de mi madre. Fuimos a pasear por la ciudad, por el Museo de Arte Contemporáneo, las librerías, las ferias populares y las artesanías. Me llevó a almorzar en el Club Gallego y una moneda de 1.000 pesos bolivarianos que guardo conmigo debe testimoniar algo. Él me presentó a periodistas, que me entrevistaron en los periódicos locales. En otra ocasión fuimos invitados a cenar por la doctora Zulay Díaz Montiel en su casa. Me presentó a sus hijos y Conversábamos sobre lo que podríamos hacer juntos. Yo estaba profundamente interesado en el intercambio y el debate que él promovía por toda Latinoamérica y más allá, con la Revista Utopía y Praxis. A principios de los años 1990 inicié el movimiento de alejarme cada vez más del eurocentrismo que dominaba las ciencias humanas en Brasil y encontré en Álvaro Márquez-Fernández, un interlocutor aguerrido. Pero el alejamiento del eurocentrismo y la crítica que hacíamos a ese posicionamiento político y epistemológico no nos impedía rechazar incondicionalmente los argumentos de autores y autoras europeos ni nos impedían conversar sobre Gianni Vattimo y Jean Ladrière. En nuestras conversaciones, él se mostraba muy interesado en Paulo Freire y en los autores y autoras brasileños que me son caros y me indicaba textos de Ernesto Lacraú y Chantal Mouffe. Entre los papeles que encontré en esos días de luto, estaba la copia impresa de un mensaje de e-mail, fechado el 02 de febrero de 2005, en el que Álvaro me solicitaba la dirección de Gianni Vattimo, pues pretendía invitarle a escribir un artículo para la revista. Yo también podría comentar sobre los objetos de artesanía que él me regaló y que desde que llegaron de Venezuela están visibles en mi casa. No faltaron libros en ese intercambio constante y buscar por ellos en mi biblioteca, me hizo encontrar el "Desembalo mi biblioteca: El arte de coleccionar" de Walter Benjamin en el que observa que:

Fue cuando comencé, hace diez años, a clasificar mis libros, cada vez más concienzudamente, me encontré enseguida con volúmenes de los que no quería deshacerme pero que tampoco estaba dispuesto, sin embargo, a seguir dejándolos en el lugar en que se encontraban (Benjamin: 2012, p.67).

Así los libros que tenían una relación directa con Álvaro fueron, benjaminamente, saliendo de los estantes de la biblioteca y revelando afectos, provocando memorias, trayendo notas y pequeños detalles encontrados en sus páginas. Al dejar los lugares que ocupaban en la biblioteca esos libros se volvieron más visibles en otros espacios en mi casa y en mi memoria. Con los libros traídos de Venezuela yo adentraba en la segunda zona de exploración arqueológica. Encontré los libros de Gloria Comesaña-Santalices "Mujer, Poder y Violencia" y "Filosofía, Feminismo y Cambio Social", ambos con dedicatorias plenas de afectos, siendo que el ejemplar de "Mujer, Poder y Violencia" que me fue regalado era el último que Gloria tenía disponible. Ella estaba muy interesada en el pensamiento, que yo poco conocía, de la brasileña Ivone Gebara que realizó su doctorado en teología en la Universidad Católica de Louvain, en el período en que yo estaba llegando. La temática de estos dos libros de Gloria Comesaña-Santalices se encuentra en el orden del día en Latinoamérica y particularmente en Brasil, cuando una heredera de las conquistas y continuadora de ese movimiento fue brutalmente asesinada en la ciudad de Río de Janeiro el 14 de marzo de 2018. Su nombre es Marielle Franco. Sus probables asesinos, así como los del conductor Anderson Gomes que con ella se encontraba, fueron identificados en el momento en que concluyo ese artículo. Nos queda saber quién mandó asesinarlos, por qué motivos y cómo ello afectará la política brasileña en los próximos años.

Entre los libros que me han sido regalados por Álvaro, se encuentra uno por el que tengo especial aprecio. Se trata de "Signos en Rotación: Pensadores Iberoamericanos", que él organizó junto con Gloria M. Comesaña-Santalices y Antonio Pérez Estévez. Este libro tuvo una importancia fundamental, pues pude saber un poco sobre diversos autores y autoras que yo desconocía completamente. En este libro, observé la ausencia de nombres de intelectuales brasileños, o que actúan / actuaron en Brasil. El único presente, con esas características, es Michel Lowy sobre quien Álvaro escribió:

Lowy ha seguido las trazas de lo que pudiera entenderse como el marxismo crítico, es decir, el marxismo de aquellos pensadores que han leído a Marx a la luz de la crítica que debe orientar toda acción consciente, es decir, la que indaga la realidad sin los "reflejos" de la ideología, o sea, sin falsa consciencia; actitud ofensiva, por supuesto, para la otra cara del marxismo: esclerotizada, sacramental, dogmática e idolátrica, tan propia de quienes después de convertirlo en vulgata, han abjurado de él (Márquez-Fernández: 2002, p.232).

