



## PRESENTACIÓN

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 30, n.º 109, 2025, e15111390  
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL  
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA  
ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555  
Para citar utilice este ARK: <https://n2t.net/ark:/31467/utopraxis/15111390>  
Deposito en Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15111390>



## Presentación al número 109 de la revista Utopía y Praxis Latinoamericana

**Ismael CÁCERES-CORREA**

<https://orcid.org/0000-0001-7051-2499>  
[ismacacerescorrea@nuestramerica.cl](mailto:ismacacerescorrea@nuestramerica.cl)  
Ediciones nuestraAmérica desde Abajo

La edición 109 de la revista Utopía y Praxis Latinoamericana que nos convoca en esta ocasión, trae una variedad temática que es interesante resaltar. Como revista, ofrecemos un primer acercamiento a todos los trabajos publicados con la intención de que el/a lector/a que gusta de las versiones a cuerpo completo pueda tener un panorama de lo que se encontrará en esta obra colectiva. Sin ánimos de intervenir en las impresiones que cada quien pueda tener en los distintos trabajos de este número, haremos un repaso descriptivo de cada uno.

Se ofrece un total de diez trabajos originales repartidos entre las secciones «Estudios», «Artículos», «Interlocuciones» y «Notas y Debates de Actualidad». Además, en la sección «Librarius» se publican dos reseñas de libros. Por último, aunque no forma parte de la edición, la Cátedra Jorge Alonso comparte un libro completo que podrá ser consultado y descargado en el sitio web oficial de la revista, en la misma publicación de este número.

El primer artículo de la edición es «¿Foucault lector de Nietzsche? Exégesis o interpretación» de Jonatan Alzuru Aponte en la sección Estudios. En este se expone una reflexión sobre dos formas de lectura filosófica: la exégesis, relacionada con la tradición académica y universitaria, y la interpretación, vista como una práctica creativa y esencial. Alzuru Aponte establece la exégesis como método dominante, cuyo significado se agudiza con la instauración del cristianismo como la religión oficial del imperio romano, convirtiendo el acceso al conocimiento en una práctica regulada e institucionalizada. Por otro lado, resalta la función del lector-intérprete, típico del mundo romano-alejandrino, que lee para avanzar y entender su época. Bajo este enfoque, argumenta que Michel Foucault no es un seguidor de Nietzsche, sino un lector de manera nietzscheana: un individuo que no aspira a emular a un escritor, sino a emplearlo como medio para reflexionar sobre los desafíos de la vida diaria.

Se sigue la revisión con la sección Artículos, que presenta un total de siete trabajos. El primero de ellos es «Instituciones, mitos y utopías. Relaciones conceptuales en el pensamiento trascendental de Franz Hinkelammert», de Hugo Amador Herrera Torres, en donde se exploran las conexiones entre tres categorías fundamentales del pensamiento de Hinkelammert: instituciones, mitos y utopías, entendidas como escenarios trascendentales que orientan las acciones humanas más allá de su factibilidad empírica. El autor muestra cómo los mitos otorgan sentido a las utopías, y estas, a su vez, se concretan parcialmente en instituciones, conformando así un marco explicativo de las dinámicas sociales. La reflexión se apoya en ejemplos claves, como el mito de Abraham e Isaac, el mito de Prometeo y la competencia perfecta, contrastando imaginaciones trascendentales con ilusiones que, al absolutizarse, se tornan destructivas. El texto propone que la crítica de la razón trascendental, en clave hinkelammertiana, permite identificar los límites éticos y políticos de los órdenes sociales contemporáneos, especialmente aquellos regidos por el neoliberalismo económico.

En «Desinstitucionalizar la ciencia: revolución científica y políticas públicas», Carlos Eduardo Maldonado propone una crítica a la ciencia institucionalizada en América Latina, entendida como una estructura gestionada desde políticas públicas que sofocan su potencia crítica, creativa y emancipadora. Frente a este modelo jerárquico, controlado y productivista —al que asocia con el capitalismo académico y el fascismo cultural—, el autor plantea la necesidad urgente de desinstitucionalizar la ciencia para devolverle su carácter revolucionario y su función como forma de vida libre, reflexiva y profundamente humana. A partir de una genealogía histórica y filosófica, argumenta que la ciencia genuina no consiste en acumulación de verdades ni en indicadores de impacto, sino en una actitud mental basada en la curiosidad, el escepticismo y la apertura a lo desconocido. Su llamado es a recuperar una ciencia insurgente, comunitaria y comprometida con las realidades locales, capaz de pensar y transformar críticamente el mundo.

El tercer artículo de esta sección es «El avance tecnológico y científico desde la perspectiva filosófica de León Olivé», en donde Ricardo Antonio Yáñez Félix ofrece un estudio del pensamiento del filósofo mexicano León Olivé, centrado en su propuesta pluralista para analizar la ciencia y la tecnología desde tres dimensiones: epistemológica, ontológica y ética. El artículo destaca cómo Olivé, desde una perspectiva iberoamericana comprometida con la justicia social y el multiculturalismo, articula una crítica al modelo tecnocientífico dominante, cuestionando los intereses que guían la innovación y abogando por una evaluación ética, contextual y participativa de los sistemas técnicos. Yáñez subraya la relevancia del pensamiento de Olivé para problematizar la relación entre conocimiento, poder y sociedad, y propone su obra como una herramienta clave para construir políticas tecnológicas justas en contextos marcados por la exclusión y la diversidad cultural.

José Carlos Ruiz Sánchez, en su artículo «Una aproximación al valor filosófico del relato biográfico en la filosofía antigua frente al escepticismo historiográfico», propone una defensa del relato biográfico como herramienta hermenéutica clave para comprender la filosofía de la Antigüedad, frente a las exigencias positivistas de verificación histórica. A partir de un enfoque que integra la historia de vida, el autor argumenta que las biografías de los filósofos antiguos no deben ser descartadas por su carácter anecdótico o ficcional, sino comprendidas como expresión de una práctica filosófica integral, donde vida y pensamiento se entrelazan. Desde figuras como Diógenes Laercio hasta las propuestas contemporáneas de Hadot y Nussbaum, Ruiz reivindica el valor epistemológico y formativo del relato biográfico como una vía legítima para acceder al contenido filosófico, desmontando el escepticismo historiográfico y resaltando el carácter ejemplar y performativo de la filosofía como forma de vida.

Continuando este recorrido, en «Entre lo divino y lo digital: un análisis filosófico de Pascal, Kierkegaard y el transpersonalismo», Humberto Ortega-Villaseñor propone una reflexión crítica sobre la crisis espiritual y de sentido que atraviesa la sociedad contemporánea, marcada por la informatización, la servidumbre maquínica y la despersonalización. Contrastando el humanismo cristiano de Pascal y Kierkegaard con el transpersonalismo contemporáneo, el autor destaca el potencial de lo simbólico, lo místico y lo sagrado como vías de sanación existencial. Mediante un diálogo entre tradiciones filosóficas occidentales, pensamiento mesoamericano y aportes contemporáneos como los de Byung-Chul Han y Gerald Raunig, el artículo sugiere la revalorización de la espiritualidad cotidiana y de lo ritual como respuestas ético-filosóficas a la alienación del sujeto moderno. Se trata de una propuesta que busca reconciliar lo trascendente con las prácticas actuales, propiciando una recuperación del sentido profundo de la vida.

En «La modernidad potencial y la emancipación frente al sistema sexo-género patriarcal», Érika Calvo Rivera propone una original puesta en diálogo entre Bolívar Echeverría y Peggy Reeves Sanday para explorar el potencial emancipador de la modernidad desde una perspectiva feminista. A través de un intercambio ficcionado, la autora vincula la idea echeverriana de una “modernidad esencial” basada en la superación de la escasez con la tesis de Sanday, que asocia condiciones de abundancia con relaciones sexuales más igualitarias. Así, la autora plantea que la modernidad no debe limitarse a su forma histórica capitalista y patriarcal, sino concebirse como un proyecto aún inacabado y abierto a posibilidades transformadoras. El artículo se ubica en el debate entre feminismo y modernidad, proponiendo una alternativa civilizatoria que

rebase tanto la colonialidad como el patriarcado, y ofreciendo una crítica al economicismo latente en ambas propuestas sin renunciar a su potencia utópica.

Cerrando la sección Artículos está «¿El fin de la educación popular? Perspectivas y posibilidades desde el acompañamiento comunitario» de João Gabriel Almeida, quien presenta una crítica al devenir de la educación popular en el contexto contemporáneo, marcado por el neoliberalismo, la precarización del trabajo cultural y la transformación del rol de la universidad. A partir de una revisión teórica y experiencias concretas de acompañamiento en comunidades latinoamericanas, el autor argumenta que la educación popular, tal como se configuró en el siglo XX, ha sido vaciada de sentido por su instrumentalización en políticas públicas y estrategias partidarias. Como respuesta, propone la noción de acompañamiento comunitario como un oficio autónomo, éticamente orientado al fortalecimiento de los lazos comunitarios, la salud colectiva y el Buen Vivir. Vinculando pedagogía crítica, psicología social de la praxis y saberes ancestrales, Almeida busca redefinir el lugar del trabajador de la cultura, alejándolo de la lógica del poder institucional y acercándolo a procesos de transformación social desde abajo, situados y con vocación emancipadora. Así se cierra esta sección compuesta de siete artículos.