Hablamos sobre la posibilidad de dar continuidad a ese libro, incluyendo en una nueva edición, revista y ampliada, intelectuales brasileños que tuvieron una proyección más allá de nuestras fronteras. Mi sugerencia fue comenzar con Paulo Freire. No logramos concretar ese proyecto, pero su pertinencia no se ha agotado. En el ejemplar de "Signos en Rotación", que Álvaro me regaló, él escribió:

Para mi querido amigo Marcos, acá están los pensamientos y las palabras de la voz que habla de la esperanza que les debemos a los pueblos de la América Latina, para que la libertad sea para todos. Tú eres una de esas personas que cantan ese futuro. Un gran abrazo, acá, desde este Maracaibo caribeño y fraternal. Con todo aprecio. Álvaro, octubre, 14-2004.

También encontré en mi biblioteca varios ejemplares de la Revista Utopía y Praxis, que me llegaron en sobres con muchos sellos, que fueron guardados (los sobres y los sellos) con mucho celo. Retiré las revistas de las estanterías y las recorrí con los ojos. Cada número trae mucha información y detalles que merecerían ser comentados si el espacio de ese artículo y el tiempo para concluirlo fueran mayores. Pero algunos de estos detalles merecen breves observaciones. En 2005, tuve otro artículo publicado en la revista, con el título "Foro Social Mundial: Un proceso pedagógico de desconstrucción de mitos y construcción utópica" (Reigota: 2005). Según la lectura de Álvaro se puede observar en el referido artículo:

[...] como van cambiando los criterios visuales, audiovisuales y gráficos de los alumnos, según se van concientizando para hacerlos pensar reflexivamente sobre su manera de sensibilizarse frente a los diversos problemas de su entorno, en especial los ecológicos (Marqu ez-Fern andez: 2005, p.8).

El número 44 de 2009 de la revista es un testimonio de la ampliación de nuestra asociación porque acoge a otros y otras colegas de diferentes países y perspectivas teóricas. Se inicia con una foto de Ivone Gebara y con extractos de la edición uruguaya de su libro "Intimidaciones ecofeministas. Ensayo para repensar el conocimiento y la religión". Este número fue organizado por mí, pero la foto y pasajes extraídos del libro de Ivone Gebara probablemente fueron incluidos por  lvaro, como un recuerdo de nuestras conversaciones en Maracaibo. Los artículos y ensayos publicados fueron presentados anteriormente en el I Simposio Fundamentos de la Educación Ambiental, que tuvo lugar durante la reunión del CEISAL-Consejo Europeo de Investigación sobre la América Latina, en abril de 2007, en la Universidad Libre de Bruselas, que junto a Christine Partoune, de la Universidad de Li ge, tuve la oportunidad de coordinar. Repito aquí uno de los párrafos que escribí para la ocasión:

En la Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social, encontramos espacio para ampliar, buscar nuevas alianzas y solidificar antiguas colaboraciones, sin olvidarnos de que nuestro principal objetivo es producir conocimiento que sea relevante para el momento histórico y ecológico que vivimos y difundir nuestra praxis y utopía en la construcción de una sociedad sostenible (Reigota: 2009, p.7).

En el mismo número y también sin que yo supiera previamente, se encuentra una reseña escrita por  lvaro del libro "Educa o Ambiental: Utopia e Práxis" que organic  con Bárbara Heliodora Soares do Prado.  l escribió:

No es un libro entre otros libros, es un libro que encierra muchas experiencias humanas entre los seres humanos, y otras más entre estos y aquellas vidas de otros seres que saben que est n en sus mundos solos a través de las sensaciones de sus sentidos. Pero es un libro que marca las diferencias entre las distintas y alternas formas de vida... e intenta señalar cuál de ellas, o quizás todas ellas, es o son, las más importantes para habitar el planeta (Márquez-Fern andez: 2009, p.143).

Lo que me gustaría de nuevo enfatizar es que ese libro lleva el subtítulo (Utopía y Praxis), como un homenaje al trabajo de  lvaro Márquez-Fern andez. Fue como si diésemos a nuestro libro (hijo) el mismo nombre de un amigo leal. Los años que siguieron fueron de muchos desafíos políticos, profesionales y personales tanto para él cuanto para mí. La revista ya no me llegaba con frecuencia en sobres llenos de sellos. Nuestra colaboración entr  en una etapa latente, pero no nuestra amistad. Cambiabamos e-mails con frecuencia y él ya se encontraba viviendo en Colombia cuando me comunicó que tenía un nuevo proyecto para la revista y me invitaba a participar en él. Respond  diciendo que sí y que él necesitaba conocer a Rodrigo Barchi, mi amigo y colega en la Universidad de Sorocaba. La conversación entre los dos fue prolífera y acordamos publicar un número en Utopía y Praxis teniendo a Rodrigo Barchi como editor, lo que vendría a suceder en el número 79. El referido número trae una serie de artículos presentados en el II Congreso Internacional de Educación realizado en la Universidad de Sorocaba en octubre de 2016. Entre ellos se encuentra un artículo de André Luiz Chaves Yang y Carmem Silva Machado, en el que participo como coautor (Yang, Machado y Reigota: 2017). Pero lo que no esperaba encontrar en Utopía y Praxis, cuya publicación acompañe atentamente, fue el texto de autoría de Rodrigo Barchi dedicado a mí (Barchi: 2017). Hace unas semanas ocurrió se me ocurrió comunicar a Rodrigo que nuestro amigo  lvaro había partido. Estimado lector/a, si ha llegado hasta aquí "deseo que usted tenga muchos amigos/ pero que en uno usted pueda confiar" (Frejat: 2001).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barchi, R. (2017). "A Marcos Reigota e sua vibrante presença ecológica militante, freireana e pacifista (e vice-versa) entre nós", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 22, n°.79, Octubre-Diciembre, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp.9-13.
- Benjamin, W. (2012). *Desembalo mi biblioteca: El arte de coleccionar*. José J. Oláneta Editor, Palma.
- Comesãna-Santalices, G. (1991). *M. Mujer, Poder y Violencia*. Editorial de la Universidad de Zulia, Maracaibo.
- Comesãna-Santalices, G. (1995). *Filosofía, Feminismo y Cambio Social*. Ars Gráfica, Maracaibo.
- Comesãna-Santalices, G.; Pérez Estévez, A. & Márquez-Fernández, Á. (orgs). (2002). *Signos en Rotación: Pensadores Iberoamericanos*. Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo.
- Frejat, R. (2001) *Amor pra recomeçar*. Warner Music, Rio de Janeiro.
- Greilsamer, L. (2018). *Fromanger: De Toutes les Couleurs*. Gallimard, Paris.
- Janz, C. P. (2018). *Friedrich Nietzsche: Uma biografia*. Vozes, Petrópolis.
- Kopenawa, D. & Albert, B. (2016). *A queda do céu: Palavras de um xamã yanomani*. Cia das Letras, São Paulo.
- Machado, R. (2017). *Impressões de Michel Foucault*. N-1 edições, São Paulo.
- Marquéz-Fernández, Á. (2002). "Michael Lowy. La vigencia utópica del marxismo", en: *Signos en Rotación: Pensadores Iberoamericanos*. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, pp. 229-232.
- Marquéz-Fernández, Á. (2003). "Presentación". *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 8, n°.23, Octubre-Diciembre, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 5-6.
- Marquéz-Fernández, Á. (2005). "Presentación", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 10, n.29, Abril-Junio, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 5-8.
- Marquéz-Fernández, Á. (2009). "Librius", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 14, n.44, Enero-Marzo, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp.143-144.
- Peeters, B. (2013). *Derrida*. Civilização Brasileira, São Paulo.
- Reigota, M. (1998). "Tempo e ecologia", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 3, n°.5, Julio-Diciembre, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 75-87.
- Reigota, M. (2003). "A floresta e a escola em Milton Hatoum", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 8, n°.23, octubre-diciembre, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp.117-124.
- Reigota, M. (2005). "Foro Social Mundial: Un proceso pedagógico de desconstrucción de mitos y construcción utópica", *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año: 10, n°.29, Abril-Junio, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp.119-128.
- Reigota, M. (2009). "Presentación". *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Año 14, n°.44, Enero-Marzo, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 7-8.
- Reigota, M. (2012). "A B C frankfurtiano", en: Hoepers Preve A. M. *et. al*. *Ecologias inventivas: conversas sobre educação*. Edunisc. Santa Cruz do Sul, pp.17-47.

Scholem, G. (1989). Walter Benjamin: A história de uma amizade. Perspectiva, São Paulo.

Wizisla, E. (2013). Benjamin e Brecht: História de uma amizade. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.

Yang, André Luiz Chaves; Machado, Carmem Silva; Reigota, Marcos. (2017). O processo de narrar-se como um movimento de questionamento do tempo presente. Utopía y Praxis Latinoamericana. Año: 22, n°. 79, Octubre-Diciembre, CESA, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 141-148.

BIODATA

Marcos REIGOTA: Profesor del Programa de Postgrado en Educación de la Universidad de Sorocaba. Investigador del CNPq (Consejo Nacional de Investigación Científica de Brasil) - nivel 2. Doctor por la Universidad Católica de Louvain.