En la sección Interlocuciones, se presenta el artículo «La conciliación de la estética y la ética en el arte animalista contemporáneo» de Carmen Gutiérrez-Jordano, quien mediante un enfoque hermenéutico analiza obras emblemáticas y sus contradicciones internas. La autora examina cómo ciertos artistas, incluso con intenciones animalistas, incurren en prácticas crueles que reproducen el mismo maltrato que denuncian. Gutiérrez-Jordano plantea que el arte verdaderamente comprometido con la causa animal no puede subordinar la ética al imperativo estético, y propone una vía de conciliación mediante la noción de «belleza interna», en la que lo estético no adorna ni encubre, sino que es expresión intrínseca del sentido ético de la obra. Su propuesta impulsa una estética no violenta que, sin renunciar a la potencia transformadora del arte, contribuye a la construcción de una conciencia animalista desde la coherencia entre forma y fondo.

Pasando a la sección Notas y Debates de Actualidad, Idana Beroska Rincón Soto ofrece su artículo «La reconfiguración del ser humano y la sociedad en la era del posthumanismo: reflexiones filosóficas y políticas sobre la naturaleza, la identidad y la justicia» en donde reflexiona sobre los desafíos éticos, ontológicos y políticos que plantea la convergencia entre tecnología y humanidad en el contexto del transhumanismo y el posthumanismo. A través de una metodología hermenéutica rigurosa, la autora entrelaza metafilosofía, filosofía social y política, para analizar cómo la inteligencia artificial, la biotecnología y la automatización están transformando la noción de lo humano, exacerbando desigualdades y reconfigurando las estructuras de poder. Al dialogar con autores como Habermas, Haraway, Bostrom y Zuboff, el texto traza un mapa conceptual crítico que interpela tanto a la teoría como a la praxis, destacando la urgencia de construir marcos ético-políticos que orienten estas transformaciones hacia la justicia social y la protección de los más vulnerables.

Los últimos dos trabajos de esta edición corresponden a reseñas en la sección Librarius, la primera de ellas está escrita por Átila Ramirez da Silva y trata del libro *Filosofía da práxis* de Adolfo Sánchez Vázquez, donde destaca el valor central del concepto de praxis en la tradición filosófica marxista, subrayando su papel como categoría clave para comprender la transformación de la realidad a través de la acción humana consciente. A lo largo del texto, se analizan las principales influencias teóricas —como Hegel, Feuerbach y Marx— y se traza una distinción entre actividad y praxis, entendida esta última como acción orientada por fines ideales que busca resultados reales. La obra también profundiza en las relaciones entre teoría y práctica, señalando que solo cuando la filosofía se vincula a la praxis revolucionaria puede contribuir efectivamente al cambio social. La reseña concluye que esta obra es esencial para quienes deseen reflexionar críticamente sobre los vínculos entre pensamiento, acción y emancipación, especialmente en los campos de la filosofía, la educación y las transformaciones sociales.

La segunda, y última, reseña —escrita por Francisco de Parres Gómez— habla sobre *Ayotzinapa. Un movimiento digno, persistente e indómito*, de Carlos Alonso Reynoso. Presenta el contenido de esta obra que reconstruye, desde una mirada crítica y exhaustiva, la evolución del movimiento por la verdad y la justicia en

torno a los cuarenta y tres estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa. A través de una lectura sensible y rigurosa, la reseña destaca cómo el libro se erige no solo como crónica de una tragedia, sino como herramienta para comprender las estructuras de violencia e impunidad que atraviesan al Estado mexicano, al tiempo que pone en valor la dignidad de las luchas sociales y la persistencia de los familiares de los desaparecidos. De Parres subraya la relevancia del texto en el contexto actual, enfatizando su aportación a las ciencias sociales y a la memoria colectiva, así como su llamado urgente a transformar las condiciones estructurales que permiten que estos crímenes sigan ocurriendo.

Así concluyen los trabajos ofrecidos en esta edición 109 de la revista Utopía y Praxis Latinoamericana.

Esta presentación no ha tenido más motivación que la de dar un panorama general a los contenidos del número, un primer acercamiento descriptivo con el que se pueda orientar la curiosidad de quienes visitan estas páginas. Como revista, se espera que esta edición contribuya a más de alguna persona que esté tratando estas temáticas en sus propias investigaciones o que por el simple disfrute de la lectura pueda encontrar una propuesta interesante con la cual conservar el interés en la discusión crítica.